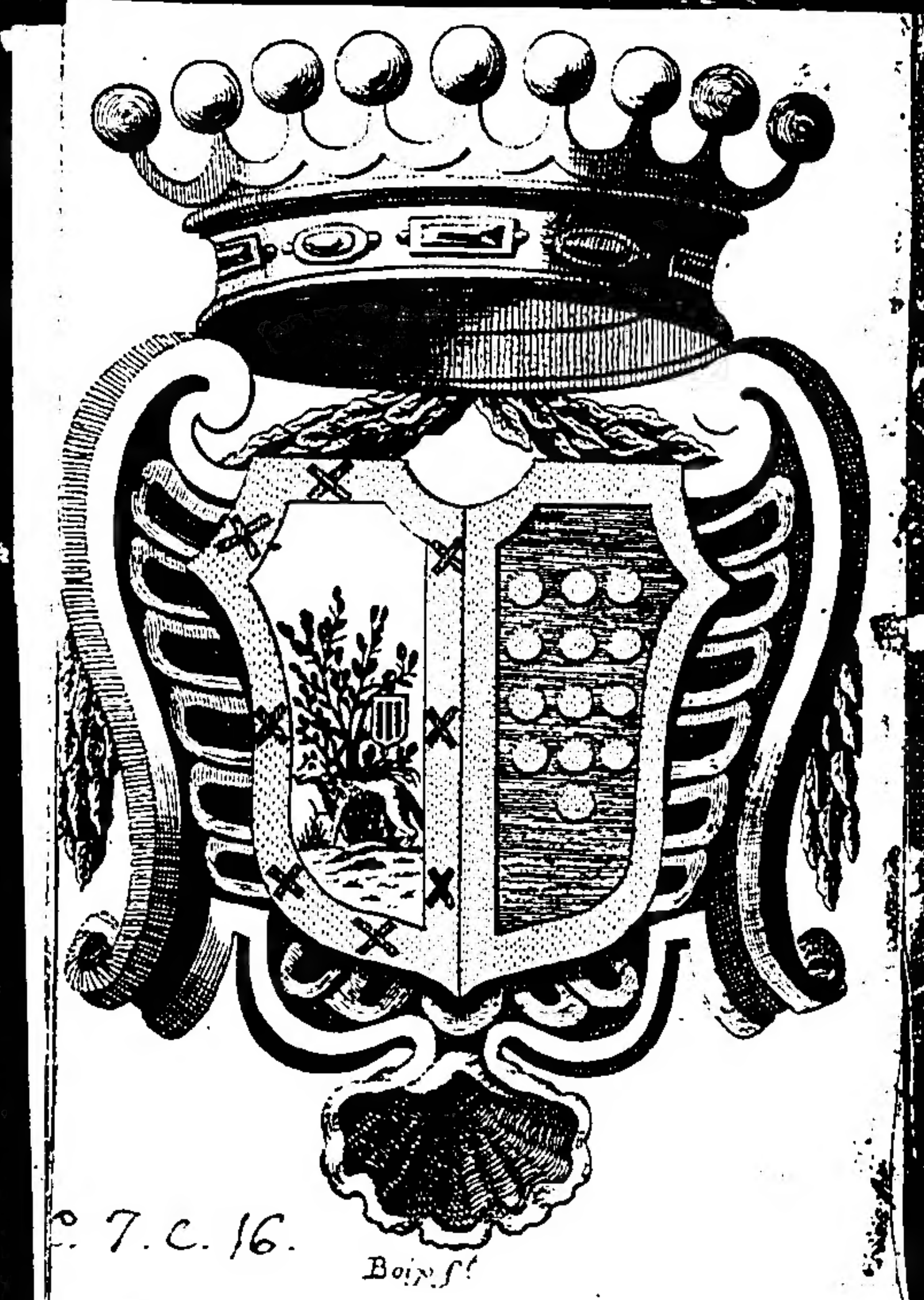


C. 7. C. 16.



CIENCIA HEROYCA;

REDUCIDA

A LAS LEYES HERALDICAS del Blason;

ILUSTRADA

CON EXEMPLARES DE TODAS LAS PIEZAS, Figuras, y Ornamentos, de que puede componerse vn Escudo de Armas interior, y exteriormente.

QUE DEDICA

AL SEÑOR

D. JUAN BAUTISTA DE ORENDAYN,

DE EL CONSEJO DE SU MAGESTAD, su Secretario de Estado, y del Despacho de Hazienda, con ausencias, y enfermedades del actual primer Secretario del Despacho de Estado, y de la Señora Reyna Viuda D. Luisa Isabel de Orleans, &c.

SU AUTOR

DON JOSEPH DE AVILES,

Teniente Coronel de Dragones.

TOMO I.

CON LICENCIA, Y PRIVILEGIO.

Barcelona: En la Imprenta de Juan Piferrer, à la Plaça del Angel, Año 1725.

Antonio Sabater f. Barcel.a

AL SEÑOR
DON JUAN BAUTISTA DE ORENDAYN,

Del Consejo de su Magestad, su Secretario de Estado, y del Despacho de Hazienda, con ausencias, y enfermedades del actual primer Secretario del Despacho de Estado, y de la Señora Reyna Viuda D. Luisa Isabel de Orleans, &c.



S de tan superior Gerarquia el esplendor incomparable de las Letras, que le juzgaron los mayores Principes, y señalados Varones de las Republicas por cosa, no solo digna de su patrocinio; sino que comunicandole nuevos reflexos con su Purpura, le hizieron brillar entre los preciosos esmaltes de sus Diademas. Por esto Octaviano Augusto aceptò benevolo el Libro, que Vitruvio le dedicò; cuyo assumpto, aun no siendo mas elevado, que lo es la Arquitectura, mereciò la mas singular estimacion en el gran juizio de aquel Emperador.

§ 2 Este

Este mismo logro confio que tendràn en la proteccion de V.S. los mios; porque siendo la materia, que incluyen, la Ciencia de las Armerìas, tan necessaria à la Nobleza; no podrà V.S. dexar de reconocerlos por la suya, como propios; ni yo sacarlos à luz baxo la sombra de otro Mecenas: porque estando V.S. por su empleo tan cercano à la Magestad, de quien como raiz proceden todos los caracteres de el honor, y los blasones con que este se distingue; deven bolver à V.S. los que comprehenden estos pequeños volumenes, ò para recibir nueva autoridad con la recomendacion de V.S. ò para que se les aumente en sus manos el aprecio, que no pudo darles mi pluma.

Y aunque sea arrojo grande, ofrecer à V.S. la Obra, tan corta, que incluyen estos dos Libros, disculparàn el empeño de mi osado pensamiento, los vinculos en que le constituyò la obligacion. Porque aviendolos V.S. favorecido, desde que empezaron à formarse los primeros rasgos de ellos, no podrian ir à otra parte; que à donde lleva en las Alas de la Fama el glorioso Nombre de V.S. y mis afectos quedaron con la apreciable precision de aver de manifestar à V.S. su devido agradecimiento: que si Ciceron nada deseò mas, que ser, y parecer agradecido; y Syla por lo mismo ofreciò en el Templo de Marte con los despojos de la Victoria de Mitridàtes vna redoma de su sangre; deseo yo en este pequeño rendido obsequio (parto de mi limitado ingenio) acreditar à V.S. de la propia forma las obligaciones, en que le estoy tan justamente reconocido.

Estos motivos, que persuadieron tanto à mi respeto, lo son tambien para fixarlos en el recuerdo de los tiempos; ofreciendo en su Templo la perpetua duracion de la memoria de V.S. para inmortalizarla; Porque si entre Griegos, y Romanos fuè costumbre, erigir Estatuas, Piramides, y otros Obeliscos à los Varones insignes, para no perder de vista las Virtudes, y acciones, con que ensalzaron la Republica: que Efigie, ni que Estatua podrà aver, que aun sobreviviendo à los Marmoles, y Bronces, se compàre con lo eterno de vn tal original, estampado en el papel, que compite duraciones con los siglos?

Verdad es, que no aviendo Monumento

mento mas estable, y permanente del Nombre de V.S. que sus elevadas prendas; resplandecen tan autorizadas en su Persona, que no dexando lugar à la ponderacion, solo su mayor elogio, lo pueden ser ellas mismas: y aunque compiten con lo impossible, convienen tan relativas à las de los gloriosos Progenitores de V. S. que brotan como en el Arbol la flor, y el fruto conforme al natural de sus raizes: para que bolviendo à revivir copiadas en V.S. sigan sucessivamente el curso inmemorial de los aplausos que lograron merecer los insignes Varones, que han tenido las dos Familias de Orendayn, y Azpilcueta, de que V.S. trae su esclarecida decendencia.

Es la Ilustre Casa de Orendayn (linea Paterna de V S.) tan distinguida por su antiguedad en la Vniversidad de Haya de la Provincia de Guipuzcoa: como en el Reyno de Navarra, lo es la Materna de Azpilcueta, y Palacio de Echague, Cabo de Armeria en la Valdorva: donde como en Paìses fertiles de Hidalguias florecen estas dos Esclarecidas Familias, sobre los fundamentos de la notoriedad de su Nobilissimo Origen, gozando de la distintiva estimacion immemorial, que siempre han tenido: congregando ambas vn cumulo innumerable de glorias, de los muchos, y señalados Heroes, que en Armas, y Letras en todos tiempos han producido.

Confirman esto mismo (como autenticos testimonios) los caracteres, que dexaron à la posteridad los gloriosos Ascendientes de V.S. cuyas concisas cifras, recopiladas en el abreviado espacio del Escudo de Armas de V.S. son dilatadissimas Historias de sus memorables acciones, resplandeciendo en ellos su preclara Estirpe, y bien acrisolada Nobleza. Porque componiendose su organizacion heroica de los Geroglificos mas antiguos, que començaron à vsar las Armerias, y de los symbolos primeros, que concedian los Soberanos por señales de honor; y para que se distinguieran con ellos en sus principios los mas singulares Heroes, resaltan en V.S. no solo por su antiquissimo Origen; sino q̃ tambien se califica por ellos la ancianidad de su lustrosa Ascendencia: como no ignorarà el mas perito de el Blason, y avrà de publicar el de menos inteligencia, si discurriere por estos Tratados; donde hallarà (aunque en resu-

resumen) que ponderar su admiracion, en el significado de ellos.

Entre tantas prerrogativas, que numerosas brillan en V.S. campea, y sobresale tanto lo bien quisto, lo generoso, y magnanimo, que ha conseguido (en opinion del Filosopho Simonides) el punto de la felicidad: y en la aceptacion del Orbe todo, no solo los blasones de lo heroyco; sino tambien los quilates de lo honorifico; cosa, que tanto se aprecia, todos embidian, muchos desean, y pocos alcançan.

El conocimiento de estas, y de otras especialissimas circunstancias, que concurren en V.S. fueron solidos fundamentos à la singular demostracion, con que la Magestad de nuestro Catolico Monarca Don Felipe V. (que Dios guarde) manifestò el acierto, que en todo tienen sus Reales resoluciones, en aver dexado à su amado hijo Don Luìs I. (que de Dios goza) con el Reyno, à V.S. por su Secretario del Despacho vniversal de Estado: accion que me trae à la memoria (sin arrojado hyperbole) lo que de Aristoteles dixo Philipo Macedon, Padre de Alexandro, que no dexava tanto à su hijo en el Imperio, como en los prudentes

dentes dictamenes de aquel Philosopho; de cuyas ideas sacasse las mas acertadas maximas para su govierno.

Desempeñò V.S. el manejo de los profundos, quanto intrincados negocios, que en sì incluye la dilatada Provincia, y seria ocupacion de aquella Secretaria à los pies de aquel glorioso Rey, en todo el tiempo de su memorable Reynado, con la satisfacion, que el Mundo admira; y la continua oy con el mismo caracter, y las ausencias, y enfermedades del actual primer Secretario del Despacho de Estado, en el reingresso à la Corona de nuestro Animoso Rey Felipe; con el exercicio en propiedad de la Secretaria del Despacho de Hazienda; y la de la Augustissima Reyna Viuda Doña Luisa Isabel de Orleans, con tanta estimacion, y confiança de sus Magestades, que à mas de que seria epilogar lo impossible, no bastarian los mas elevados discursos, à dar vna idea à las futuras edades de su merecida alabança.

En este asylo, y baxo de tan superior auspicio, solicito dar à luz publica esta Obra. Si bien, que no huviera empeñado el deseo en pretension tan grande (ofrecien-

ciendo à V.S. vn dòn tah corto) si no me asseguràra el generoso espiritu de V.S. que le harà por sì mismo condigno de su acceptacion; como que es efecto de vna voluntad reconocida, que tributa à V.S. en ella la memoria de sus ardientes afectos. Siendo cierto, que de admitirlos V.S. en su proteccion, seràn los Libros bien recibidos; porque solo este sobreescrito bastarà para acreditarlos; y mucho mas si mi dicha consiguiesse, que fueran adaptados à su genio. Toda esta honra me prometo de el benigno animo de V.S. para que à la sombra de tan frondoso Laurel, queden defendidos de los rayos, que ordinariamente fulmina la calumnia.

Prospere Dios los progressos de V.S. y guarde su Persona, assi para complemento, y acierto del Ministerio; como para descanso de el mayor de los Monarcas, los dilatados años, que deseo, y he menester. Barcelona, y Febrero 2. de 1725.

B. L. M. de V. S.

Su mas rendido, obligado, y favorecido servidor

Don Ioseph de Avilès.

CEN-

CENSURA DEL REV. P. MARIANO Alberich de la Compañia de Iesus, Maestro de Rethorica, que fuè, de las Reales Escuelas de esta Ciudad de Barcelona; Cathedratico de Filosofia en el Real Colegio de Cordellas, y Examinador Synodal de el Obispado de Solsona, &c.

De orden, y comission de el muy Illustre Señor Don Jayme de Cortada y de Bru, Canonigo, y Arcediano de la Santa Iglesia Cathedral de Barcelona, Vic. Gen. y Ofic. por el Illustris. y Rever. Señor Don Andrès del Orbe y Larreateguì, Dignissimo Obispo de la misma Ciudad, he tenido anticipado el gusto de leer los gloriosos trabajos, partos legitimos de el fecundo ingenio de Don Joseph de Avilès, Teniente Coronel de Dragones, baxo el titulo de *Ciencia Heroyca, reducida à las Leyes Heraldicas de el Blason, &c.* Y aunque el nombre de el Autor tan acreditado, califica de grande la Obra; pues como empresa de vn espiritu grande, toma su primera recomendacion de los creditos de el Autor, conforme à la Sentencia, que atribuye à Platon el grande Laeste: *Primum*

qui-

quidem comparandum est nomen, vt inde auctoritas operi derivetur. (Apud Escob. de Sanctis:) sin embargo al ir leyendo sus diversos Tratados, formè mas alto concepto; y entendì, quan dilatado assumpto se encierra baxo el titulo de *Ciencia Heroyca*; que lo es, no solo por ser premio de heroycas acciones su contenido; sino tambien porque ha avido menester mucha heroycidad la resolucion de el Autor para emprenderlo. Y me he confirmado mas en este mi pensamiento, quando bolviendo los ojos àzia nuestros Escritores Españoles, veo, que aunque no han faltado muchos, y buenos Autores, que escriviessen Nobiliarios; pero ni aun estos han emprendido la ardua provincia de comprehender en vno las Reglas de esta admirable Facultad: tal vez porque lo animoso de esta Nacion se ha inclinado mas à merecer sus gloriosos Blasones, que à saber descifrarlos, y acreditar antes con heroycas hazañas su valor en las armas, que entrar à aprender en la famosa Escuela de las Armerias: quexa que atribuyò al genio marcial de los antiguos Romanos el Principe de los Historiadores Plutarco: *Illis quidem temporibus merebatur potius,*

potius, quàm scribebatur; y con que disculpa Ovidio à Romulo en la equivocacion, que padeciò en el computo de los tiempos.

Scilicet Arma magis quàm Tempora, Romule, noras;
Curaque, finitimos vincere, maior erat.

Como si el Marcial estruendo de las armas en el fogoso exercicio, y Militar ardimiento de la Guerra estuviesse reñido con la mas culta erudicion; ò como si el montar la trinchera en el ataque de vna Fortaleza, cerrasse el passo à los espiritus belicosos para que no abanzen denodados hasta el Alcazar de la Sabiduria. Pero esto, dado que en algun tiempo aya podido ser opinable, ya no tiene cabida, desde que solo reconoce el Mundo por Heroes aquellos en cuya formacion concurren las dos superiores Deidades Marte, y Minerva; aquel llenandole de espiritus fogosos en el arriesgado palenque de las Campañas: y esta fecundando su inteligencia de exquisitas noticias de las mejores Artes. Por esso Julio Cesar para adequado Geroglyfico de su Heroycidad hizo pintar vn Libro, y vna Espada, con el Lema *Ex vtroque Cæsar:* juz-

juzgando que no le podian hazer perfectamente glorioso mas de cinquenta Batallas que ganò con total rota de sus contrarios en las Conquistas de la Assia, Africa, y Europa, sino afiançava su mayor credito en el esplendor de las Letras, y eterno monumento de los Libros, que compuso.

Dos atajos reconocen los Sabios para subir apriessa hasta el Olympo de la inmortalidad de vn nombre esclarecido; ò por mejor dezir dos como raizes de la mas calificada Nobleza, Letras, y Armas, por cuyo medio crecen con tan inmarcessible lustre las Familias, que apenas avrà quien pueda blasonar de el titulo de Noble, si entre los suyos no ay algun Heroe famoso, que aya descollado en vno, ù otro exercicio: ni merece ceñirse la diadema de vn honor singular, quien antes no coronò sus sienes de los laureles, que le mereciò su diestra, y cortò su espada en las Campañas: ù de el verde olivo, que cultivò su afan en los estudios, y le consagrò el agradecimiento en premio de sus desvelos. Por esso siendo Problema antiguo, hasta oy no decidido; qual es mas calificada Nobleza, la heredada, ò la adquirida? Los que estàn en

en favor de esta, adelantan la question, y con nueva dificultad preguntan; entre las glorias de la Nobleza adquirida, qual estriva en mas solidos fundamentos, la que se establece entre el ruido de las Armas, ò la que escucha sus aplausos en el apacible silencio de los Estudios? Esta question aviendo fatigado con sutiles discursos los mas valientes ingenios, se queda sin estable resolucion, ni mas solida respuesta, que la que diò el Principe de la Eloquencia à otra duda semejante. Pregunta Ciceron en la Oracion pro Archia, quien es mas aproposito para General, el que forma la Naturaleza, ò el que labra el Arte? Aquel, con quien nacieron las virtudes, prendas, y circunstancias, que deven concurrir en vn hombre digno de tan elevado caracter: ù el que en la Escuela de la erudicion, y buenas letras aprendiò la dificultosa Arte de imperar? No faltan varios pareceres de los Autores entre sì contrarios, y diferentes exemplares por vna, y otra parte, que aviendo referido el Orador, concluye assi: *Ego multos homines excellenti animo, ac virtute fuisse, & sine doctrina, naturæ ipsius habitu prope divino per se ipsos, & moderatos,* &

& graves extitisse fateor: etiam illud adjungo, sæpius ad laudem, atque virtutem, naturam sine doctrina, quam sine natura, valuisse doctrinam: atque idem ego contendo, cum ad naturam eximiam, atque illustrem accesserit ratio quadam, conformatioque doctrinæ; tum nescio quid præclarum, & singulare solere existere. Contribuye mucho (dize este tan calificado Autor) para la formacion de vn gran General por si sola la naturaleza, y por si sola el Arte: pero si à lo solido de la primera, se allega de esta la perfeccion: si lo que la naturaleza produxo diamante de muchos quilates, llega à pulirlo con nuevos realces, y reflexos el Arte, entonces sale vn no se que, tan cabalmente perfecto, que solo en sus singulares prerogativas lleva tan superior el elogio, que dexa corto qualquier humano encarecimiento.

Con estos presupuestos, nadie estrañarà, que no se encuentre modo facil de decidir con que timbres se ilustra mas el Autor de estos Libros Don Joseph de Avilès, avista del triplicado esmalte, que reconosco en su calidad. Porque en èl no solo puede competir la heredada de su Familia,

milia, con los mas relevantes creditos de la adquirida; pero ni aun entre estos se podrà acabar de resolver, quales se ayan ganado mas justas recomendaciones. Sin embargo, como vnos, y otros concurren à labrar la immortalidad de su grande nombre, no puede aver excesso en sus elogios, quando se hallan en el de por junto los meritos, que bastan repartidos para hazer gloriosas muchas Familias. Porque si como tiene dos caminos el encumbrado monte de la estimacion, tuviesse las dos cumbres, y palacios, que fueron el glorioso empeño de los Poetas en su adorado Monte Parnasso, à entrambas avia dirigido sus buelos, el que en la Escuela de Marte consagrando desde su tierna edad los afanes, mereciò distinguirse por sus garbosas funciones en los Exercitos de el mayor de los Monarcas: y que en las palestras de el ingenio haze tantas ventajas à otros en la mas culta erudicion, que por ella es Acreedor de repetidos aplausos: pues no estrechandose sus noticias dentro los limites de esta grande Obra, las tiene muy vniversales de todo lo que contiene la dilatada Arte Militar, no solo en lo practico de

§§ su

su exercicio, sino tambien en las especulaciones que comprehenden sus ideas. Y passando en silencio las Militares glorias de Don Joseph de Avilès por tan notorias à toda España, è immortalizadas en los immarcessibles laureles, que crecieron con el frequente riego de sus heridas; arrebata toda mi atencion el vistoso esmalte, que añadiò à su glorioso Nombre en las tareas de sus estudios.

No sabe rendirse, ni aun al ocio este valeroso Soldado; antes para no dexar de vencer aun en tiempo de paz, emprende vn nuevo genero de Guerra; no en que se haga visible su valor por las Campañas, sino en que le tengan mas retirado sus estudios, quando podia lograr el descanso en los Quarteles; sirviendo en vno, y en otro à la publica vtilidad, ò con las hazañas, ò con los escritos. Frutos son de esta aplicacion estos dos Libros, que saca à luz, tan singulares por el assumpto, como vniversales por las muchas noticias, que encierran de todo genero de erudicion. En ellos muestra el Autor quan selectas, y bien fundadas las tiene, no solo de el origen, y progressos de el Arte del Blason; no

no solo de la extension de los preceptos, que le prescriben, piezas, que le constituyen, y nombres peculiares, con que se explican: sino que al intento de las figuras, que demuestra, dà *vna* recopilacion de las Armas de muchas muy Ilustres Familias de toda Europa, con la explicacion, y el origen que tuvieron algunas en los meritos de el primero, que las obtuvo, y las vinculò à sus Descendientes. En ellos hallarà el erudito no solo reducido à vn succinto, y claro resumen quanto han escrito de esta materia en Volumenes crecidos, los Franceses, Italianos, Ingleses, y Alemanes; si tambien añadido no poco, de lo que toca à lo preceptivo de la Arte, y de lo que mira al methodo natural, y expedito de blasonar, en que tal vez aquellos Autores padecieron algun descuydo. Este ha sido mayor en los nuestros por no aver avido en la Nacion, en que tanto descuellan los ingenios, quien escriviesse de raiz de vn assumpto tan importante, tan ajustado à lo noble de su genio, y tan devido à los immortales creditos de sus hazañas: Pero que se les deve perdonar por aver con esso dado motivo à que empren-

§§ 2 diesse

diesse este trabajo, quien supiesse acreditar su pluma con notable excesso à las Estrangeras.

Su estilo es qual le prescribe el Maestro de los Escritores Q. Horacio en su Arte Poetica, breve, y comprehensivo, y por esso facil de retener del que lo estudiàre.

Quidquid præcipies, esto brevis; vt cito dicta
Percipiant animi dociles, teneantque fideles.

El orden es el mas claro (propriedad que rara vez se junta con lo conciso, conforme al proverbio: *Brevis esse laboro; obscurus fio*); pero no es de estrañar por proceder tan ajustado à todas las leyes de la perfecta division de vna Obra. Los exemplares de las figuras vienen tan à tiempo, que lo que por sì solo podria quedar menos perceptible, se dexa vèr en ellos evidente. Las expensas, que para dar mas facil al Lector su inteligencia ha hecho, ya se dexa conjeturar de la muchedumbre, variedad, y primor de las Laminas, que encierra: El trabajo que le ha costado el allegar, rebolver, y combinar los Escritores de muy distintas, y estrañas lenguas, y examinar los fundamentos de sus opiniones, me consta à mi mismo, que no pocas vezes le he visto afanado en concordar los pareceres, que tenian visos, de ser entre si mas opuestos, y desemejantes, que los mismos Idiomas, en que escrivieron sus Autores. Por vno, y otro le deverà España mayores gracias; porque sin faltar à las primeras obligaciones de su Empleo, ha dispuesto vna Obra de tanta importancia, como lo diràn los mismos Libros, compuestos con el acierto, que desde luego prometia el gran juizio, y capacidad del Autor. Y por quanto los referidos dos Libros que se remitieron à mi Censura, son el mas abonado elogio de sì mismos, no quiero detener al Lector que passe quanto antes al gusto, y provecho, que experimentarà en leerlos; assegurandole, que puede correr por ellos sin tropiezo de cosa, que contradiga à la pureza de nuestra Santa Fè, y buenas costumbres; y que por esso se le deve la licencia para que se impriman, y corran para la publica vtilidad, y enseñança, singularmente de los Nobles, à quienes especialmente se dirigen.

Este

Este es mi sentir, salvo siempre, &c. En este Colegio de Belen de la Compañia de Jesus de Barcelona, à 12. de Junio de 1724.

Mariano Alberich de la Compañia de Jesus.

Die 13. Iunii 1724.
Imprimatur.
De Cortada V.G. & Off.

APRO-

APROBACION DE DON JOSEPH Ventura Guell y Trelles, Dotor en Artes, y en ambos Derechos, Cathedratico de Codigo, que fuè, de la Universidad de Barcelona, Juez de Letras, y Assessor Militar en la Ciudad de Lerida, y su Veguerio, del Consejo de su Magestad, y Alcalde del Crimen en la Real Audiencia del Principado de Cathaluña, Oìdor actual de ella, Consultor del Tribunal del Breve Apostolico de dicho Principado, y Diputado para los tratados de la reciproca restitucion de facinerosos entre las dos Coronas de España, y Francia.

M. P. S.

ANtes que salgan à la publica luz, y se entreguen à la inmortalidad de la Prensa, me ordena V.A. que examine, y reconozca dos Libros baxo vn mesmo titulo *Ciencia Heroyca, reducida à las Leyes Heraldicas del Blason; ilustrada con exemplares de todas las piezas, y ornamentos, de que se compone un Escudo de Armas interior, y*

exte-

exteriormente: su Autor el Teniente Coronel de Dragones Don Ioseph de Avilès.

Obedeciendo, pues, al Decreto de V. A. he leido con especial gusto esta Obra, que con la mayor propriedad en el methodo, orden, y estilo recopila, y explica las Leyes Heraldicas del Blason, zanjandolas en ciertos principios, y reglas ajustadas al intento de su brevedad, y facil comprehension: à que contribuye mucho el hazer luego visibles los preceptos del Arte, exornandolos con tan puntuales exemplares, y figuras, en laminas de muy delicado buril, que hazen del todo practico su conocimiento; con vozes, y terminos proprios de la profession, de los quales forma desde el principio vn Alphabeto, ò Diccionario; y lo ameniza con tan escogida erudicion, y lo hermosea con el ornato de vn estilo tan terso, y castizo sin afectacion alguna, que guardando en èl la mayor naturalidad (1), logra en su methodo succinto el dàr à todos la cabal in-
teligen-

(1) *Oportunitas in exemplis, fides in testimoniis, proprietas in epythetis, urbanitas in figuris, virtus in argumentis.* Sidon. lib.9. cap.7.

teligencia de la Arte; poniendo delante los ojos la mas perfecta idea del complexo del Escudo de Armas, y de las piezas, y partes interiores, y exteriores, que le componen; diziendo de cada vna en particular, quanto puede, y deve saberse, para blasonarlas con la disposicion puntual, y exacta, que ha de tenerse, y seguirse para quartelar con orden los Escudos, apropriarles los esmaltes, colocar en ellos las figuras, brisar las armas, adornarlas con Encomiendas, y Collares; acompañarlas con Soportes, y Tenantes, y timbrarlas con la Tiara, con las Mitras, Baculos, Sombreros, Rosarios, y Borlas segun corresponde à cada vna de las Dignidades Eclesiasticas; como assi respectivamente con las Coronas, Morteros, Cascos, Cimeras, Celadas, Lambrequines, Manteletes, y Mantos en las Seculares; y en ambas las demàs insignias, y adornos, que accidentalmente les sobrevinieren; que son señales todas de la mayor grandeza, y autoridad; que es vna muy principal, y primorosa parte de la honorable, importante Escuela de Cavalleria, en que todo Noble, Cavallero, è Hidalgo deve estàr
inf-

instruido ; para que en qualquier lance pueda dàr razon, de quien es, decifrando su genealogia, dibuxada en el Escudo de sus Armas (2), que es memoria, y monumento de las glorias de sus mayores (3); para que ni se le apode con el vergonzoso baldon, que al primer hombre, de que no entiende la honra, en que està constituìdo (4); ni como à los hijos de Bercelai se le despida de los concursos, y empleos superiores, peculiares de la Nobleza. (5)

Este

(2) *Ca el que esto no sabe, es de reprobar, y tachar.* Mexia en su Nobiliar. Ver. punc. 10.

(3) *Et ædificavit Simon super sepulchrum Patris sui :::: & super columnas arma ad memoriam æternam.* Machab. cap. 13. num. 17. *L. Legat. 4. in fin. de admin. rer. ad Civit. pertin. L. Quintus* 7. vers. *Hac autem de annuis legat.* Scobar. *de purit. part.* 2. *quæst.* 1. *Glos.* 2. *num.* 36.

(4) *Homo, cum in honore esset, non intellexit.* Psalm. 48 vers. 12.

(5) *Filii Berselai non invenientes antiquæ Genealogiæ suæ scripturam, ejecti sunt de sacerdotio.* Esdræ lib. 1. cap. 2.

Este es el argumento de esta Ciencia Heroyca, à que reconozco, que con rigurosa, y admirable connexion corresponde la Obra (6); y esta al nombre de su Autor, que compendiosamente publica su acierto; y preocupa à mi obligacion la Censura; que es por demàs sin duda, quando en su mesmo apellido se lee el mas abonado testimonio de su abilidad; y en sus dos primeras sillabas lleva executoriado el mas cabal desempeño de su Autor. (7)

Este es D. Joseph de Avilès, no menos conocido por su valor, y conducta Militar en las Campañas de Marte, que por los aciertos de su Pluma en la Escuela de Minerva; y que no menos se ha distinguido por el impulso de su braço en las funciones de la guerra, que en la valentìa del discurso en el exercicio de las Letras. Blosona con estas en la oja del papel los triunfos, que con las otras sabe emprender, y adquirir; esgrimiendo con valor

la

(6) *Materiæ scripto conveniente sua.* Ovid. lib. 5. Trist. Eleg. 1.

(7) *Tuum nomen rerum est mensura tuarum.* Ovid. lib. 1. Fast.

la de la Espada (8); porque siempre fueron los Estudios los que mejor alicionaron su destreza. (9) De los Exercitos tomaron su principio, y mejor origen las Armerias. (10) Y es muy proprio de vn Cavallero Soldado, que adorna su Escudo con trofeos proprios, y heredados, dàr la Arte de decifrarlos. Las introduxo el valor, la bizarria, y el denuedo, con que se señalavan los Militares en las Batallas: (11)

(8) *Semper enim aut belli, aut pacis servíit artibus: semper inter arma, & studia versatus, aut corpus periculis, aut animum disciplinis exercuit.* Vellei. lib. 1. Histor.

(9) *Libri docuerunt me arma tractare.* Dixo el sapientissimo Rey Alfonso de Aragon.

(10) *Ex militia enim ortum habet Nobilitas Gentilitia, claritas illa ex cruore hostium, & cædium strenua carnificinâ adquisita, publicis honorum insignibus cohonestatur.* Jurisprudentia Heroyca art. 1. §. 30. Con lo de Seneca in Hercule furente; *Omnis in ferro est salus.* A que puede acomodarse lo que en otro sentido dixo Marcial, *de que Armis arma feruntur.*

(11): y de su instituto son premio, con que los Monarcas ilustran (12), y distinguen las Familias (13); y coronan la virtud, labrando de los meritos, y hazañas de los Heroes estas Leyes (14); que, ò por esta

(11) *Hinc tot præmia, & honores ad bellica facinora illustranda apud Romanos, & alias gentes emanarunt.* La misma Jurisprudencia Heroyca en el lugar ya citado.

(12) *Sic honorabitur, quemcumque voluerit Rex honorare.* Esther 6. *Quia jus regale est quempiam nobilitare. L. 2. & fin. de Natal. rest. L. Imperator. ff. de Decurionibus.*

(13) *Argum. L. Sic intellexit, de Ædil. edict. L. Stigmata 3. vbi omnes DD. Cod. de fabrisçens. lib. 11.* Reg. Calderò, *tom. 2. decis. 62. num. 31.*

(14) A merced de los Reyes,
Que labran de los meritos las Leyes,
Los valientes Soldados,
Para ser en la Guerra señalados,
Orlaron con gloriosos interesses
De empresas, y divisas sus paveses:
Cuyas jactancias sumas
Emularon despues bandas, y plumas;

Por-

esta razon se titularon heroycas, del glorioso renombre, que supieron ganarse sus inventores, ò por su Legislador aquel grande Heroe Octaviano Augusto, que fuè el primero, que en forma de Ley las diò à los Heraldos. (15) Porque aunque se ha disputado, si los Romanos las conocieron (16); atribuyendoles solamente las Imagenes, y Estatuas, con que por marca de su Nobleza estrechavan los porticos de sus Palacios (17): sin embargo, aunque no con la puntualidad, primor, y distincion

Porque el ser conocidos
Los obligasse à ser mas atrevidos
Que el empeño es mayor, quando el empeño
Và en sus señas diziendo, este es mi Dueño.

Don Pedro Calderon en el Auto Sacramental alleg. de las Ordenes Militares.

(15) *Arma insignia nomina, & ornamenta Heros ferto, quæ Reges decent.* Corn. Agrip. in lib de Vanit. Scient.cap.8 1.n.16.

(16) Thesau. *decis.*270. *à num.*32.

(17) Sueton. in Vespasiano. *Hinc Martial. Atriaque immodicis arctat imaginibus.*

cion de colores, y metales, que aorá (18) se leen, y observan trasladadas muchas insignias en los Decretos, y Sanciones del Derecho Romano (19), que convencen su vso, è inteligencia, y no menos su estimacion; que successivamente con otras Leyes, y disposiciones ambiciosamente pretendieron dilatar mas allà de la propria posteridad con gravamenes, pactos, y condiciones de traer nombre, y Armas en los estraños; con que constituyendo ostentoso mayorazgo de su honor, vinculavan esta

(18) *Vt ex Imperii notitia liquet, certi non fuere colores, & metalla insignium; posterioris ævi inventum est, quod certos his colores, & metalla, nescio qua superstitione dicavit, scrupulosam hac de re artem instituit.* Anton. Davin. Altaserra lib. de Ducib. & Comitib. Rom. cap.3.

(19) *L. Etsi, §. Item Celsus, ff. de auro, & arg. leg. L. Quæsitum* 12. *§. Papinianus, ff. de Fun. instru. L. In rem. actio.* 24. *§. si quis rei sua, ff. de rei vindic. L. Æquissimum, §. Sed si ædium. ff. de vsufruc. L. Fundi* 18. *§. Castella. ff. de act. empt.* Thesau. filius *ad decis. sui Patris, ad decis.* 270. *ad num.*34.

ta obligacion à ſus herederos (20): de que ſon no poco curioſas las queſtiones, que ſe han ſuſcitado entre los Autores de mi profeſſion. (21)

Tenia obſervado en eſtos alguna noticia del Blaſon (22), y viſto en los que han eſcrito Nobiliarios de Eſpaña (23), y

otros

(20) *L. Facta. 63. §. ſi vero nominis, ff. ad Trebel. L. Ex hoc jure, §. fin. de donat.*

(21) Molina *de Primog. Hiſpan. lib. 2. cap. 8. & cap. 14.* Adden. ad Molin. Valenz. Velaſq. *conſ. 69.* Gratian. *diſcept. for. cap.* 645. Barb. *vot. deciſ. & Canon. lib. 1. vot. 7.* Theſau. *deciſ. 270.* Eſcobar *de purit ſang. quæſt. 4. §. 7.* Caſtillo *quotid. controv. lib. 5. cap. 180.* Larrea *deciſ. 33. & alii.*

(22) En Bartulo *in tract. de Inſig. & Arm.* Caſſaneo *in Cathal. Glor. Mundi part. 1.* Toro *de Inſcrip. Inſig. & Arm. in Oper. Regal. Civit. & Eccleſ.* Hepingius *de Iure Inſignium,* Pax Jordan. *Elucubr. Iur. tom. 2. lib. 10. tit. 7. de Iure Patronat.*

(23) En Fernan Mexia, *Nobiliario vero.* Bernabè Moreno de Vargas, *Diſcurſos de la Nobleza de España.* Argote de Molina, *Nobleza de Andaluzia.* Franciſco Caſcales,

No-

otros Hiſtoricos (24) los terminos generales de eſta facultad: pero la admiro adelantada en eſte Volumen (25) en que ſu Autor la eſcrive, como profeſſion, y la enſeña con *magiſterio*, recopilando las mejores, y mas ſolidas opiniones de los Armoriſtas, dando razon de la propria en los caſos, en que ſe deſvia de ſu dictamen; pero con tan fundados apoyos, que no ſolo acreditan ſu mucha erudicion, ſino que baſtarian à apear de las ſuyas à los que le precedieron: Lo que es mas de admirar en eſta materia, que es eſtraña, y tan eſcrupuloſa en ſu ſer (26), que vn ſolo punto le muda al Eſcudo todo el ſignificado,

§§§ (27)

Nobiliario de Murcia. Gandara, *Nobiliario, Armas, y Triunfos de Galicia.* Diego Lopez de Haro, *Nobiliario, y Genealogia de los Reyes, Titulos, y Señores de España.* Boſch, *Titulos, y Honores de Cathaluña.*

(24) En Mariana, *Hiſtoria general;* Zurita, y Blancas, *Anales de Aragon.*

(25) *Et plus notitiæ, quam fuit ante, dedit.* Ovid. lib. 3. Eleg. 1.

(26) *Scrupuloſam hac de re artem inſtituit.* Altaſerra, *de Ducib. & Comit. Roman. cap. 3.*

(27) Por lo que juzgo, que este Libro es acreedor de los publicos aplausos, que se merecerà en las manos de los hombres de erudicion, y acertado juizio: y que su Impression serà del gusto, estimacion, y provecho, singularmente de los Nobles; à quienes, mas que à otros se encamina: Pues dando norma como blasonar con acierto los Escudos, obvia los inconvenientes, y errores, en que facilmente incurren, los que presumptuosos sobre desvanecidos creen, que las Armas consisten *en pintar como querer.*

(27) Pujades, *en su Coronica universal de Cathaluña cap. 24.*

Este es mi sentir, y que puede V. A. servirse de mandar librarle la facultad, y licencia que suplica, respeto de no aver reparado, que en cosa alguna se oponga à las Regalias. Salvo semper. Barcelona, &c.

Don Ioseph Ventura Guell y Trelles.

AL

AL LECTOR.

ESTE metodo Heraldico (curioso Lector.) es vna breve suma de el Arte del Blason; de que han escrito algunos de dos centurias à esta parte, con diferente orden; omitiendo muchos preceptos: y aviendo sido yo de vn parecer opuesto en esta materia, te doy resumidas las mas principales ideas de facultad tan dilatada, que en volumenes crecidos corre repartida entre los Autores; ciñendome à los terminos proprios, leyes, y reglas necessarias de saberse: reduciendote por aora en dos Tomos pequeños (y commodos) lo que es preciso, no ignoren los hombres de calidad, y naturaleza.

En este primero, encontraràs *el vso de las Armerias; el origen de el Blason; los terminos de algunas Figuras, y de sus Atributos: con mucha parte de lo concerniente à la interior constitucion de el Escudo de Armas: su Division: Puntos principales; y Quartelage: la frequencia que tiene su hechura entre algunas Naciones; y el orden, proporcion, y situacion de poner en èl sus Piezas: el*

§§§ 2 *signi-*

significado de ellas, y el de los Metales, Colores, y Forros: con los caracteres, que se cifran estos, sin color; entendiendose por ellos, lo mismo, que si lo fueran.

Yo sè muy bien, que el perfecto Arte de Blason, pertenece solo à los Reyes, y Heraldos de Armas; pero llevado de la propension, que tengo à estas materias, y el deseo de emplear los ratos, que dexa desocupados à mis tareas el exercicio de la Guerra; he querido dàr à mi Nacion esta importante noticia, con titulo de *Ciencia Heroyca*, para que la tengan todos à mano en pequeños volumenes; y especialmente los Nobles, à quienes no es decente ignorarla, por la gran coherencia, que tienen à los mismos Blasones, con que ilustran sus Familias.

Muchos buscan los escritos, mas por lo que deleytan, que por lo que enseñan, y aprovechan; pero los cuerdamente discretos, anteponen lo que aprovecha, à lo que deleyta. A aquellos espiritus curiosos, no contentaràn tanto los mios, por aver sido de dictamen, ceñirme à vn estilo ni afectadamente culto, ni demasiadamente desaliñado; juzgando que assi podrà

drà contribuìr mas à la publica vtilidad. Sin embargo, devo prevenir, que no te enfades luego con la aspereza de algunos vocablos proprios de el Arte, ni con la desnuda explicacion de las reglas Heraldicas, que por lo que tienen de preceptos, no se acomodan bien con los de genio libre, y mas propensos à otro genero de discursos.

Despues de esta reflexion, si en la fiel balanza de su prudente dictamen hallàres algo digno de correccion, te suplico, no repares el mudarlo del modo que te pareciere mejor, con la presuposicion, que seria severidad de vn ingenio sobradamente critico, pretender de vn Soldado, saque tan perfecta, y sazonada la Obra, que en ella no aya mas, que desear; singularmente quando el poco tiempo, la incomodidad, y el desassosiego de el exercicio, y lo que mas es, la falta de libros, à que nos precisa la forçosa estrechez de nuestro corto equipage, no pueden dexar de influìr alteradas impressiones; por lo que se han juzgado incompatibles en vn tiempo mismo, los bulliciosos afanes de la Guerra, con las tranquilas tareas de el estudio.

No

No quiero con todo esso, que me sirvan de disculpa para lo que notaràn tu perspicacia, y delicadeza; ni prevenirte de los descuydos en que podrè aver incurrido, que facilmente advertiràs tu mismo à pocas paginas, que leyeres; porque de qualquiera suerte, que los recibas avrè logrado yo el fin principal de mis ideas; que no ha sido tanto el complacerte, como divertir la ociosidad de los ratos, que me dexò libres la ocupacion; y mas quando no emprendì este trabajo, para que se tenga en mas de lo que sea: por lo mismo no dexarè de concluirle, y mucho menos, por temor de el tribunal sophistico de la calumnia. VALE.

D. ANTONIVS CORTèS & Gelabert, Philos. Magister, Juris Vtriusque Doctor, Canonicus Almæ Sedis Dertusen, Procurator Generalis Sacri Concilii Provincialis Tarraconensis, Judex Comissarius Subdelegatus Sanctæ Cruciatæ, &c.

Ad meritissimum amicum Auctorem.
EPIGRAMMA.

STemmatibus præclara tulit super Astra Vetustas
Facta Virûm, quorum, gloria corda regit.
Pervigili, quæ danda quibus, discernis, AVILES,
Jure labore tuo, quo super Astra subis.
Stemma quod ergo tibi tua scripta requirere dicam?
Stemmata Cunctorum sint tibi Stemma tuum.

SVMA DEL PRIVILEGIO.

TIene Privilegio del Rey nuestro Señor (que Dios guarde) por diez años, Don Joseph de Avilès, para poder imprimir la *Ciencia Heroyca*, como mas latamente consta de la Real Cedula original, despachada por Don Lorenzo de Vivanco y Angulo, Secretario de su Magestad. Su fecha en Aranjuez à 12. de Mayo 1724.

SVMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Consejo de su Magestad, este Libro intitulado: *Ciencia Heroyca*, à ocho maravedis cada pliego, como consta de su original, despachado por Don Baltasar de San Pedro Azcvedo, Secretario de Camara del Rey nuestro Señor, y de Govierno del Consejo. Su fecha en Madrid à 19. de Agosto de 1724.

TABLA

TABLA
DE LAS LAMINAS DE EL Tomo Primero.

Nota, que las *Laminas*, que contiene este Tomo, se han de poner (quando se enquadernàre) despues de cada Tratado, à excepcion de la *Lamina del num.* 35. que ha de ir à la frente del Libro; *y la* 36. mirando à la Dedicatoria : pero las demàs con el orden siguiente.

ADVER-

ADVERTENCIAS

PARA LA INTELIGENCIA DE LAS Laminas, lugares de la explicacion de los Escudos, y de las figuras que comprehenden.

LAs 36. *Laminas* de este Libro, con las dos que se ponen à las frentes de èl, y de la Dedicatoria, vàn marcadas con los numeros, que se advertiràn en el Parenthesis, que està en la parte alta de cada vna; para no equivocar sus cifras, con las que tienen los Escudos.

El modo de hallar la explicacion, que incluye cada Escudo, serà buscar por el mismo numero, que tiene este encima, el correspondiente igual en la materia de el Tratado que le precede; por aver puesto el proprio numero al principio, y fin de ella para mayor claridad.

Para encontrar esta mas facilmente, se observarà la serie de las *Laminas* en la materia de el Tratado; ò el orden de los numeros de esta; por estàr dispuestos aquellos en ella con la misma coordinacion, y correspondencia, que en los Escudos.

Pero

Pero si se huviere de buscar algun Escudo, ò Figura desde la materia, se encontraràn este, y la figura que se necessitàre, en las *Laminas* correspondientes, que estàn despues de aquel Tratado, por el numero que cita la explicacion.

FEE

FEE DE ERRATAS.

TRATADO I.

PAg. 5. lin. 18. Cholcos, lee Colcos. Pag. 8. lin. 22. exercios, lee exercicios. Pag. 13. lin. 18. (N.) lee (O.). Pag. 22. lin. 7. presentes, lee precedentes. Pag. 22. lin. 9. traen, lee traìan. Pag. 24. lin. 8. otras piezas, lee se hallan otras piezas. Pag. 26. lin. 20. Guipuscoa, lee Guipuzcoa Pag. 58. lin. 20. 100. lee 110. Pag. 61. entre las lin. 11. y 12. falta la letra indicial D. Pag. 62. lin. 5. en el, lee con el. Pap. 71. lin. 3. *fi*, lee *fig.* Pag. 72. lin. 11. Vaudacy, lee Vaudray. Pag. 88. lin. 7. en Pablo, lee en Palo. Pag. 89. lin. 13. Leopardos, lee Leopardados. Pag. 99. lin. 11. de palado, lee palado. Pag. 100. lin. 5. se dize de las figuras, lee se dize de el Escudo, y de las figuras. Pag. 109. lin. 11. Sain, lee Saint. Pap. 114. lin. 1. distinguan, lee distingan.

TRATADO II.

PAg. 122. lin. 5. Broqnel, lee Broquel. Pag. 123. lin. 6. para la, lee por la. Pag. 130. lin. 24. daran, lee haràn. Pag. 135. lin. 18. Francia, lee de Francia. Pag. 152. lin. 4. numero, lee numeros. Pag. 153. lin. 23. Gueldes, lee Gueldres. Pag. 155. lin. 17. Quarteles, lee Quartelages.

TRATADO III.

PAg. 176. lin. 3. tirar, lee correr.

TRATADO IV.

PAp. 219. lin. 25. auniendo, lee aun siendo. Pag. 221. lin. 9. estrecho, lee estrecha. Pag. 221. lin. 19. inmediatas, lee inmediato. Pag. 226. lin. 5. tercera mas alta, lee la tercera parte mas alta. Pag. 230. lin. 26. de faxado, lee faxado. Pag. 240. lin. 7. Brecourt, lee Becourt. Pap. 244. lin. 8. y 16. Bergeta, lee Bergetta. Pag. 251. lin. 7. ibid. Pag. 253. lin. 6. dol, lee del. Pag. 259. lin. 11. Banxas, lee Bandas. Pag. 267. lin. 4. de azur, lee trae de azur. Pag. 272. lin. 9. fuera, lee fuere. Pag. 279. lin. 25. Roas, lee Rojas. Pag. 280. lin. 17. Armas, lee Almas. Pag. 285. lin. 1. y de plata, lee y de la plata. Pag. 295. lin. 6. Dormons, lee Dormans. Pag. 296. lin. 3. Leones leopardos, lee Leones leopardados. Pag. 306. lin. 4. rediculo, lee ridiculo. Pag. 307. lin. 26. rediculeses, lee ridiculeses. Pag. 311. lin. 14. Echaffouse, lee

lee Schaffouse: Pag.328. lib.25. Borchard, lee Bouchard. Pag.346. lin.1. por diferencia, lee por la diferencia.

Este Libro intitulado: *Ciencia Heroyca*, su Autor Don Joseph de Avilès, y con estas erratas corresponde à su original. Madrid, y Agosto 14. de 1724.

Lic. D. Benito del Rio Cao de Cordido, Corrector Gen. por su Mag.

ADI-

ADICIONES

A las Armas de Rocaberti, y de Guipuzcoa.

LAs Armas de ROCABERTI *del Trat. I. fol. 25. fig.* 11. no se han blasonado con la propiedad que deven estàr; porque deponerlas, como las traen los de esta Familia en Cathaluña, no serian de aquel lugar: ni se entenderia la Diccion, porque se expressaron alli; y las tomò (con esta equivocacion) *el P. Menestrier en su Nuev. Meth. de Blason, fol.* 124. *fig.* 36.

Pero se ha de entender, que las Armas de ROCABERTI en Cathaluña, son *de gules, y tres Palos de oro, cargado cada uno de tres Roques de Axedrez, puestos en Palo de azur.* Consta de manuscritos Cathalanes del año de 1518; de Sellos; de muchos instrumentos Originales, y de escrituras publicas, selladas con el proprio Sello de los Vizcondes de Rocaberti, de los años de 1553. que he visto, y reconocido.

Por las propias razones, las Armas de GUIPUZCOA *del Tract. I. fol. 26. fig.* 15.

15. no se han corregido las equivocaciones, con que las puso del mismo modo el *P. Menestier en su Nuev. Meth. de blason. fol. 126. fig. 46.*

Pero se advierte, que las Armas de esta Provincia, *son de gules, y un Rey de carnacion, coronado à la antigua de oro, vestido, y sentado de frente en una silla de lo mismo; teniendo en la diestra un Cetro tambien de oro: partido de gules, y doze Cañones sobre sus cureñas, puestos tres, à tres en Faxa de oro: cortado de plata, y tres Arboles en Palo de sinople sobre Ondas de Mar. Garibay tom. II. lib. 15. cap. 15. fol. 344. y 345.*

TABLA

TABLA
DE LOS TRATADOS, y Capitulos, que comprehende el primer Tomo.

TRATADO I.

De el uso de las Armerias, origen del Blason, y de los terminos proprios de el.

DICCIONATRIO

TRATADO II.

Del Escudo de Armas, de su campo, y la forma con que le usan diferentes Naciones; de la proportion regular, que deve tener;

§§§§

CIEN-

CIENCIA HEROYCA;
REDVCIDA
A LAS LEYES HERALDICAS del Blason;
ILVSTRADA
CON EXEMPLARES DE TODAS las piezas, y ornamentos, de que se compone vn Escudo de Armas interior, y exteriormente.

TRATADO I.
DEL VSO DE LAS ARMERIAS, origen del Blason, y de los terminos proprios de èl.

CAPITVLO I.
Del vso de las Armerias.


LAS que el vulgo llama Armas, y los Heraldos *Armerias*, que son señales de Nobleza, y de Dignidad, representadas en los Escudos con figuras, y esmaltes diferentes,

 para

para distinguir las Personas, y las Familias; tienen tan dudoso su origen, como ha sido incierto su vso; y no menos opinable entre los mismos, que escriven de ellas: aunque para lo que serà necessario à vna idea de assumpto tan dilatado, se expondràn suficientes especies, que le hagan comprehensible; omitidas dissertaciones, que mas son curiosas, que vtiles.

Algunos quieren, que las *Armerias* sean tan antiguas como el Mundo, por los Escudos blancos, y Cruzes roxas, que *Fernand Mexia* (A) dize, traxeron San Miguel, y los demàs Angeles, que le siguieron contra Lucifer, y los suyos. Tambien porque Adàn deviò traer en memoria de la ruìna vniversal, vn Escudo con la figura del Arbol de la Vida, en que se mostrò enroscada la Serpiente à Eva. (A) *Nobiliario vero, cap.* 27. *lib.* 3. *fol.* 27.

Del mismo dictamen es *Favyn*; porque los hijos de Seth, para distinguirse de los de Caìn, tomaron por Armas diversas cosas naturales, como eran, plantas, frutos, y animales; y los de Caìn las figuras de instrumentos de las Artes Mecanicas, que ellos professavan. El Señor de la *Colombiere* (B) que Osiris, hijo de Cam, y nieto de Noe, tenia por señal vn Cetro, con vn ojo abierto en la punta; alguna vez ponia vn Sol; y otras vna Aguila. Isis, vna Luna; Nembrot primer Rey de los Babilonios, vn Carnero; y finalmente *Segoing* en su *Theatro de Honor*, aunque impugnado de *Moreri*, (C) que los hijos de Noe inventaron las *Armerias* despues del Diluvio (B) *fol.* 7. *cap.* 1. (C) *lit. A, fol.* 266.

Otros las atribuyen à los Egypcios; porque los primeros Simulacros fueron en su tiempo con diferentes formas, y especialmente en las de animales, aunque con singularidad en la de Buey, que era en las con que comparecian sus Dioses; cuyos Geroglyficos los representavan despues; de que vino el Becerro de oro de los Hebreos à su imitacion. Y los que quieren, que los Egypcios sean los Autores de las Imagenes simbolicas, les suponen por esto la invencion de las *Armerias*, que apoya *Diodoro de Sicilia*.

Muchos dàn el vso de las *Armerias* à los Hebreos, quando salieron de Egypto; por lo que se dize en el libro de los *Numeros*, (D) que este Pueblo campava por

Tribus, ò Familias, distinguidas por sus Insignias, y Vanderas; sobre que algunos han pensado, que estos doze Tribus representavan los doze signos del Zodiaco; aplicandoles por Armas las imagenes de estos Planetas. (D) *cap.*2.

Otros han formado Armas à estos doze Tribus sacadas de las expressiones metaphoricas, de que *Iacob* se sirviò, prediciendo à sus hijos, lo que les succederia despues de su muerte; dando, como quiere *Mexia* (E) al Tribu de *Ruben*, vnas Ondas de agua. A los de *Simeon*, y *Levì*, dos Copas. Al de *Iudas*, vn Leon. Al de *Zabulon*, vna Nave. Al de *Issacar*, vn Asno. Al de *Dan*, vna Serpiente. Al de *Gad*, vn Hombre armado acavallo, con la espada en la mano. Al de *Aser*, vn manojo de Miez con espigas. Al de *Neptalin*, vn Ciervo. Al de *Iosepb*, vn Arco, y dos Flechas. Y finalmente à el de *Benjamin*, vn Lobo. (E) *Lib.*3. *cap.*4. *fol.*111. *Moreri* diferencia las figuras de algunos Tribus, *lit. A*, *fol.*266.

Marcos Vulson (F) prefixa el principio de este vso à las diferentes Armas, que traian los Exercitos, y Legiones Romanas; y que despues se perfeccionò con reglas de-

tere-

terminadas, y ciertas, en el tiempo de la Conquista de la Tierra Santa contra los Infieles; que son las Cruzadas; de donde la *opinion mas ordinaria* (G) saca su origen; porque los principales sugetos que se cruzaron, se distinguian entonces por las señales de Honor, tomadas la mayor parte de las Armas de sus Soberanos, que aun conservan oy muchas Familias (F) *fol.*8. *cap.*1. *Moreri lit. A*, *fol.*267.

Ay tambien quien suponga esta invencion à los Griegos, quando fueron al Sitio de Troya, por las figuras, que representavan en sus Escudos, que refieren *Homero*, *Virgilio*, y *Plinio*: y por lo mismo las atribuyen otros à los Argonautas, por las que traian en los suyos en la empresa, que les conduxo à Cholcos por el Vellocino de oro; especificando con singularidad los Escudos, y Figuras, que traian los cinquenta y quatro compañeros de *Iason*; dando à este vn Escudo de roxo, sembrado de dientes; à *Tiphis*, de purpura, y vn Grifo de plata membrado, picado, y armado de roxo; à *Castor*, de azul, y vna Estrella de plata; à *Polux*, de roxo, y vna Estrella de plata; à *Herçules*, de purpura,

y vna

y vna Hidra de siete cabeças; à *Teseo*, de roxo, y vn Minotauro de oro, &c.

Lo que diò motivo al Ilustrissimo *Antonio Agustino* (H) Obispo de Lerida, y despues Arçobispo de Tarragona, à la recopilacion de monedas antiguas, de sellos, y efigies de Familias Romanas, y Españolas, persuadiò à muchos seria este el principio, que tendrian las *Armerias*; y à otros deducirlas de las que representavan en sus Escudos algunos insignes Varones, como de las de *Iosue*, que le suponen traìa vn Sol; *David*, de roxo con la Lira, ò Harpa de oro; *Iudas Machabeo*, de plata, y vn Dragon roxo; *Hector*, de roxo con dos Leones afrontados de oro; *Alexandro*, de plata, con dos Aspides, ò Serpientes verdes, ò vn Rey sentado en vn Solio; *Iulio Cesar*, de oro, con vna Aguila negra, &c.

(H) *Antiquitatum Romanarum, Hispanarumque in nummis veterum dialog. XI. Familiæ Romanæ, quæ reperiuntur in antiquis numismatibus.*

Diferentes Estados, Imperios, Reynos, Republicas, Soberanìas, y Naciones, tuvieron antiguamente sus Armas, que conservaron mucho tiempo. Valiendose de

esta

esta ocasion para probar algunos, resultò de aqui el principio de ellas, y su ancianidad; apoyandole con el origen de los *Arcades*, que dezian, era el de la Luna, y por esso la traìan por Armas. Los *Armenios*, vn Leon coronado. Los *Asirios*, vna Ballena con vn niño encima montado. Los *Athenienses*, vna Lechuza. Los *Babilonios*, vna Paloma; representando en ella à su Reyna *Semiramis*. Los *Persas*, vna Aguila. Los *Egypcios*, vn Buey. Los *Hebreos*, el Tau, que es la letra T, señal de salud, y figura prophetica de la muerte de Christo en la Cruz. Los *Lacedemonios*, vna V. Los *Macedones*, la Clava de *Hercules* entre dos astas. Los *Medos*, tres Coronas. Los *Parthos*, vna Cimitarra. Los *Scithas*, vn Rayo. Los *Africanos*, ponian antiguamente vn Elefante. Los *Cartagineses*, vn Toro. Los *Godos*, vna Ossa. Y los *Romanos*, finalmente traxeron por Armas Lobos, Vuitres, Minotauros, Cavallos, Javalies, y vltimamente quedaron con el Aguila en tiempo de Mario, segun *Chasseneo, Catal. Glor. Mundi, f.* 12. 1. *p.*

Steenvvech, y *Turnebo* afirman, que porque los Soldados Romanos llevavan el primer año los Escudos blancos, sin

mar-

marca, ni señal alguna; tendrian por este estilo principio las *Armerias*: al modo de nuestros Españoles, que quando ivan à la guerra traìan los suyos de la propria forma, para pintar en ellos los Geroglyficos de sus hazañas; symbolizando con estos los trofeos de sus rendidos enemigos: que contextan muchos Historiadores, y particularmente *Bernabè Mor. Fernand Mex. el Padre Cuardiola*, y otros.

El Padre *Musancio* (I) que las *Armerias* vinieron de los *Torneos* de Alemania en los años de nuevecientos y diez y nueve, en el Imperio de Henrique I. Duque de Saxonia, llamado el Paxarero; porque quando le traxeron la noticia de la eleccion, lo encontraron en la caza de paxaros, à que era extremamente aficionado. *Munster* (dicho el Strabon de Alemania) citado de *Vallemont* (K) añade, que este Emperador introduxo los *Torneos* en aquel Païs, por diversion, y exercios Militares, para habilitar la antigua Cavalleria en destreza, y valor; quedando tan establecidos entre los Alemanes, que no faltavan estos (como fiestas solemnes) cada tres años; y era costumbre tan honrosa, que

que ninguno podia vsar de *Armerias*; aunque fuesse Cavallero, que antes no se huviera hallado en los *Torneos* alguna vez. (I) *Fax Chronologica.* (K) *Elementos de la Historia, tom.1. lib.3. cap.1. fol.382.*

Los *Torneos* eran vnos juegos, ò exercicios acavallo de gente Ilustre, para mostrar cada vno su agilidad, destreza, y valor; llamandose *Torneos*, de la voz *tornear*, por la figura de los Tornos, escaramuzas, y bueltas, que hazian; segun las ocasiones que se presentavan; que fueron comunes despues de Alemania en muchas otras partes; aunque *Monsieur du Cange*, con otros Franceses, persuadidos de el amor de la Patria, los tienen por particulares en Francia; y que por esso *Mathieu Paris* los llama *Conflictus Gallici*, combates Franceses. Y *Morери* (L) infiere, que porque los Griegos afirman francamente, que los de su nacion tomaron la practica de estos juegos de los Latinos, deve entenderse por los Franceses; como si ignorasse este celebre hombre, que los Latinos eran los Pueblos de *Latio* en Italia (L) *lit. T, fol.491.*

El Padre Claudio *Menestrier*, tan docto en otras facultades, como versado en la de las

las *Armerias*, y que sacò muy de raiz su origen, decide finalmente, que los antiguos *Torneos*, dieron ocasion à las *Armerias* de el *Blason*, à causa de las Armas, y los diversos vestidos, de que se servian en estos exercicios Militares; tomando la mayor parte de las piezas, que se vèn en el Escudo, como son los *Palos*, los *Chevrones*, y los *Sotueres*, de los pedazos de las barreras, y palenques, donde se hazian los *Torneos*. Los *Roques*, y los *Anillos*, de los juegos, y cursos de la sortija. Las *Bandas*, y las *Faxas*, de las mismas que traìan los Cavalleros, que entravan à las fiestas; y otros por diferenciarse, solian poner por divisas, figuras de animales, y otros symbolos; afectando llamarse los Cavalleros de el *Leon*, del *Aguila*, &c.

Las reglas de las *Armerias*, segun este sapientissimo Jesuita, no tendràn setecientos años de antiguedad, por no averse prefixado sus preceptos hasta el XI. siglo; porque los Cavalleros, que entravan en los *Torneos*, avian de presentar antes las pruevas, y la informacion de su Nobleza, autorizadas de sus Soberanos, para que hizieran fee, de la que gozavan en sus dominios;

nios;

nios; no permitiendose en aquel tiempo usar de tales Armas à ninguno, que antes no se huviera hallado alguna vez en los *Torneos*; para cuyo fin estavan instituìdos los *Heraldos*, que eran los que tenian los registros de las casas Ilustres, y quienes examinavan los testimonios, los vestidos, y las Armas, por si venian conformes à la costumbre, y establecimiento de entonces.

Estas dos ultimas opiniones de los *Padres Musancio*, y *Menestrier*, pueden sin duda prefixar la nuestra; para dezir, tuvieron su primer uso las *Armerias* en los *Torneos* de Alemania el X. siglo; y que sus establecimientos, se perfeccionaron despues con terminos, preceptos, y reglas ciertas, y determinadas: caracterizandose sus figuras por symbolos de Nobleza, transcendiendo de padres, à hijos; y aumentandose con otras de sus Aliançãs: lo que no sucedia anteriormente; porque los Hebreos se servian de las *Alas de Paloma*, que ponian en lo mas alto de sus casas, por indice de Nobleza. Alexandro se valiò de las *Vestiduras largas* de los Persas, para representar la de sus Griegos. Los Athenienses que eran Nobles, traìan

una

vna *Cigarra de oro* en la cabeça. Los Arcades, vna *media Luna* en los zapatos. De la propria forma, que las Nobles Hebreas en los suyos; que tomaron tambien algun tiempo despues los Romanos; vsando vltimamente estos, de *Collares*, de *Cadenas*, de *Anillos de oro*, de *Espuelas doradas*, de *Espadas con guarniciones de oro*, y de otras señales, que en nada, ni en parte, pudieron, ni pueden equivocarse, con las que las *Armerias* practican para distinguir la Nobleza.

Hazense herederas precisas las *Armerias* de el vso de los *Torneos*, por conservar aquel metodo, regularidad, y significado; sea este por divisa de nacion, de amor, de galanteria, ù de Nobleza, segun era el motivo, porque se tomò: teniendose todos los demàs Geroglyficos, Emblemmas, caracteres, y figuras de la antiguedad por divisas personales, y arbitrarias, de las que tomava cada nacion por insignia de su milicia, y los Soldados trazavan en sus Escudos por fantasia, que no eran señales de Honor, ni de Nobleza; ni las traian por premio, que transcendiesse à la posteridad; como es oy, que passan de los padres à los hijos.

Valle-

Vallemont (M) saca la ethymologia de *Armas* de el verbo *armar*, por ser la voz tambien con que se servian en los *Torneos* para el adorno de los vestidos, y Armas; como de la frase Latina *armare manus*, armar Exercitos (N); tambien porque de la inteligencia de ella resultava el orden, con que se disponian en los Escudos, sobre los cascos, y cotas de Armas las señales, que avian tomado para distinguirse en los *Torneos*, y para hazerse conocer en la Guerra, en que se tenia grande cuydado; como en observar las reglas del estilo, que ha seguido. y perfeccionadose despues. (M) *Elem. de la Hist. tom. 1. lib. 8. cap. 2. fol. 390.* (N) *Salas lit. A. fol. 78.*

Y el Padre *Menestrier* en su nuevo metodo de *Blason*, (N) dize, que porque ordinariamente se traian sobre las Armas, en Vanderas, y Pendones; y porque finalmente en la Guerra, y en los *Torneos*, que eran hechos de Armas, tuvieron su principio. (O) *fol. 2.*

En esta inteligencia diremos, *que las Armerias son señales de honor, y de virtud, compuestas de figuras, y de colores fixos, y determinados, que sirven à marcar la Nobleza,*

bleza, y distinguir las Familias, y Dignidades, que tienen derecho de traerlas; como las vsan los Soberanos en sus Vanderas, y Estandartes para diferenciarlas de las auxiliares, y enemigas: representando tambien en ellas sus dominios, sus pretensiones; las Armas, que les son proprias, ò à la Nacion.

Como son solo los Soberanos, los que conceden la facultad de traer Armas, y à ninguno, que no tenga esta, le es permitido vsar de ellas, no les queda libertad de tomarselas; ni menos puede alguno alterar, las que se le permiten: mayormente, que en el Escudo de Armas interior, ni exteriormente, no deve aver nada supositicio, ni arbitrable; relativamente, ni el ponerse punto, linea, pieza, figura, ni color, que no sea muy proprio; bien arreglado, y sujeto à los preceptos de el *Blason*; porque de faltar en esto solo, serian las Armas mal ordenadas, tal vez falsas, ò fantasticas, que desautorizarian el Dueño, y harian menospreciable la obra. Y aviendo alguna vsurpacion de los Escudos de los Soberanos, incurririan en el crimen *lesæ Majestatis*; y en la de falsario, si

si fuere de otros Nobles. *Chassineus Catalogus Gloriæ Mundi, part. 1. conclut. 18. & 23.*

Por esso eran los *Heraldos* en los *Torneos* (por evitar estos abusos, omitidas otras comissiones, que tenian à su cargo) los que blasonavan los Escudos de Armas de los Cavalleros, que concurrian à la Lid: que por tan precisos se han conservado en todo el Mundo con lustre, y estimacion; no aviendo Rey, ni Soberano, que no los tenga para reglar las Armas, y las Genealogias de la Nobleza de sus Reynos, y Estados.

Deriva *Moreri* (P) la voz *Heraldo* de las Alemanas *Hëër*, Armado, y *Ald*, Oficial, que conjuntas en *Hëërald*; de que viene la corrompida *Heraldo*, corresponde su significado à la de *Oficial armado*, ù de Armas, que se entiende mas comunmente por Rey de Armas, (P) *lit. H. fol.* 140.

CAPI-

CAPITVLO II.

Del Origen de el Blason.

LO que diò principio en los *Torneos* al vso de las *Armerias*, motivò el exercicio de estas, dar reglas, que formadas en vn cuerpo fuesse Arte, llamandole *Blason* (Q) de la voz *Blasen* Alemana, que significa *sonar la Trompeta*: instrumento, con que se hazia señal en los *Torneos* al arribo de algun Cavallero, para que los *Heraldos* examinassen sus Armas, que hazian pregonar despues: de cuyo estilo, y por la voz de el instrumento *Blasen*, quedò corrompida en la de *Blason*; dando con ella la denominacion à el Arte, ò Ciencia de las *Armerias*. (Q) *Vallemont. tom. 1. fol.* 385.

Del proprio modo se introduxo en la Republica Christiana, la de *Iubileo* para las Indulgencias, y Gracias, que concede nuestra Madre la Iglesia, por la de *Iobel*, que en la Hebrea era el instrumento, con que se tocava en las visperas de las Solemnidades, que de siete en siete años; y de cinquenta en cinquenta consta en el *Levi-*

tico, se publicava el perdon de deudas, y prestamos; como para dar libertad à los Esclavos. *Rom. Repub. Heb. cap. 22. fol.* 47.

Y assi diremos, *que el Blason es el Arte, que con terminos, y vozes proprias de èl, enseña en la inteligencia de el Escudo de Armas, la de los esmaltes, figuras, y ornamentos; el orden de componerles con reglas, y preceptos ciertos*: à el modo, que le tienen todas las demàs Facultades, y Ciencias.

Aunque el estudio de el *Blason* sea vn abismo, que no puede llegar à fondearse (hablando generalmente) ni de retener en la memoria todas sus individualidades, y circunstancias, que segun *Scol.* [illegible] Canonigo de Berghe en Hainaut, no bastaria la aplicacion de treinta, ò quarenta años; por encontrarse siempre cosas nuevas, que saber: con todo esso se darà vna idea, con que se llegue à comprehender, lo que sea el Arte, y que no es decente à Personas de Calidad, y Distincion ignorar: razon porque en los *Torneos*, no se admitian sino hombres generosos, conocidos, y Nobles, que supieran las reglas, y estilos de las *Armerias*.

Fernand *Mexia* en su *Nobiliario* ve-

ro (R) dize, que *vn Hombre de Calidad, deve saber el Linage de donde desciende, por lo menos hasta su quarto Abuelo, sus Armas, las del Rey, y Reyno, de que fuere; tener conocimiento de los colores, del metodo de blasonar, y los preceptos generales del Arte*: por lo que la *Columbiere* aconseja con temeridad encarecida (S), y expressiones muy vivas, deve ser la primera cosa, que ha de saber vn Cavallero. (R) *lib.* 2. *punt.* X. *y* XI. (S) *fol.* 13. *cap.* 1.

Los principios generales de el *Blason* consisten en el *Campo, Esmaltes, y Figuras con su postura, y disposicion*; *en el Timbre, Ornamentos exteriores, y modo de blasonarles por orden, con terminos proprios del Arte*: fundamentos, que formaràn el cuerpo de la idea, para hazerla comprehender con mayor brevedad.

CAPITVLO III.

De los Terminos proprios de el Blason.

COmo no ay ciencia, ni facultad, que no tenga algunos terminos proprios, sease por hazer con ellos mas expressivo su

su significado; ò porque observando el origen, que tienen, guardan el rigor de su ethymologia, ò la antiguedad de la invencion de su Autor. Es assi, porque el *Blason* conserva sus vozes *Heraldicas*, sean Alemanas, ò Francesas; de donde *Vallemont* (T) supone, tuvieron el establecimiento, y perfeccion sus Leyes; aunque se encuentran muchas palabras Griegas, Italianas, Españolas, y otras, que siendo comunes à los instrumentos de diferentes Artes, se han constituido particulares en este, que transcienden corrompidas algunas à otros idiomas, bien que sin perder todas la alusion de su consonancia, por no aver en ellos terminos, con que exprimirlos, como se notà en *Chasseneo*, que no teniendo vozes Latinas, con que explicarlas, las latiniza, corrompiendo las proprias; ò las pone como ellas son singulares en las *Armerias* en su idioma; del modo, que lo practica tambien en su Lexicon Inglès *Juan Harris*, que advertirà, el que las combinare. (T) *Elem. de la Hist. tom.* 1. *Lib.* 3. *fol.* 384.

A este modo nos reglarèmos nosotros con las vozes, que tienen igual cadencia, y significado en Español; y en las, que

que no tuvieren similitud, y representacion, se pondràn con la propriedad, que las vsa el *Blason*; duplicando algunos sinonimos; donde fuere necessario; aunque se censuren por *pleonasmos* (vicios de la Retorica) harà comprehensible la voz, y con la explicacion propria, mas clara su inteligencia; valiendonos de vn *Diccionario*, que aunque corto, serà suficiente para vna breve noticia, y lo preciso para vna mediana inteligencia.

Y porque conduce mucho à la claridad de los terminos añadir en la explicacion los exemplares apropriados, que hazen demostrable la inteligencia, se expondràn algunos, que se conoceràn por las cifras de los numeros; y por ellos las figuras, que en las estampas les corresponda por la pieza, ò atributo, que se representan.

Son los terminos del *Blason* en dos especies; vnos, que son proprios de los *Esmaltes*, y de las *Figuras*, de que se componen las *Armerias*; y otros, de que se sirve, para explicar la postura, y formas diferentes de sus piezas: aunque con mas propriedad, son los vnos de los *Sugetos*, y los otros de sus *Atributos*.

De

De los terminos de los *Sugetos*, ay vnos comunes, que sus nombres son ordinarios, como lo son los de las Aguilas, Leones, Grifos, y generalmente de la mayor parte de las cosas naturales, y artificiales, que su denominacion no es menos notoria, que las cosas mismas.

Los otros, que han retenido en el *Blason* los nombres antiguos, que por su poco vso son menos comunes, y para ser conocidos de todo el Mundo, se necessita de vna interpretacion particular; se observarà en el *Diccionario* siguiente, lo que comprehende à los *Atributos*; dexando para el lugar de la explicacion de los *Esmaltes*, y demàs *Figuras*, las vozes de los *Sugetos*, por no repetirlas en muchas partes.

DICCIONARIO

De los Atributos de las Figuras del Blason.

A.

ACcolado, se entiende en el *Blason* en quatro diferentes sentidos.

El

El primero se toma por dos cosas, que estàn assidas, pegadas, ò puestas de lado vnidas, y juntas; como lo son los Escudos de nuestros Reyes, que *accolan* sus Escudos baxo de vna Corona.

Lamina I.

1. Nuestros presentes Reyes D. LVIS I. y D. LVISA ISABEL de ORLEANS, traen de España *accolado* de Orleans. *fig.* 1.

2. Las Magestades de D. FELIPE V. y D. ISABEL FARNESE, *accolan* sus Escudos *primero* de España, y *segundo* de Parma. *fig.* 2.

De este modo *accolan* las mugeres sus Escudos, con los de sus maridos, y el vso de ponerlos assi juntos, viene por representacion de la alianҫa, y vnion, que ay entre marido, y muger; como se entiende del mismo modo, quando se *accolan*, y vnen los de dos Reynos.

Los *Fusos*, los *Losanjes*, y los *Macles*, pueden ser *accolados*, quando se tocan con sus flancos; y para dezirse assi, no ha de estàr lleno todo el Escudo de estas figuras; porque en este caso se llamaria *Fusado*, ò *Fuselado*, y *Losanjado*, que muda enteramente el sentido.

El

El segundo accolado, es, quando quiere dezirse guarnecido de collar, como vn Leon, vn Lebrel, ù otro animal, que tiene vn collar del mismo modo, que las Aguilas, y Cisnes, con coronas à el cuello.

Algunos vsan de la voz *accolado* para los collares de los animales; y la de *colletado* para los de las Aves.

3. SAINTGAL, Ciudad aliada de los Cantones Suizos, trae de oro, y vn Osso en pie de sable, *accolado* del campo, esto es, de oro. *fig.* 3.

4. STORMARIE, trae de azur, y vn Cisne de plata *accolado*, ò *colletado* de vna corona de oro. *fig.* 4.

El tercero, se dize à vn Arbol, à vna Cruz, y à vna Columna, que estàn rodeados de Yedra, de vn Sarmiento, ù de vna Culebra.

5. LVNATA en Piamonte, trae de azur, y vna Columna de plata, la base, y chapitel de oro, sumada de vn creciente del segundo; esto es, de plata, y *accolada* de vna Culebra, la cabeҫa contornada de sinople. *fig.* 5.

El quarto, se sirve de este termino *accolado* para las Llaves, Bastones, Mazas, Espa-

Eſpadas, Vanderas, y otras coſas ſemejantes, que ſe ponen en Sotuer detràs de el Eſcudo; como ſe verà en el *Trat.* 1. *Tom.* 2.

Acompañado, ſe dize, quando al rededor de vna pieza principal, como lo es el *Sotuer*, la *Banda*, la *Faxa*, el *Chevron*, la *Aguila*, el *Leon*, y otras ſemejantes, otras piezas, que les *acompañan*, y rodean.

6. GVILLAVME en Francia, trae de plata, y vna Faxa de azur, cargada de vna Eſtrella de oro, y *acompañada* de tres mirletas de ſable. *fig.* 6.

7. AVBRAY, trae de plata, y vn Creciente de gules, *acompañado* de tres hojas de trebol de ſable. *fig.* 7.

8. QVARCAVY en Francia, trae de azur, y vn Lebrel de oro, *acompañado* de tres eſtrellas de lo miſmo. *fig.* 8.

Acornados, ſe dize de todos los animales, que llevan cuernos; quando ſon de otro eſmalte, que lo reſtante del cuerpo de dicho animal.

9. MVSTERTON en Inglaterra, trae de gules, y vn Vnicornio paſſante de plata, *acornado*, y vñado de oro. *fig.* 9.

Acoſtadas, ſe dize de todas las piezas de

de alguna longitud, pueſtas en Palo, ò en Banda; quando tienen otras à ſus coſtados en el proprio ſentido.

10. EL PRESTE JVAN, Emperador de Etiopia, trae de plata, y vna Cruz levantada de gules, cargada de vn Crucifixo de oro, *acoſtada* de dos açores con las cuerdas baxadas, y bueltas à los flancos, encabados de azur. *fig.* 10.

11. ROCABERTI en Eſpaña, trae de oro, y tres Palos de gules, *acoſtados*, de doze Roques de axedrez de azur, tres, à tres. *fig.* 11.

12. VERNADE en Francia, trae de gules, y vn Arbol arrancado de oro, *acoſtado* de dos Eſtrellas de lo miſmo. *fig.* 12.

Quando los Billetes eſtàn derechos, ſe dize *acompañados*, y lo miſmo de otras figuras, cuya ſituacion puede ſer indiferente, que es meneſter declararlo, como ſu numero; principalmente aviendo ſeis; porque pueden tambien eſtàr pueſtas en Orla.

Quando las piezas ſon redondas, como Tortillos, Bezantes, Roſas, y Anilletes, ſe puede vſar indiferentemente del termino *acoſtado*, ò *acompañado*.

Ac-

Accrupido, fe dize de todos los Animales filveftres, que fe vèn en la poftura de las Liebres, Efquiroles, Conejos, &c. hallandofe como encogidos, que es fu poftura ordinaria, quando no corren, ni andan. Viene efta voz de la Francefa *accroupir*, encoger.

13. PASCAL en el Delfinado, trae de plata, y vn Mono *accrupido* de gules. *fig.* 13.

14. STROODE en Inglaterra, trae de plata, y tres Conejos *accrupidos* de fable. *fig.* 14.

Acculado, fe dize del Cavallo, puefto fobre fus ancas; de otras cofas femejantes; y de dos Cañones, ò mas, fobre fus cureñas con las bocas à fuera, como los que lleva el General de la Artilleria à el pie del Efcudo por marca de fu dignidad.

15. GVIPVSCOA en Efpaña, trae de gules, y feis Cañones fobre fus cureñas, *acculados*, dos, à dos de plata. *fig.* 15.

Tomò efta Provincia por Armas la *Artilleria*, con Privilegio del Rey Don Fernando, de veinte y ocho de Febrero del año de mil quinientos y doze, por averla ganado los Guipufcoanos à los Francefes en

en vn combate muy fangriento, que tuvieron con ellos.

Adieftradas, fe dize de las piezas, à cuya dieftra fe ponen otras; como vn Palo, que no tuviera fino vn Leon fobre fu flanco dieftro, fe diria *adieftrado* de dicho Leon.

16. PAPILLON en Francia, trae de oro, y vn Leon de gules *adieftrado* de tres rofas de lo mifmo, la vna fobre la otra. *fig.* 16.

17. ARCOLIERS en Saboya, trae de azur, y vna Efpada la punta alta de plata, *adieftrada* de vna flor de Lis de oro. *fig.* 17.

Adjurado, fe dize de las aberturas del Gefe, de qualquiera figura, que fean, redonda, quadrada, &c. tocando con ella à el extremo de el Efcudo, como el exemplar figuiente que pone *Geliot fol.* 18.

18. De finople, y el Gefe crenelado, de dos piezas y media à la dieftra de oro, *adjurado* de gules. *fig.* 18.

Lo mifmo fe entiende de las ventanas de vna cafa, de vna torre, &c. quando fon de diferente color. Viene efta voz de la Francefa *jour*, que es el dia, tomandofe aqui

aqui por la claridad, que entra por dichas aberturas.

Lamina 2.

19. PRVNIER en el Delfinado, trae de gules, y vn Castillo de plata, donjonado de lo mismo, mazonado, y *adjurado* de sable. *fig.* 19.

Quando por dichas aberturas, ò otras semejantes se viere distintamente el campo, ò las figuras, que estàn debaxo, se dize *abiertas*.

20. PORTENAVV en Alemania, trae de gules, y la Faxa de plata con vn Portal *abierto* de dos puertas de oro, ferradas de sable, sumado de vn Piñonado de tres gradas brochante sobre el todo, y sostenido de vna colina de tres cerros de sinople, moviente de la punta. *fig.* 20.

Exceptuanse los *Macles*, los *Rustros*, y *Roscetas* de las espuelas, que aunque tienen esta abertura en Armeria, con todo esso no se exprimen *adjurados*, blasonandose; porque por dicha abertura se distinguen, y les vienen los nombres, à diferencia de los Losanjes, y de las Estrellas, que son cerrados.

Afrontados, se dize de dos cosas, que estàn puestas de frente; como dos *Leones*, dos *Perros*, y otros animales, que se miran el vno à el otro.

21. VRSEOL en Venecia, trae de azur, y dos Ossos en pie *afrontados* de oro. *fig.* 21.

22. KRAFTER en Ausburg, trae de oro, y vna Faxa de gules acompañada de tres Mirlos de sable, los dos del Gefe *afrontados*. *fig.* 22.

Axedrezado, se dize de el Escudo, y de las piezas principales, y aun de algunos animales, como *Aguilas*, *Leones*, y otras figuras, quando se componen de piezas quadradas alternativas, à forma de las del axedrez.

23. XIMENEZ en España, trae *axedrezado* de oro, y de gules. *fig.* 23.

Para que el Escudo pueda llamarse *axedrezado*, ha de tener por lo menos veinte quadros de axedrez; porque aviendo solo nueve, se dize *equipolado*; y teniendo quinze, se dize de *quinze puntos de axedrez*.

Las otras piezas, como son las Bandas, Faxas, &c. deven tener por lo menos dos hileras de axedrez, para dezirse *axedreza-*

drezadas; porque de otra suerte se dirian componadas.

24. Los Marqueses de CERRALVO en España, su apellido PACHECO, traen de plata, y dos Calderos *axedrezados* de oro, y de sable, gringolados de siete cuellos, y cabeças de Sierpe en cada asa de sinople, lenguadas de gules, tres de la diestra, afrontadas con tres de la siniestra en abismo, y las quatro, que salen fuera por cada lado, de espaldas, las dos ranversadas, con la Bordura *axedrezada* de dos hileras de oro, y de sable. *fig.* 24.

Esta voz *axedrezado*, le llaman muchos con diferentes nombres *jaquelado, escacado*, y *damado*, que en las Armerias tienen igual vso en *Mexia*, *Haro*, *Vargas* con otros Españoles, y algunos Italianos; adjetivandolas de los sustantivos *jaqueles, escaques*, y *damas*, que entienden por los quadrados del tablero, donde se juega à las damas; que los Franceses llaman *eschiqueté*, como nosotros le dirèmos *axedrezado* del juego del Axedrez.

Aguzadas, se dize de todas las piezas, que sus cabos son aguzados; terminando en forma de punta, como lo son algu-

algunos Palos, Faxas, Cruzes, Sotueres, &c.

25. CHANDOS, trae de plata, y vn Palo *aguzado* de gules. *fig.* 25.

La diferencia, que ay de estas figuras à las *agudas*, y *fixadas*; es que estas estàn agudas, sòlo por la punta de abaxo, y las otras por todos sus cabos.

Alado, se dize de todas las piezas, que tienen alas contra naturaleza, como vn Ciervo con alas, vn Castillo, vn Leon, &c. entendiendose lo mismo de los animales bolatiles, que tienen sus alas de diferente color, que lo es el cuerpo.

26. MANVEL en España, trae de gules, y vna mano de carnacion *alada* de oro; teniendo vna espada la punta alta de plata, guarnecida de oro. *fig.* 26.

27. VVINGAM en Inglaterra, trae de gules, y vn coraçon *alado* de oro. *fig.* 27.

Alzado, se dize del Chevron, ò Faxas, quando estàn mas altas de su situacion ordinaria; como se entiende al contrario del Gefe, y de la Faxa *baxados*, por estarlo de su regular situacion.

28. ROSTAING en Alemania, trae de azur, y vna Faxa *alzada* de oro, acompañada

ñada en punta de vna rueda de seis rayos de lo mismo. *fig.* 28.

Esta que supone el *Padre Menestrier*, *fol.* 159. Faxa *alzada*; entiende *Geliot fol.* 577. por Divisa.

Almenadas, ò *Creneladas*, se dize de las Torres, Castillos, Faxas, Bandas, y otras piezas, que tienen almenas.

29. TOVR en Francia, trae de oro, y vna Faxa *crenelada*, ò *almenada* de dos piezas y media à la siniestra de gules, mazonada de sable. *fig.* 29.

30. SCHOVVENBVRG en los Suizos, trae de plata, y vna Faxa *crenelada*, ò *almenada* de tres piezas, y dos medias de gules, acompañada de cinco estrellas de seis rayos de lo mismo. *fig.* 30.

Alta, se dize de la espada con la punta àzia el Gefe, y la guardia, ò guarnicion abaxo.

31. DAMIETTE en Francia, trae de plata, y vna Espada *alta* de gules. *fig.* 31.

Louvan Geliot fol. 311. dize, que siendo la postura ordinaria de la Espada con la punta àzia lo alto, y el puño, ò guarnicion à lo baxo, no necessita especificarse; aunque tiene por precisso se execute en las

demàs

demàs situaciones, ò sentidos, que tomàre, en Sotuer, en Banda, con la punta baxa, &c. pero el Padre *Menestrier* quiere, se expresse siempre en qualquiera forma, que estuviere la espada.

32. CVSTRELLES en Francia, trae de plata, y vna Espada de sable, puesta en Banda, la punta àzia el angulo diestro de el Gefe. *fig.* 32.

Angreladas, se dize de las Borduras, Cruzes, Bandas, Sotueres, que tienen sus dientes muy menudos, y los lados son redondos por la parte interior con las puntas afuera; à diferencia de el *endentado*, que son triangulares en toda su forma.

33. LENONCOVRT, trae de gules, y la Cruz *angrelada* de plata. *fig.* 33.

Angulada, se dize à la Cruz, y al Sotuer, quando tienen figuras largas con puntas, que salen de sus angulos; como la Cruz de Malta de los Cavalleros Franceses, que es *angulada* de quatro flores de Lis.

34. MACHIAVELLI en Florencia, trae de plata, y vna Cruz de azur, *angulada* de quatro clavos de lo mismo. *fig.* 34.

35. LAMBERT en Saboya, trae de pla-

ta,

ta, y vn Palo de azur, cargado de vna Cruz de oro, *angulada* de rayos de tres puntas de lo mismo. *fig.* 35.

Ammada, se dize de la cabeça de vn Cavallo, y de sus ojos, quando parece, estàr en accion de acometer, como lo haze, al oìr la trompeta, y la caxa.

36. PENMARCK en Bretaña, trae de gules, y vna cabeça, y cuello de Cavallo de plata, *animada*, y bridada de sable. *fig.* 36.

Antigua, se dize de las Coronas con puntas, y rayos, en la forma, que eran antiguamente los adornos de las mugeres Romanas, y Griegas; y assi se dize bustos de Reyes, coronados à la *antigua*, cabeças, y bustos de mugeres, adornados à la *antigua*.

Puede dezirse lo mismo de los vestidos, edificios, y nichos Goticos, que tienen algunas Ciudades por Armas.

37. FREYSSING en Baviera, trae de plata, y el Busto de Moro de sable, coronado de oro à la *antigua*, y vestido de gules. *fig.* 37.

Apalmada, se dize de la mano abierta, quando se le vè la palma.

38. BAVDRY en Francia, trae de sable, y tres manos derechas, levantadas, y *apalmadas* de plata. *fig.* 38.

Apareados, se dize de los Perros de caza, atados juntos, ò en parejas; y de otras cosas, que tienen el mismo sentido.

Lamina 3.

39. BILLY en Francia, trae de plata, y vn Chevron de gules, acompañado de tres bellotas, y tres olivas de sinople; vna bellota, y vna oliva *aparcadas*, y liadas de gules. *fig.* 39.

Apuntadas, ù *de punta*, se dize de dos cosas, que se tocan con sus puntas, como dos chevrones, tres espadas puestas en Perla; pueden ser tambien *apuntadas* en coraçon; y de la misma forma tres flechas puestas en el proprio sentido.

40 GOLDSTEIN en Saxonia, trae de gules, y tres flores de Lis en Perla de plata; movientes de tres angulos de el Escudo, y *apuntadas* por la cabeça en coraçon. *fig.* 40.

Ardiente, ò *ardiendo*, se dize de vn carbon, ù de otra cosa ardiendo.

41. MACKLOIDE en Escocia, trae de oro, y la Montaña de azur *ardiendo* de gules. *fig.* 41.

Armado, se dize de los Animales por las vñas, y garras, que la naturaleza les diò para su defensa, como de los Leones, Dragones, y Grifos; aunque à estos dos vltimos les comprehende tambien el termino *membrado*, que es el con que se blasonan las Aves para explicar sus miembros, y vñas, quando son de otro esmalte, que lo restante del cuerpo, como lo es el de las Aguilas del Imperio, &c.

Lo mismo se dize de las flechas, y otras Armas; cuyas puntas correspondientes à las de hierro, son de otro color, que lo es la madera.

Tambien se dize de vn Soldado de apie, ù de acavallo, quando està *armado*, como el de las Armas de Lituania siguiente.

42. La Provincia de LITVAÑIA en Polonia, trae de gules, y vn Soldado acavallo, *armado* de plata, con la adarga de azur, cargada de vna Cruz Patriarchal de oro. *fig*. 42.

43. SARRAS en Francia, trae de azur, y vna Clava de oro, *armada* de puntas de plata, y puesta en Palo, el Gefe de plata, cargado de vn Gonfanon de dos pendientes de gules. *fig*. 43.

A la

A la voz *armado*, se añade muchas vezes el termino *lampassado*, que ordinariamente vienen juntos, para expressar las vñas, y la lengua de los Leones, que son de diferente esmalte, que lo es el resto de su cuerpo; porque la palabra *lenguada* sirve para la lengua de las Aguilas: aunque algunos comprehenden en la de *picada* igualmente la lengua; pero aviendo muchas Aguilas, que no la tienen, haze preciso el especificarlo.

44. ARVILLARS, trae de oro, y vna Aguila de azur, coronada, picada, *lenguada*, y membrada de plata. *fig* 44.

Arrancados, se dize de los Arboles, y Plantas, que descubren sus raizes; y tambien de las cabeças, y miembros de los animales, que no estàn bien cortados, por tener diferentes pedazos, ò filamentos, que las hazen parecer piezas *arrancadas* con violencia.

45. TAGLIAVIA en Sicilia, trae de azur, y vna Palma *arrancada* de oro. *fig*. 45.

46. MAVLNOVRRY, trae de plata, y tres cabeças de Lobo, *arrancadas* de sable. *fig* 46.

Arrestado, *detenido*, ò *parado*, se dize de

de vn Animal puesto sobre sus quatro pies, sin passar el vn pie delante de el otro, que es la postura de los animales passantes; y la otra propria de lo que explica esta diccion. Viene esta voz de la Italiana *arresto*, detenido, ò parado.

47. SCHINDELIN en Alsacia, trae de azur, y vn Ciervo *arrestado* de oro, sobre vna terrassa, moviente de la punta de plata. *fig.* 47.

Algunos llaman à la postura de esta figura, y otras semejantes, *sobre sus quatro pies*; porque en otra qualquiera disposicion, tienen alguno, ò algunos levantados, con que mudan el sentido, y la diccion, con que se denominan, y se entienden en Armeria.

Azorantes, *ezorantes*, ò *azoradas*, se dize de las Aves, que solo abren las alas à medias, para tomar el viento; y quando miran à el Sol; ò como si estuvieran assustadas, y cansadas; ò en accion de querer dàr su buelo.

48. VVEYER en Franconia, trae de azur, y vna Cigueña *azorada* de oro. *fig.* 48.

49. GANS en Alemania, trae de gules, y vna

y vna Oca accolada, ò collerada, coronada, y *azorada* de plata sobre vna terrassa de sinople, moviente de la punta. *fig.* 49.

B

B*Axadas*, se dize de las piezas, que se ponen debaxo de su situacion regular, como el Gefe, que ocupa ordinariamente el tercio superior del Escudo, puede tambien ser baxado à otro Gefe de concesion, de Patronato, ù de Religion, &c. y por esso los Comendadores, y Cavalleros de la Orden de San Juan, ù de Malta, que llevan Gefes en sus Armerias, los ponen precisamente debaxo del Gefe de su Religion.

La Faxa puede ser tambien *baxada*, quando se plaza, ò pone mas baxa del tercio del centro de el Escudo, que ocupa ordinariamente.

El Chevron, el Buelo, y Alas de las Aves pueden ser tambien *baxados*, quando en lugar de levantarles àzia el Gefe de el Escudo, las baxan àzia la punta.

50. CHAPPELAIN, trae de azur, y vn Chevron de oro, *baxado*, y surmontado de

de vn Trangle de lo mismo, cargado de tres rosas de gules. *fig.* 50.

51. BOCSOZEL, trae de oro, y vn Gefe axedrezado de plata, y de azur de dos hileras *baxado* à otro Gefe de la Religion de San Juan, de gules, y la Cruz de plata, *fig.* 51.

52. MONTCONIS en Borgoña, trae de gules, y vna Faxa de plata *baxada* à otra Faxa ondada de oro. *fig.* 52.

53. KEVX, Cavallero de la Tabla Redonda, traìa de azur, y vn Buelo *baxado* de plata. *fig.* 53.

Bandados, se dize de todos los Escudos cubiertos, y llenos de Bandas en numero igual, que aya tantas de metal, como de color; entendiendose lo mismo de los Gefes, Faxas, Palos, y de algunos animales, como el Leon de los Benavides, que estàn *bandados*.

Bandado, se dize à el Escudo compuesto de quatro, de seis, ù de ocho Bandas; de forma, que sean tantas de color, como de metal; deviendose especificar siempre el numero de quatro, y de ocho Bandas, blasonandose; y no el que se compusiere de seis por entenderse ya assi, sin declaracion del

del numero de piezas el Escudo, que propriamente es *Bandado* en dicha forma; de cuya opinion es la *Colombiere*.

La razon que puede aver, para no especificarse el numero de seis Bandas (aunque no lo expressan los Autores) es, porque como la Banda es el tercio de el Escudo; y aviendo seis piezas, ò seis Bandas, es duplicado el numero que resulta, como si estuvieran divididas las tres partes, con que se supone estàr lleno el Escudo de tres Bandas; y tomando la denominacion de la figura, infiere, que el *bandado* es de seis piezas: lo que no sucede con esta igualdad en las de quatro, y de ocho; siendo necessarias otras proporciones, y consequentemente, haze preciso, especificar su numero.

La misma razon ay para no expressar el numero de seis en los Escudos Palados, Faxados, y Barrados de seis piezas.

54. CHALERGI en Venecia, trae *bandabo* de plata, y de azur de quatro piezas. *fig.* 54.

55. MIOLANS en Francia, trae *bandado* de oro, y de gules. *fig.* 55.

56. POLHEIM en Alemania, trae *bandado*

dado de gules, y de plata de ocho piezas. *fig.56.*

Barbelados, ò *Barbetados*, se dize de los Gallos, y Delfines, quando sus barbas son de otro esmalte, que el resto del cuerpo.

57. BOIS-ARME, trae de plata, y vn Gallo de sable *barbelado*, ò *barbetado*, crestado, y membrado de gules. *fig.57.*

Bardado, se dize de vn Cavallo enjaezado. Viene de la voz Italiana *bardare*, enjaezar.

58. RIPERDA en Flandes, trae de sable, y vn Soldado armado de oro, montado en vn Cavallo *bardado*, ò enjaezado, y caparazonado de plata. *fig.58.*

Barrado, se dize de vn Escudo, que en el mismo sentido, que el *bandado* està cubierto de barras; que proceden de la siniestra à la diestra.

Bastilladas, se dize de las piezas, que tienen almenas bueltas abaxo. Viene de *Bastille*, voz Francesa por la alusion, que tiene à su significado, que es la casa fuerte, ò Torreon antiguo de campo, que siempre se representa con almenas. Vsase de la voz *bastillada* en Armeria, por diferencia de

de la *crenelada*, ò *almenada*, por tener estas las almenas en lo alto, y la *bastillada* en lo baxo.

Lamina 4.

59. BACIE en Francia, trae de plata, y la Faxa *bastillada* de tres piezas de azur, y el Gefe de gules, cargado de tres Estrellas de oro. *fig.59.*

60. GROITHVS en el Rhin, trae de plata, y vna Cotiza, *bastillada* de quatro piezas de sable. *fig.60.*

Batallada, se dize de vna Campana, que tiene su lengueta de diferente esmalte. Viene de la voz Italiana *battaglio di Campana*, lengueta de Campana.

61. BELLEGARDE en Francia, trae de azur, y vna Campana de plata, *batallada* de sable. *fig.61.*

Bezanteada, se dize de vna pieza cargada de bezantes, como vna bordura, *bezanteada* de ocho piezas, ò mas.

62. BERG de BERGHES, trae de plata, y vn Leon de gules, armado, lampassado, y coronado de oro, y la bordura de sable *bezanteada* de onze piezas de oro. *fig.62.*

Bigarrada, ò *matizada*, se dize de las Ma-

Mariposas, y de qualquiera otra cosa, que tenga diversos colores.

63. RANCROLLES en Francia, trae de gules, y vna Mariposa de plata, *bigarrada*, ò *matizada* de sable. *fig.63.*

Billetado, se dize del Escudo, y de las piezas sembrado de Billetes.

64. SAINT-MARTIN en Francia, trae de oro *billetado* de gules. *fig.64.*

Bisgado, se dize de vna pieza; ù de vn Escudo lleno de Serpientes, ò Culebras. Derivase este termino del Italiano *biscia*, la Culebra, ò Serpiente.

Bordadas, se dize de las Cruzes, Bandas, Gonfanones, y todas las demàs cosas, que tienen sus bordos de diferente esmalte; que regularmente es vn filete de la sexta parte de la anchura de la Banda.

65. GALOPPE, trae de plata, y vna Faxa de gules, *bordada*, y angrelada de oro, acompañada de tres racimos de uvas de purpura. *fig.65.*

66. MARESCHAL des NOIS en Francia, trae de oro, y tres Tortillos de sable, *bordados* de azur, cada vno cargado de vna Estrella del campo, esto es de oro. *fig.66.*

Bordonada, se dize de vna Cruz, cuyos braços estàn torneados por sus estremos en forma de bordones de los peregrinos, que otros llaman *Pometados*, à causa de su redondez.

67. ROCHAS en Francia, trae de oro, y vna Cruz *bordonada*, ò pometada de gules, con el Gefe de azur, cargado de vna estrella de oro. *fig.67.*

Botonado, se dize de el boton de vna Rosa, ù de otras flores, quando son de diferente esmalte, como vn rosal, que tiene botones; y de las flores de Lis de Florencia, de donde salen dos botones.

68. BRVC, trae de plata, y vna Rosa de gules *botonada* de oro. *fig.68.*

Bretessadas, se dize de las piezas crenceladas, que parecen con almenas por lo alto, y baxo alternativamente.

69. VGVCCIONI en Florencia, trae de gules, y vn Palo *bretessado* de oro. *fig.69.*

Brisadas, se dize de las Armerias de los Cadetes, ò segundos hijos de vna familia; donde ay alguna mudança por adicion, diminucion, ò alteracion de alguna pieza, para distincion de los ramos de los linages.

Tam-

Tambien se dize lo mismo de los Chevrones, cuya punta es disjunta; siendo error llamar à otros Chevrones *brisados*.

70. El Conde de BOVLOGNE, trae sembrado de Francia *brisado* de vn Lambel de gules. *fig*.70.

71. CLES en Francia, trae de azur, y dos Chevrones *brisados* de plata. *fig*.71.

Brochante, ò sobre puesta, se dize de las piezas, que estàn sobre otras, como vna Faxa, vn Chevron, ù otra figura, que parece sobre vn Leon, ò sobre otras piezas.

72. PETERSTOF en Alemania, trae de oro, partido de gules, y la Banda de sinople, cargada de cinco conchas de plata, *brochante* sobre el todo. *fig*.72.

Bucleadas, ò *hevilladas*, se dize de los collares de vn perro, &c. que tengan hevillas.

73. SAINT-FELIZ en Francia, trae de azur, y vn Lebrel rampante de plata, acolado de gules, *bucleado*, y clavado de oro. *fig*.73.

74. BOBA en Piamonte, trae de plata cortado de gules, y dos rencuentros de Buey *bucleados* del vno en el otro. *fig*.74.

Bueltos, se dize de los Crecientes, que miran

miran à el lado derecho de el Escudo; porque mirando à el siniestro, se dize contornados.

75. VNIA en Frizia, trae de azur, y vn creciente *buelto* de plata. *fig*.75.

Burelado, se dize de el Escudo lleno de faxas, desde diez, doze, ò mas, en numero igual; y de dos diferentes esmaltes: pero ha de entenderse por *burelado* el Escudo de diez faxas; y llegando à doze, ò mas se ha de especificar su numero.

76. SOSA en España, trae *burelado* de plata, y de gules. *fig*.76.

77. QVINQVEMPOIX, Conde de Vignory, trae *burelado* de gules, y de oro de doze piezas. *fig*.77.

C

CAlzado, se entiende quando el Escudo estâ dividido en forma de Chevron ranversado, de modo, que llegue con su punta à lo baxo de la del Escudo, y las piezas, que le acompañan, hazen la accion de calzar, subiendo de lo baxo à lo alto; de cuya forma toma el nombre, suponiendose siempre por campo el espacio, que ay

ay entre las dos lineas de dichas piezas.

78. POMPONNE en Borgoña, trae de plata, *calzado* de gules. *fig.*78.

Lamina 5.

79. PVCHLER-von RIGERS en Austria, trae de plata *calzado*, redondado de sable, y dos flores de Lis del campo, esto es, de plata. *fig.*79.

Cantonada, se dize de la Cruz acompañada en los cantones del Escudo de algunas otras figuras.

Lo mismo se entiende tambien, quando al rededor de vna pieza, ò figura principal de el Escudo ay otras figuras, ò piezas, que le acompañan en los quatro cantones de dicho Escudo.

80. FAY-SAINT JOVIN, trae de gules, y vna Cruz de plata *cantonada* de quatro rosetas de espuelas de lo mismo. *fig.*80.

Cargadas, se dize de toda especie de piezas, sobre las quales ay otras, como los Gefes, Faxas, Palos, Bandas, Chevrones, Cruzes, Leones, &c. que pueden estàr cargados, de conchas, de crecientes, de rosas, &c.

81. CARAVAJAL en España, trae de oro,

oro, y vna Banda de sable con el Gefe cosido del campo, *cargado* de vn tortillo de sinople; sobrecargado de vna Cruz de oro. *fig.*81.

82. GVEVARA en España trae de oro, y tres Bandas de gules, cada vna *cargada* de vna cotiza de Arminios. *fig.*82.

Carnacion, se dize à todas las partes del cuerpo humano, y particularmente de la cara, manos, y pies, quando se representan à el natural.

83. ROQVEFEVIL, trae de azur, y dos Ninfas de *carnacion*, vestidas de plata, cheveladas, ò con cabellos de oro; soportando vna flor de Lis de lo mismo. *fig.*83.

84. JVNGEN en Ausburg, trae de sable, y medio hombre de frente, el braço derecho levantado, y el izquierdo sobre el costado de *carnacion*, soportado de vna colina de tres alturas, moviente de la Punta de oro. *fig.*84.

Castillada, se dize de vna Bordura, y de vn Lambel cargado de Castillos, como la Bordura del Escudo de PORTVGAL; que es cargada de siete Castillos; y el Lambel de Artois de tres.

85. Los Duques de VALENCIA de

CAMPOS, su apellido PORTVGAL en España, traen de plata, y cinco Escusones de azur puestos en Cruz, cargado cada vno de cinco bezantes de plata, marcados de vn punto de sable, y ordenados en sotuer, con la bordura de gules *castillada* de siete Castillos de oro; tres en Gefe, dos en flanco, y dos àzia la punta. *fig.* 85.

Centrado, se dize del Globo, ò Mundo Imperial cercado de vn circulo; y de vn medio circulo en forma de cinta, que passa por medio de èl.

86. REGARD en Saboya, trae de azur, y el Globo de oro *centrado*, y cruzado de gules. *fig.* 86.

Chappè, se dize de el Escudo; que se abre en forma de capa, de chevron, ù de pavellon; baxando las divisiones desde el centro de el Gefe, hasta los angulos diestro, y siniestro de la punta, que es lo contrario del *calzado*; porque las dos piezas, que acompañan la punta, le sirven como de manto, ò capa, de donde toma el nombre; que es la forma de el Escudo de los Padres Carmelitas, imagen de sus Abitos, y Capas. Viene de la voz Francesa *chappe*, la capa.

87. BRVNECOFF en los Suizos; trae de plata, *chappè* de gules. *fig.* 87.

Chapperonados, se dize de los Halcones, aves de rapiña, y de otros animales por la caperuza, con que les cubren la cabeça. Viene de la voz Francesa *Chapperon*, la caperuza, ò capirote.

88. HATTES en Bretaña, trae de azur, y vn Leon de plata *chapperonado* de gules. *fig.* 88.

89. GVIBERT, trae de azur, y tres Gavilanes de plata *chapperonados* de oro. *fig.* 89.

Chevelada, ò con cabellos, se dize de vna cabeça, que tiene los cabellos de diferente esmalte.

90. GENDRE en Francia, trae de azur, y vna Faxa de plata acompañada de tres cabeças de muger de frente *cheveladas* de oro. *fig.* 90.

Chevronado, se dize de vn Palo, ù de otra pieza cargada de *chevrones*; y tambien de el Escudo, quando se halla lleno de ellos, siendo igual el numero de las piezas del metal, que las de el color.

91. RICHEBOVRG, trae *chevronado* de oro, y de gules de seis piezas. *fig.* 91.

92. ARBERG en los Suizos, trae de gules, y vn Palo *chevronado* de oro, y de sable de ocho piezas. *fig.92.*

Circulado, se dize de vn Tonel, que tiene arcos, ò circulos de diferente esmalte.

93. BARILLON en Francia, trae de gules, y tres Barriles echados de oro, *circulados* de sable. *fig.93.*

Clarinado, se dize de vn animal que lleva campanillas, ò cencerros, como las Vacas, los Carneros, y los Camellos.

94. SENNERET, trae de azur, y vn Carnero de plata, accolado de gules, y *clarinado* de oro. *fig.94.*

95. GRIMAVLT en el Delfinado, trae de azur, y tres cabeças, y cuellos de Camellos de oro, accolados de lo mismo, y *clarinados* de plata. *fig.95.*

Clavado, se dize de vn collar de Perro, y de las herraduras de vn Cavallo, quando los clavos parecen de diferente esmalte, que lo es el collar, y las mismas herraduras.

96. MONTFERRIER, trae de oro, y tres herraduras de Cavallo de gules, *clavadas* de oro. *fig.96.*

Cle-

Clechada, se dize de la redondez de los cabos de la Cruz, como la de Tolosa; cuyos extremos acaban en forma de los anillos de vna llave antigua, viendose por la abertura interior el campo de el Escudo.

97. BVFFEVENT en el Delfinado, trae de azur, y la Cruz *clechada* de plata. *fig.97.*

Componadas, se dize de las Borduras, Palos, Bandas, Faxas, Cruzes, y Sotueres, que estàn compuestos de piezas quadradas de alternativos esmaltes, como vna hilera de el tablero de el Axedrez.

98. Los Duques de MEDINA SIDONIA en España, su apellido GVZMAN, traen *primero*, y *quarto* de azur, y dos Calderas axedrezadas de oro, y de gules, gringoladas de siete cabeças, y cuellos de sierpe en cada asa de sinople, lenguadas de gules; tres de la diestra afrontadas con tres de la siniestra en abismo, y las quatro, que salen fuera por cada lado, de espaldas, las dos ranversadas; *segundo*, y *tercero* de arminios, con la Bordura *componada* de Castilla, y de Leon. *fig.98.*

Lami-

Lamina 6.

99. BERNARD en Francia, trae de azur, y vna Crûz patè de plata, acompañada de tres estrellas de oro, con la Bordura *componada* de plata, y de azur. *fig.*99.

Encuentrase alguna duda en el numero, y forma de los *compones* de la Bordura; porque nuestros Españoles ponen ordinariamente en ella hasta diez y seis, como se observa en la Bordura precedente de los Duques de Medina Sidonia, y en la de los Condes de Coria, de Gijon, y de Noroña; aunque la de los de Rivadeo, y de otros, como las expone *Haro*, ponen hasta veinte; començando todas à formar su *componadura* por el Gefe, y Canton diestro en figuras quadradas.

Los Flamencos, y algunos Franceses frequentan poner hasta diez y seis *compones*; pero su forma es algo diferente, y la que resulta de dos Palos, y dos Faxas cruzados, partiendo los quatro angulos, como de vno, y de otro se observa en el exemplar anterior de la Bordura de *Bernard*.

Puedese muy bien persuadir, que la irregularidad de esto venga, de no aver dado

dado vnos, ni otros proporcion determinada à el Escudo; pero como nosotros le prefixamos en seis puntos de longitud, y cinco de latitud; en vn Escudo lleno de estas dimensiones, resultan diez y ocho *compones* à su circunferencia para la forma de la Bordura, como si sobre aquellas se delinease esta: quedando por esto mismo siete *compones* para la Banda, y Barra; seis para el Palo, y cinco para la Faxa: no obstante, que esta opinion, ni las antecedentes pueda fundarse, sino en alguna regla practica de Symetria, ù de estilo de cada Paìs; porque los Autores no dàn razon del motivo, y origen de estas figuras.

Contornados, se dize de los animales, ù de las cabeças de ellos, bueltos à la siniestra de el Escudo.

Lo mismo se entiende de los Crecientes, que tienen sus puntas bueltas à el mismo lado.

100. GVELDRES, trae de azur, y vn Leon *contornado* de oro, armado, lampassado, y coronado de gules. *fig.*100.

101. El Condado de CHARROLOIS, trae de gules, y vn Leon la cabeça *contornada* de oro, armado, y lampassado de azur. *fig.*101.

La

La razon de vſar del termino *contornado*, es porque, como todos los animales deven regularmente tener la cabeça, y el cuerpo mirando à el lado dieſtro de el Eſcudo, ſe dà el atributo de *contornados*, à los que le tienen en contrario ſentido.

Contrabandado, contrabarrado, contrabreteſſado, contraquartelado, contrafaxado, contraflorado, contrapalado, contrapotenzado, &c. ſon piezas, cuyas bandas, barras, breteſſes, quarteles, faxas, florones, palos, potenzas, veros, &c. eſtàn opueſtas; eſto es, que eſtas figuras, eſtando partidas, cortadas, tronchadas, ò taxadas, tienen opueſtos los metales de las vnas à los colores de las otras: obſervandoſe en quanto à expreſſar el numero de las piezas de que conſtaren, lo que ſe dize de ſus figuras principales.

102. SCHONFELDT en Silecia, trae Faxado, *contra faxado* de ſable, y de oro. *fig.* 102.

En eſta figura no ſe expreſſa el numero de las ſeis Faxas, de que conſta por ſer la regular particion de el Eſcudo Faxado; ſuponiendoſe ya por el numero de ſeis; lo que no ſe entiende en los demàs de quatro, y de ocho, como en el ſiguiente.

103. FLOQVES, trae Faxado, *contra faxado* de plata, y de gules de ocho piezas. *fig.* 103.

Otros exemplares de eſta eſpecie ſe veràn en el *Tratado IV.* de los Atributos de las *Piezas Honorables.*

Contra paſſando, ſe dize de dos Animales, quando el vno paſſa de vn lado, y el otro de el otro; eſto es, que marchan encontrados.

104. CHESNE, trae de plata, y dos Eſquiroles de gules, vno ſobre otro; el vno paſſando, y el otro *contra paſſando. fig.* 104.

Cordado, ſe dize del Laud, del Harpa, Violines, y otros inſtrumentos ſemejantes; y tambien de los Arcos de tirar flechas, quando ſus cuerdas ſon de diferente eſmalte.

105. ARPAJOV en Francia, trae de azur, y vna Harpa *cordada* de oro. *fig.* 105.

Coronados, ſe dize de los Leones, de de las Aguilas, de los Caſcos, y otras coſas, que llevan Coronas.

106. FORCALQVIER, trae de oro, y vn Leon de gules, *coronado* de lo miſmo. *fig.* 106.

Cor-

Corriendo, se dize de todos los Animales, que estàn en la postura, y accion de correr.

107. JARDELEY en Inglaterra, trae de azur, y vn Ciervo *corriendo* en banda de oro, perseguido de dos perros, el vno sobre el otro de lo mismo. *fig.* 107.

Cortado, se dize de vn Escudo partido por la mitad orizontalmente en dos partes iguales; como tambien de los miembros de los animales, quando estàn *cortados* limpiamente.

108. BARTHELEMY, trae de plata, y vn Lebrel corriendo de sable, accolado de oro; *cortado* de azur, y vn Massacre de ciervo de oro, *fig.* 108.

109. KOTVLINSKY en Silecia, trae de azur, y vna Pierna, y miembro de Aguila *cortada* de oro. *fig.* 109.

100. FEVRER en Suevia, trae de gules, y vn Vnicornio saltando de plata, *cortado* de sable. *fig.* 110.

Cosido, se dize del Gefe, quando es de metal sobre metal, ù de color sobre color; como son las Armerias de Paris, y de Leon.

111. BRIE en Francia, trae de azur, y vna

vna Alabarda de plata encabada de oro, con el Gefe *cosido* de gules, *fig.* 111.

112. PLVME-GVIERVILLE, trae de plata, y tres cabeças de Pavo real arrancadas de sable, con el Gefe *cosido* de oro, cargado de quatro losanjes de gules. *fig.* 112.

Cotizado, se dize del Campo, ò Escudo lleno de Bandas de colores alternados; de forma, que para llamarse *cotizado* simplemente, ha de tener diez Bandas: pero en llegando à doze, ò mas, aunque sea tambien *cotizado*, ha de especificarse su numero.

113. CONTARIN en Venecia, trae *cotizado* de oro, y de azur. *fig.* 113.

114. CARRETA en Liguria, trae *cotizado* de oro, y de gules de doze piezas. *fig.* 114.

Cramponadas, se dize de las Cruzes, y otras pieças; cuyos extremos tienen vna media potenza.

115. TSCHETSCHKE en Silecia, trae de azur, y vna Cruz Patriarchal de plata, el segundo cruzado, *cramponado* à la siniestra. *fig.* 115.

116. EL OBISPADO DE HAMIN en Ale-

Alemania, trae de azur, y vna Potenzã *cramponada* à la finieſtra, medio cruzada, potenzada à la dieſtra de oro. *fig.* 116.

Creſtados, ſe dize de los Gallos, que llevan ſu creſta de diferente eſmalte, que lo es el reſto del cuerpo.

117. VAVGVE en Francia, trae de azur, y vn Gallo paſſando de plata, *creſtado*, y barbelado, ò barbetado de gules. *fig.* 117.

Cruzado, ſe dize del Globo Imperial, de las Banderas, y otras piezas, que llevan Cruz.

118. GABRIELY en Italia, trae de azur, y tres Bezantes de plata *cruzados* de gules, y vn creciente de plata en abiſmo, con vna Bordura endentada de plata, y de gules. *fig.* 118.

Cubierta, ſe dize de vna Torre, que tiene techo, ò cubierta.

Lamina 7.

119. FAYDET-FOMBESTON, trae de gules, y vna Torre *cubierta* de oro. *fig.* 119.

Curvado, ò corbado, es la ſituacion de los Delfines, y de los Barbos, que por naturaleza

turaleza eſtàn *curvos*; ſiendoles propria la figura, y voz en Armeria.

120. Los Condes de FORESTS, traen de gules, y vn Delfin de oro. *fig.* 120.

Como la diſpoſicion mas ordinaria en Armeria de los Delfines es curva, es la razon, porque no ſe expreſſa la de *curvado*, por diferencia de los demàs ſentidos, que toman; que es preciſo eſpecificarlos; como ſe verà en el proprio lugar de eſte peſcado en el *Trat. IV. Tom. I.*

Danchado, y endanchado, es lo miſmo, que ſi ſe dixera *dentado*, ò *endentado*; entendiendoſe por el Gefe, Faxa, Banda, de el Partido, Cortado, Tronchado, &c. quando terminan en puntas agudas en forma de dientes.

121. DESERTS, trae de plata, y vn Gefe *danchado* de gules, cargado de tres conchillas de oro. *fig.* 121.

122. AYCH en Suevia, trae tronchado, *danchado* de gules, y de plata; y dos roſas de el vno en el otro. *fig.* 122.

Danteladas, ſe dize de las Cruzes, Bandas, y otras piezas con dientes menudos. Diferencianſe las figuras *danchadas* de las *danteladas*, en que eſtas tienen los dientes

tes muy menudos, y cortos; y las otras los tienen mayores, mas largos, y derechos.

123. BALME, trae de azur, y vn Chevron de oro en el Gefe *damelado* de plata. *fig.* 123.

124. GENISACQ, trae de oro, y vn Leon de azur con la Bordura *dantelada* de sable. *fig.* 124.

De espaldas, se dize de dos Animales, que se hallan rampantes, la espalda de el vno contra la de el otro; y mirando cada vno al flanco opuesto.

A dos llaves, se dize tambien de *espaldas*, quando se hallan con las palas à fuera, cada vna à su lado; del mismo modo se entiende de las Dallas, ò Guadañas, y generalmente de todas las piezas de alguna longitud, que tienen dos caras, como dos Hachas, dos Martillos, &c.

125. MONTBELIART DE BAR, trae de azur, y dos Barbos de *espaldas* de oro. *fig.* 125.

126. BELLENDORF en el Rhin, trae de azur, partido de plata, y dos Lebreles rampantes, accolados, bucleados, y de *espaldas*, de el vno en el otro. *fig.* 126.

127.

127. ACHEY en Borgoña, trae de gules, y dos Hachas de Armas de espaldas de oro. *fig.* 127.

De el vno à el otro, se dize de las figuras estendidas, que estàn puestas sobre las dos piezas de qualquiera particion, que mudan los colores de dichas particiones; esto es, que passando el esmalte, que tienen de la vna particion à la otra, queda formada la figura de los dos colores alternados, *de el vno à el otro*.

128. SATVRNINI, en Roma, trae de oro, cortado de azur, y vn Centauro tirando de vn arco, empulgado sobre el todo, cortado *de el vno à el otro. fig.* 128.

129. LEMPS en el Delfinado, trae de oro, partido de gules, y vn Leon sobre el todo partido *de el vno à el otro. fig.* 129.

Del vno en el otro, se dize del Partido, del Cortado, del Tronchado, del Quartelado, del Faxado, del Palado, del Bandado, &c. quando estàn cargadas sus divisiones de muchas piezas, que las de la vna parte son del esmalte de la otra.

130. RVLKE en Misnia, trae de plata, cortado de sable, y dos Lebreles corriendo *del vno en el otro. fig.* 130.

Las

Las dos precedentes dicciones, ſe entenderàn mejor, y mas diſtintamente en el exemplar ſiguiente.

131. RODDES-BARBAREL en Francia, trae de ſable, partido de plata con treze Eſtrellas, cinco en palo *del vno à el otro*, acoſtadas de otras ocho, *del vno en el otro*, que ſon quatro de plata ſobre el ſable, y quatro de ſable ſobre la plata. *fig.* 131.

Deſmembrada, ſe dize del Aguila, del Leon, y de otro qualquiera animal, que tiene alguno, ò algunos miembros cortados.

132. GEROLTOVVSKY en Silecia, trae de plata, y el Aguila *deſcabeçada* de ſable. *fig.* 132.

Aunque el exemplar precedente tenga ſu diccion, y termino proprio, que es *deſcabeçada*; con todo eſſo ſe incluye en las *deſmembradas*, para que con el ſiguiente ſe entienda mejor eſta diccion.

133. REICHAVV en Silecia, trae de plata, y vna Aguila *deſmembrada*, y difamada de ſable. *fig.* 133.

Deſpuntadas, ſe dize de todas las Armas, que tienen rota la punta.

134. SALO en Francia, trae de gules, y tres Hierros de lança *deſpuntados* de plata. *fig.* 134.

Diademada, ſe dize del Aguila, quando tiene vn circulo al rededor de la cabeça.

135. EL EMPERADOR de Alemania, trae de oro, y vna Aguila de ſable eſployada, membrada, picada, lenguada, y *diademada* de gules. *fig.* 135.

Defenſas, ſe dize en el *Blaſon* de los dientes de los Javalies, y otros animales, que ſon de otro eſmalte, que lo es el animal miſmo; aviendo tomano eſte nombre por la providencia, que la naturaleza ha dado, para defenderſe à eſtas fieras con ellos.

136. ABELLY, trae de plata, y vn Javali de ſable, con las *defenſas* del campo (eſto es de plata), y vn Gefe de azur con vn creciente de plata acoſtado de dos quinquefolios de oro. *fig.* 136.

El Padre *Meneſtier* explica con la voz *dentada* eſta diccion.

Diapreadas, ſe dize de las Faxas, Palos, y otras piezas bigarradas, ò matizadas de diferentes colores en forma de follage.

137. MASCAREL en Francia, trae de plata, y la Faxa de azur *diapreada* de oro, acompañada de tres Rosas de gules. *fig.* 137.

Difamado, se dize de vn Leon, de vna Aguila, y de otro animal sin cola.

138. LVXEN en Silecia, trae de azur, y vn Leopardo Leonado, *difamado* de plata. *fig.* 138.

Lamina 8.

139. AMADEI en Polonia, trae de gules, y vna Aguila esployada *difamada* de plata. *fig.* 139.

Donjonnadas, se dize de las Torres, y Castillos, que tienen otras Torres encima; especialmente quando la que està en medio, es mayor que las otras.

140. MARTIN, trae de gules, y la Torre *donjonnada*, y almenada de oro. *fig.* 140.

141. CASTELLANE en Francia, trae de gules, y la Torre *donjonnada* de tres piezas de oro. *fig.* 141.

Dos, y vna, se dize de la disposicion ordinaria de tres piezas en Armeria; de las quales ay dos en el Gefe, y vna en la punta; como las tres flores de Lis de Francia.

142.

142. COTEREAV, trae de plata, y tres Lagartos montantes de sinople. *fig.* 142.

Dragonado, se dize del Leon, que termina en cola de Dragon.

143. VVARATO de ATLEMBOVRG, trae de oro, y vn Leon *dragonado* de gules coronado, armado, y lampassado de plata. *fig.* 143.

E

EBrancado, se dize de vn Arbol, que tiene cortadas sus ramas. Viene de la voz Italiana *sbrancare*, romper, ò quitar las ramas de vn arbol.

144. DORGELO en Vvestphalia, trae de oro, y dos troncos de arbol arrancados, y *ebrancados* de sable. *fig.* 144.

Echado, se dize del Leon, del Ciervo, del Perro, y de otros animales, quando estàn echados.

145. LOPEZ en España, trae de azur, y vn Buey *echado* de oro. *fig.* 145.

146. BRACHET en Francia, trae de gules, y vn Perro Brac *echado* de plata, la trasera buelta à la diestra. *fig.* 146.

Ecotados, se dize de los troncos, y

E 2 ramas

ramas de los Arboles, quando parecen cortados los ramos menores, como en la Cruz de Borgoña.

147. LECHEREINE en Saboya, trae de azur, y la Banda *ecotada* de oro. *fig.* *fig.* 147.

Elanzado, se dize del Ciervo, que corre.

148. SEGIRAN en Francia, trae de azur, y vn Ciervo *elanzado* de oro. *fig.* 148.

El vno sobre el otro, se dize de los Animales, y otras figuras, que estàn puestas, y estendidas encima de otra; dexando intervalo entre ellas.

149. ELMER von ELM en los Suizos, trae de plata, vn Macho montès de sable, y vn cervatillo de gules corriendo, *el vno sobre el otro. fig.* 149.

Embrazado, se dize de vna Figura formada de dos lineas, que salen de los dos angulos alto, y baxo diestros del Escudo, y se juntan en el centro de el flanco siniestro de èl; como si fuera vn chevron echado; teniendo lugar de campo, lo que està dentro de las lineas; y de lo *embrazado* las dos piezas, que le acompañan.

150.

150. VOLCKER en Alemania, trae de plata, y vna Rosa de gules, *embrazado* à la siniestra de lo mismo. *fig.* 150.

Si lo *embrazado* estuviesse à la diestra, serà menester tambien especificarle; pues se encuentra de vna, y otra forma.

Empennado, se dize de vn Dardo, de vna Flecha, y de otra cosa, que tiene sus alitas, ò plumillas à el cabo. Viene de la voz Latina *penna*, que es la pluma.

151. ARC, trae de azur, y vn Arco de oro cargado de tres Flechas de plata *empennadas* de oro; la del medio empulgada, y las otras dos passadas en sotuer. *fig.* 151.

Empietando, se dize de las Aves de rapiña, quando estàn sobre su presa, y la tiene assida con sus garras. Viene esta voz del verbo Francès *empieter*, assir con las garras.

152. SIGNY, trae de azur, y vn Gavilàn grilletado de plata, teniendo en sus garras, ò *empietando* vna Perdìz de lo mismo. *fig.* 152.

Empulgada, se dize de vna Flecha, que està sobre el Arco en el punto, donde se dispara.

153. LARCHET, trae de oro cortado de

de gules, y dos Arcos tendidos; y *empulgados* del vno en el otro. *fig.* 153.

Empuñado, se dize de vn manojo de flechas, dardos, &c. de figura larga, quando son en numero de tres, ò mas; el vno en Palo, y los otros en sotuer juntos, y cruzados en el centro de el Escudo; como estàn las Flechas de la divisa de Olanda.

Lo mismo se entiende de otra pieza, que està assida con la mano, ò garra, de algun animal, que parece como *empuñada*.

154. SVRAMONT en Francia, trae de azur, y tres Flechas *empuñadas* de oro, *fig.* 154.

Para que las flechas, y dardos, &c. sean propriamente *empuñados*, han de estàr liados en medio.

155. BONS en Francia, trae de oro, y la Banda de azur cargada de dos estrellas de oro, y *empuñada* por vna garra de Leon de sable, moviente del flanco diestro de el Escudo. *fig.* 155.

Emuselados, ò *emmuselados*, se dize de los Ossos, Camellos, y otros animales, que tienen atados los hozicos, para que no muerdan, ni coman.

156. MORLET, du MVSEAV, trae de plata, y vna cabeça de Osso de sable *emuselada* de gules. *fi.* 156.

Encaxadas, ò *emanchadas*, se dize de las particiones de el Escudo; cuyas piezas se encaxan las vnas en las otras en forma de triangulos gruessos, y largos; que regularmente son de la tercia parte de la longitud, ù de la latitud de el Escudo, segun el sentido, en que se ponen estas figuras en el partido, cortado, tronchado, y taxado, &c. pero siendo Gefe tienen la mitad de pie, y lo restante de punta; y si fuere Faxa, se forma de triangulos alternados, que la llenan toda.

No se puede formar idea fixa, del origen, y representacion de estas figuras en Armeria; no conformandose los Autores en sus opiniones para vna cabal inteligencia de ellas; como ni se podria sacar para ethymologizar su proprio nombre; explicandole cada vno con distinto termino, y vozes diferentes.

Nosotros la denominarèmos, como se ha dicho *encaxadas*, ò *emanchadas*, que son los terminos vulgares, con que las entenderèmos mejor, y llaman muchos en el

Blason por la alusion, que tiene la figura en forma de encaxe de vna cuña.

El campo de la particion se entiende, por el que ocupa la parte superior de el Escudo; teniendose por pieza la inferior de la punta; deviendose especificar el numero de los triangulos enteros, y medios, que tuviere en passando de vno; y del mismo modo el sentido en que estuvieren las particiones en el partido, cortado, &c.

157. VAVDAEY en Borgoña, trae cortado, *encaxado* de gules, y de plata. *fig.*157.

158. El BARON de HEVSENSTEIN en Alemania, trae cortado, *encaxado* de gules, y de plata de dos piezas, y dos medias. *fig.*158.

Lamina 9.

159. SCHVRSDORF en Baviera, trae tronchado *encaxado*, ò *emanchado* de plata, y de gules de tres piezas, y vna media en el Gefe. *fig.*159.

160. TEISSONNIERE en Francia, trae partido, *emmanchado*, ò *encaxado* de oro, y de gules. *fig.*160.

Encabados, ò *enmangados*, se dize de los cabos de los Martillos, Hozes, &c. que son de diferente esmalte.

161.

161. FAOVC en Francia, trae de azur, y tres Falces, ò Dallas de plata *encabadas*, ò *enmangadas* de oro. *fig.*161.

Encendidos, se dize de los Ojos de los Animales, quando son de otro color, como tambien de vna Zarza *encendida*; y lo proprio de vna Antorcha, quando la llama es de otro esmalte.

162. PERRVCARD, trae de sinople, y tres cabeças de Papagayo de plata *encendidas*, y picadas de gules. *fig.*162.

163. MARTOTILLE, Villa de Italia, llamada por otro nombre PAOLA, trae de oro, y vn Fenix de gules sobre vna hoguera *encendida* de lo mismo. *fig.*163.

164. PRADNER en Baviera, trae de oro, y dos Hachas de sable *encendidas* de plata, passadas en sotuer. *fig.*164.

Enclavado, se dize de vn Escudo partido, cortado, &c. quando vna de sus particiones *enclava* en la otra con vna, ò mas piezas largas quadradas; cuyo numero, ha de especificarse en passando de vna pieza.

165. DACHAVV en Baviera, trae de oro cortado, *enclavado* sobre gules. *fig.*165.

166. VVARDSTEIN en Alemania, trae

parti-

partido de oro, y de sable *enclavado* de cada vno de tres piezas. *fig.*166.

Encerrado, se dize de el Leon de Escocia, que està *encerrado* en vn Trechor.

167. El REYNO de ESCOCIA, trae de oro, y vn Leon de gules *encerrado* en vn doble Trechor, florado, y contraflorado de lo mismo. *fig.*167.

Enfiladas, se dize de las Coronas, Anilletes, y otras cosas redondas, y abiertas, passadas en Banda, Palo, Faxa, Lanzas, y otras cosas semejantes, que parecen en esta orden, estàr *enfiladas*, como si fueran ensartadas.

168. FAVRE en el Delfinado, trae de plata, y tres Coronas de oro *enfiladas* en vna Banda de azur. *fig.*168.

Englantado, ò *englandado*, se dize de vn Roble cargado de bellotas. Viene esta voz de la Latina *glans*, que es la bellota.

169. PLESSIS-NISON, trae de plata, y vna Encina de sinople *englantada* de oro, y el canton de gules, cargado de dos Hachas de Armas de espaldas de plata. *fig.*169.

Engoladas, se dize de las Bandas, Cruzes, Sotueres, y todas las demàs piezas, que

que sus extremos entran en las bocas de el Leon, del Leopardo, de Dragones, &c. Viene esta voz del verbo Francès *engouler*, engullir, ò tragar.

170. TOVAR en España, trae de azur, y vna Banda de oro *engolada* de dos cabeças de Leon movientes de los angulos de lo mismo. *fig.* 170.

171. ANDRADE en España, trae de sinople, y vna Banda de oro *engolada* de dos cabeças de Grifo, movientes de los angulos de lo mismo. *fig.*171.

Enguichadas, se dize de las Trompetas, Cornetas, Trompas de caza, &c. por los cordones, que sirven para traerlas pendientes, ò liadas à el cuello, ò en otra parte, quando no tocan con ellas; siendo de diferente esmalte, que lo es el instrumento.

172. GOLDITZ en Silecia, trae de oro, y la Corneta de gules, virolada, y *enguichada* de plata. *fig.*172.

Ensangrentados, se dize de los Pelicanos, y otros animales *ensangrentados*.

173. COIN en Bretaña, trae de oro, y vn Pelicano de azur con sus polluelos *ensangrentado* de gules. *fig.*173.

Entado, y *entadas*, ſe dize de las piezas; y del Eſcudo, quando ſus particiones, y extremos entran los vnos en los otros por vnos encaxes redondos, que parecen junturas de los hueſſos del cuerpo humano.

174. FREGOSI en Genova, trae cortado, *entado* de ſable, y de plata. *fig.*174.

175. ROCHECHOVART, trae de gules, y tres Faxas *entadas* de plata. *fig.*175.

Entado en punta, es vna punta, ò entalladura, que ſe haze en la punta de el Eſcudo por dos lineas circulares, que terminan en el Ombligo de el Eſcudo, y no llegan à los dos angulos de la punta de èl.

176. COQ-REAVMONT, trae de azur, y dos eſtrellas pueſtas en Faxa de oro *entado en punta* de lo miſmo. *fig.*176.

Entrelazados, ſe dize de tres Crecientes, Anillos, y otras coſas ſemejantes, paſſados los vnos en los otros.

177. BOVRGEOIS en Borgoña, trae de azur, y tres Anilletes *entrelazados* los vnos en los otros en triangulo de oro. *fig.*177.

178. CAPRANICA en Roma, trae de oro, y tres Cipreſes de ſinople en Palo *entre-*

entre-

entrelazados ſus troncos de vna gumena de gules atada à vna Ancora de tres ganchos de gules, atraveſſada en faxa àzia la punta ſobre el tronco del de el medio. *fig.*178.

Entretenido, ſe entiende en el *Blaſon* por dos coſas, tenidas entre sì miſmas, como dos llaves por ſus anillos, &c.

Lamina 10.

179. CLVGNY en Borgoña, trae de azur, y dos Llaves de eſpaldas en Palo *entretenidas* por lo baxo de oro. *fig.*179.

Equipado, ſe dize de vn Navio, y de qualquiera embarcacion, que tiene ſus velas, jarcias, y demàs coſas, que le pertenecen.

180. MORT en Flandes, trae de ſinople, y vn Navio de oro, *equipado* de plata. *fig.*180.

Equipolados, ſe dize de nueve quadrados, de que eſtà lleno el Eſcudo, de los quales, los cinco ſon de vn eſmalte, y los quatro reſtantes de otro alternativamente.

181. Los Condes de BENAVENTE, ſu apellido CASTILLA en Eſpaña, traen cinco puntos de plata cargado cada vno de vn Leon de gules, que es de LEON;

equi-

equipolados de quatro de gules; tambien cargados cada vno de vn Castillo de oro, que es de CASTILLA. *fig.*181.

Esta figura se puede blasonar tambien; trae cinco puntos de LEON, *equipolados* de quatro de CASTILLA.

Escamado, se dize por las escamas de los Pezes.

182. CHABOT en Francia, trae de azur, y tres Chabots de oro, *escamados* del campo, esto es de azur. *fig.*182.

Escorchados, se dize de los Lobos de color de gules, que es el que dàn à estos animales, quando se representan, como si estuvieran desollados. Viene esta voz de la Francesa *escorcher*, desollar.

183. SORIA en España, trae de oro, y dos Lobos *escorchados*, el vno sobre el otro de gules. *fig.*183.

Espantado, se dize à vn Cavallo levantado, que corresponde su postura à la del Leon rampante, que es quando està en accion violenta, y como assustado.

184. RENNER von ALMEDINGEN en Suevia, trae de plata, y vn Cavallo *espantado* de sable. *fig.*184.

Espanuidos, se dize de los Lirios, cuyos botones parecen vn poco abiertos, como las flores de Lis de Florencia. Viene esta voz de la Francesa *espanouir*, abrir.

185. ONAMA en Frisia, trae de azur, y vna flor de Lis *espanuida* de plata. *fig* 185.

Esployada, se dize del Aguila, quando tiene dos cabeças: termino proprio del *Blason* para esta figura, como lo es el *espanuidos* para el de los Lirios.

Algunos han tenido la palabra *esployada*, por lo que se entiende desplegada; creyendo, que quando se blasona vna Aguila *esployada*, es lo mismo, que si se dixera con las alas estendidas; de cuya opinion es el Padre *Menestrier* en su nuevo methodo de *Blason*: pero como en Armeria no se encuentran las Aguilas de otro modo, que no sean siempre con sus alas abiertas, y estendidas; persuade, que el termino *esployada* recayga precisamente sobre otro atributo, y consiguientemente lo es, en el que la toma *Geliot*, por la Aguila de dos cuellos, y dos cabeças; pues blasonando la Aguila, que solo tiene vna, se dize simplemente Aguila, sin mas addicion, ni otro termino, como se observa en todos

todos los exemplares de este Autor; porque quando las tiene caìdas, se dize *pasmada*.

186. BECH, trae de plata, y el Aguila *esployada* de sable, membrada, picada, y lenguada de gules. *fig.* 186.

187. BLONDEL, trae de plata, y vna Aguila de gules. *fig.* 187.

188. SAQVEVILLE, trae de Armiños, y vna Aguila *pasmada* (esto es con el buelo baxado) de gules. *fig.* 188.

F

FAllido, ò rompido, se dize de los Chevrones, que tienen saparada alguna parte de sus flancos.

189. MAINIER en Francia, trae de azur, y dos Chevrones de plata, el vno *fallido* à la diestra, y el otro à la siniestra; esto es, rompidos, y separados los flancos. *fig.* 189.

Falsas, se dize de las Armerias, donde no se observan las reglas del Arte; como quando tienen color sobre color, ò metal sobre metal, &c.

190. AVLOCKH en Silecia, trae de azur, y vn Buey de sable. *fig.* 190.

Faxad

Faxado, se dize del Escudo cubierto de seis Faxas, que igualmente son de metal, y de color.

Lo mismo se entiende de quatro, y de ocho piezas; aunque en estas se ha de especificar su numero; lo que no es necessario en la de seis por ser propriedad de la figura: y en llegando à diez, es ya *burelado*, como se dixo en esta *diccion*.

191. CRVSSOL, trae *faxado* de oro, y de sinople. *fig.* 191.

192. SAINT-AMAND, trae *faxado* de plata, y de sable de ocho piezas. *fig.* 192.

193. *Fiereza*, se dize de las Ballenas, quando descubren los dientes; teniendo las aletas, y la cola de gules, como la que representa *Bara*, de azur, y la Ballena de plata con la *fiereza* de gules. *fig.* 193.

Fiero, se dize del Leon erizado; que se entenderà, aun sin exemplar.

Figurado, se dize de el Sol, que se representa con cara humana; como de los Tortillos, Bezantes, y otras cosas, sobre las quales parece la misma figura; como lo haria en vn espejo.

194. GAMAIN en Francia, trae de gu-

les, y tres Bezantes de oro, *figurados* de plata. *fig.* 194.

Fixadas, se dize de las cruzes; cuyos pies terminan en punta.

195. FRESEN en Brunsvic, trae de gules, y la Cruz patè recortada, el pie *fixado* de plata. *fig.* 195.

Flambante, se dize de los Palos ondados, y punteados en forma de llamas.

196. BATAILLE en Borgoña, trae de plata, y tres Palos *flambantes*, ò tres flamas de gules, movientes de la punta. *fig.* 196.

Flanqueada, se dize de vna figura, que parte el Escudo del lado de los flancos; vnas vezes por medios ovalos; y otras por medios losanjes, que vienen desde el angulo del Gefe à el de la punta del mismo lado, de donde toman su principio; como las Armas de Sicilia, que los Palos del Escudo de Aragon estàn *flanqueados* en sotuer de plata con la Aguila de sable, que es de Sicilia.

197. OSCHOVEN en el Rhin, trae de plata, y vna Estrella de seis rayos de gules en Gefe, *flanqueado* en ovalo de sable. *fig.* 197.

198. PUDSEY en Inglaterra, trae de oro,

oro, *flanqueado* en sotuer de plata, y vna Cruz patè recostada de azur en cada flanco. *fig.* 198.

Floradas, se dize de las Bandas, Borduras, Orlas, Trechor, y otras piezas; cuyos extremos terminan en flores, y en hojas de trebol; por lo que tambien las llaman algunos *treboladas*.

Lamina II.

199. BREON, trae de plata, y la Faxa *floronada*, ò *florada*, y contraflorada de gules. *fig.* 199.

Florenzadas, ò *flordelisadas*, se dize de las Cruzes; cuyos braços se terminan en flores de Lis.

200. JULLY, trae de plata, y vna Cruz *florenzada*, ò *flordelisada* de gules. *fig.* 200.

Floridos, se dize de los Rosales, y otras plantas cargadas de flores.

201. GUILLEM-MONTJUSTIN en el Condado de Aviñon, trae de plata, y vn Rosal de sinople, *florido*, y botonado de gules, con la Bordura de azur cargada de ocho estrellas de oro. *fig.* 201.

Flotantes, se dize de las Embarcaciones, y Pezes, que estàn sobre el agua en forma de navegar: à diferencia de los Na-

vios *equipados*, que para que les compre-
henda el termino, no necessitan estàr sobre el agua.

202. La CIVDAD de PARIS, trae de gules, y vn Navio de plata, *flotante*, sobre ondas de lo mismo, y el Gefe cosido de azur, sembrado de flores de Lis de oro. *fig.*202.

Franxado, se dize de los Gonfalones, ò Gonfanones, que llevan franxas; cuyo esmalte es necessario especificar.

203. El CONDADO de TVBINGEN en Alemania, trae de gules, y vn Gonfanon de plata, *franxado* de sinople. *fig.*203.

Frettado, se dize del Escudo, y de las piezas principales cubiertas de cotizas, ù de bastones, cruzados, y entrelazados en sotuer, que dexan espacios vacios iguales en forma de Losanjes, y su figura es enrexada, como vna zelosia.

Quando el Escudo es *frettado*, se compone de seis piezas, tres que vienen del angulo diestro superior à el inferior siniestro; y del opuesto siniestro del Gefe à el diestro de la punta; cruzandose, y entrelazandose los vnos con los otros: y el que los espacios sean mayores, ò menores, es por-

porque quando son Cotizas se ensanchan mas las listas, y entonces son menores; quando son Bastones por ser estos mas estrechos, resulta ser los intervalos mayores.

204. HVGVES de NANTES, trae de azur, *frettado* de plata. *fig.*204.

205. BECQVET Señor de Cormont, traìa de plata *frettado* de azur. *fig.*205.

Frutado, se dize de vn Arbol cargado de fruta.

206. PERIER en el Delfinado, trae de oro, y vn Peral de sinople, *frutado* de plata. *fig.*206.

Este Arbol es symbolo de la firmeza, y de la constancia.

Furioso, se dize de vn Toro levantado en sus pies, quando està en la forma, y situacion del Leon rampante.

207. BERTHIER, trae de azur, y vn Buey *furioso* de oro. *fig.*207

Fuselado, ò *fusado*, se dize de vn Escudo, ù de vna pieza cargada de fusos, ò husos.

208. BEC, trae *fuselado*, ò *fusado* de plata, y de gules. *fig.*208.

Para que el Escudo sea *fusado*, ò *fuselado*

lado le cargan regularmente de seis fusos de latitud, y dos y medio de longitud.

Fustado, se dize de vn Arbol, cuyo tronco es de diferente color; que lo son las hojas; entendiendose lo mismo de vna Lanza, y de vna Pica, que su asta es de diferente esmalte, que lo es el hierro.

209. SAINT-PONS, trae de plata, y vn Olmo de sinople, *fustado* de sable. *fig.* 209.

G

G*Ironado*, se dize de vn Escudo dividido en ocho *girones*, que son partes, ò piezas triangulares, que sus puntas se vnen en el centro de el Escudo.

Esta figura, compuesta de ocho *girones*, formada de las divisiones del Escudo partido, cortado, tronchado, y taxado, es la que propriamente llaman *Geliot*, y *Vallemont gironado*; siguiendo la opinion de los antiguos *Heraldos*, à que inclino la mia; como la de aver de especificar el numero de los *girones*, que se encontraren en vn Escudo, aviendo mas, ò menos: aunque no sean de este parecer el Padre *Menestrier*, y la *Colombiere*.

210. CHASTEAV-VILAIN, trae *gironado* de plata, y de sable. *fig.* 210.

211. STVCH en los Suizos, trae *gironado* de sable, y de oro de doze piezas. *fig.* 211.

Grilletadas, se dize de las Aves de rapiña, quando llevan cascaveles à los pies.

212. TONNELIER de CONTY, trae de azur, y vn Gavilàn, el buelo abierto de oro *grilletado*, y listado de lo mismo. *fig.* 212.

Gringoladas, se dize de las Cruzes, Sotueres, y otras cosas semejantes, que terminan con cabeças de serpientes.

213. KAER de MONTFORT en Bretaña, trae de gules, y la Cruz de Arminios ancorada, y *gringolada* de oro. *fig.* 213.

Guarnecida, se dize de vna Espada, que tiene la guarnicion, ò empuñadura de otro esmalte, que lo es la hoja.

214. BOVTIN, trae de azur, y dos Espadas de plata en sotuer, *guarnecidas* de oro, acompañadas de quatro estrellas de lo mismo. *fig.* 214.

H

H*Erizonado*, se dize de vn Gato enoegido, y herizado.

Horadadas, se dize de las piezas, agujeradas, y passadas, descubriendo el campo por sus aberturas.

215. BOLOGNE en el Delfinado, trae de plata, y vna Garra de Osso en pablo de sable *horadada* de seis piezas redondas, tres, dos, y vna. *fig.*215.

I

I*Vmeladas*, ò *Gemeladas*, se dize de las Faxas compuestas de dos gemelas.

Vease lo que se dize de esta figura en el *Trat. IV. Cap. I. de las Piezas honorables diminuidas.*

216. AVANSON en el Delfinado, trae de gules, y dos Faxas *gemeladas* de plata, *fig.*216.

Algunos entienden tambien por *gemeladas* à las Bandas compuestas de dos gemelas.

L

L*Ampassada*, se dize por la Lengua de los Leones, y de otros animales.

Lenguadas, se dize de las lenguas de las Aguilas.

Leonados, se dize de los Leopardos rampantes.

217. VVESTERHAGN en Turingia, trae de azur, y vn Leopardo *leonado* de plata. *fig.*217.

Leopardado, se dize de el Leon passante.

218. VALENCIENNES en Flandes, trae de plata, y dos Leones *leopardos* el vno sobre el otro de gules. *fig.*218.

Levantado, se dize de el Osso, y de otros animales terrestres, que en Armeria estàn en postura derecha en palo, y sobre los dos pies.

Lamina 12.

219. AINDORFER en Baviera, trae de oro, y vn Osso *levantado* de sable. *fig.* 219.

Liadas, se dize de las cosas atadas con vna cinta, ò cordon, como llaves, trompetillas, &c.

220. RACKEL en Silecia, trae de gules, cortado de azur, y dos Trompetillas de espaldas de plata, *liadas* de sable, brochantes sobre el todo. *fig.*220.

Lleno, se dize de los Escudos llenos de otro esmalte; entendiendose lo mismo de las figuras, que estàn cargadas de otras de diferente color, que lo son ellas, y el campo; ocupando la tercia parte de su anchura, por diferencia de las *bordadas*, que son de la sexta, y de las *cargadas*, que son de la mitad.

221. PANTOJA en España, trae de azur, y vna Cruz flordelisada de oro, *llena* de gules. *fig.*221.

Lorradas, se dize de las aletas, con que nadan los pezes, quando son de otro esmalte.

222. FAYSTEN von ILINGEN en Suevia, trae de sable, y vn Barbo curvado de plata, *lorrado* de oro. *fig* 222.

Losanjado, se dize del Escudo, y de las piezas cubiertas de losanjes.

223. LECHASSIER, trae *losanjado* de oro, y de sable. *fig.*223.

Mal

M

M*Al ordenadas*, se dize de tres piezas puestas en Armeria, vna en Gefe, y dos pararelas en Punta, que estàn al contrario, de como deven estàr, dos en Gefe, y vna en Punta.

224. AILLY en Roma, trae de gules, y tres SSS *mal ordenadas* de oro, cortado de plata, y tres Estrellas de ocho rayos de gules. *fig.*224.

225. JOSTL en Styria, trae de azur, y tres Crecientes *mal ordenados* de oro, los dos de la Punta de espaldas. *fig.*225.

Mal tallada, se dize de vna Manga de casaca cortada con estravagancia: no aviendo casi exemplares de esto sino en Inglaterra.

226. MAHVM en Inglaterra, trae de gules, y vna manga *mal tallada* de Armiños, forrada de purpura, con vna flor de Lis de oro en el primer canton. *fig.*226.

Mantelado, se dize del Leon, y de otros animales, que llevan vn mantelete, ò mantillo à el cuello.

También se entiende por *mantelado* el Escu-

Escudo abierto en Capa (esto es el *Chappè*) como el de los Enriquez; que en España (aunque impropriamente) se dize terciado en mantel; convirtiendo en particiones regulares del Escudo; y suponiendo quartelage, lo que solo es vna figura; como lo son el *Chappè*, el *Calzado*, el *Embrazado*, &c.

227. CARDAILHAC, trae de gules, y vn Leon de plata, coronado de oro, *mantelado* de azur, sembrado de flores de Lis de oro; y orlado de treze bezantes del *segundo*, esto es de plata. *fig.*227.

228. SARATE en España, trae de plata *mantelado* de sable. *fig.*228.

229. TOOKE, trae de sable, *mantelado* de plata, y tres cabeças de Grifo arrancadas del vno en el otro. *fig.*229.

Marinos, se dize de los Leones, y de otros animales, que terminan en Colas de pescados, como las Syrenas, &c.

230. MESTICH en Silecia, trae de plata, y vn Grifo *marino*, ò *marinado* de sable. *fig.*230.

Mascarado, se dize del Leon, que lleva vna mascara.

Mazonado, se dize de las hileras de

las

las piedras, que forman las Torres, Castillos, Murallas, y los Edificios de canteria; entendiendose en ellas el termino *mazonado*, por las lineas de su division, que viene à ser la travazon, con que estàn vnidas, y pegadas.

231. MONTAIGV en el Delfinado, trae de plata, y vna Torre redonda almenada de quatro almenas de oro, y *mazonada* de sable, puesta sobre vna terrassa de sinople. *fig.*231.

Medio partido, se entiende de vn Escudo, que està partido de dos Armerias, y que en cada parte de la particion, no ay sino la mitad de las piezas, y figuras de vna Armeria.

232. GOVLAINES en Bretaña, trae *medio partido* de Inglaterra, y de Francia. *fig.*232.

233. ERINGSHAVSEN en el Pais de Hesse, trae *medio partido*; en el *primero* de gules, y vna media Aguila esployada de plata, diademada de oro; en el *segundo* de plata, y dos Faxas de gules. *fig.*233.

Membradas, se dize de las piernas de las Aguilas, y de otras aves, que son de diferente esmalte, que lo es el cuerpo.

Mons-

Monstruosos, se dize de los animales, que tienen cara humana, ò alguna de las otras partes de su cuerpo, que son de otros animales; por lo que se entiende naturalmente monstruos.

234. ANTENOR, Capitàn Troyano, traìa de azur, y vn Leon *monstruoso*, la cara humana de plata, cubierta de vn sombrero de gules, armado de lo mismo; teniendo vn cayado de oro. *fig.* 234.

235. STVMPFEN en Baviera, trae de plata, y vn Dogo rampante *monstruoso* de dos cabeças, con las piernas de Leon de azur, y la cabeça contornada de gules. *fig.* 235.

Montante, ò *montando*, se entiende de los Crecientes, que tienen sus puntas àzia el Gefe de el Escudo; y lo mismo de las Abejas, Mariposas, &c. que buelan àzia lo alto; no necessitando especificarse; lo que serà preciso en otra qualquiera situacion que estuvieren, por ser aquella, en la que se entiende, sin explicar la diccion *montante*.

236. HVILLIER, trae de azur, y la Banda de oro, acompañada de tres Crecientes de lo mismo. *fig.* 236.

Mor-

Mornado, se dize del Leon, que no tiene dientes, lengua, ni garras.

237. HALGDET en Bretaña, trae de azur, y vn Leon *mornado* de oro. *fig.* 237.

Movientes, se dize de las piezas, que nacen, ò salen de el Gefe, de los Flancos, y de la Punta de el Escudo, como si estuvieran pegadas à ellos, y que tiran àzia otro lado.

238. BRANCACCIO en Napoles, trae de azur, y quatro garras de Leon puestas en sotuer de oro, *movientes* de los angulos de el Escudo. *fig.* 238.

Lamina 13.

239. SCHEICHER, trae de plata, y vn Braço vestido de gules, *moviente* de el flanco siniestro; y teniendo vna Llave puesta en Barra de lo mismo. *fig.* 239.

N

N*Aciendo*, se dize de los animales, que muestran la cabeça, el cuello, las dos manos, y parte de las espaldas; representandose, como saliendo de la extremidad de el segundo, de el cortado, y de la superficie de el Escudo mismo.

Las

Las Aves en este sentido descubren la cabeça, todo el cuello, pecho, y la mayor parte de sus alas.

240. MALEVVITZ en Austria, trae de gules, y vn Cavallo *naciendo* de plata, bridado de oro. *fig.* 240.

241. REVPOLT en Misnia, trae de azur, cortado de plata, y vn Grifo *naciendo* de lo mismo sobre el azur. *fig.* 241.

242. CATAGNA en el Genovesado, trae de oro, y vna Aguila *naciendo* de sable, lenguada, y coronada de gules; cortado de plata, y tres Faxas de gules. *fig.* 242.

Natural, ò *à el natural*, se dize de los Animales, flores, y frutas representadas, con el color que ellas tienen naturalmente.

De este termino se sirve el *Blason* para salvar la falsedad, que se encontraria en las Armerias, si el color de las cosas *naturales*, pintadas, como ellas parecen, se supusieran por color; pero como las Armerias no admiten por colores, sino los cinco, que son el *gules*, el *azur*, el *sinople*, la *purpura*, y el *sable*, no tiene por colores los demàs de la naturaleza; y por esso no repugna, el que se pongan sobre los de el Arte.

243.

243. BERTELAS en Alemania, trae de azur, y vn Tigre *à el natural. fig.* 243.

Nebulado, se dize de las piezas hechas en forma de nube, mezclandose las vnas en las otras.

244. PANICHNER en Baviera, trae tronchado, *nebulado* de plata sobre el gules. *fig.* 244.

245. SARZAN, trae de plata, y dos Bastones *nebulados* puestos en banda; el *primero* de gules, y el *segundo* de azur, *fig.* 245.

Nervado, se dize de el Helecho, y de otras yervas; cuyas venas, nervios, y fibras parecen de diferente esmalte.

246. Los antiguos Principes de ANTIOQVIA, traìan de plata, y vn ramo de Helecho de sinople, *nervado* de oro. *fig.* 246.

Nudado, se dize de la cola de el Leon, quando tiene ñudos; entendiendose lo mismo de el Baston, y de otras piezas, que en alguna, ò en algunas partes tienen ñudos, ò los hazen con la figura.

247. LVXEMBOVRG, trae de plata, y vn Leon de gules la cola *ñudada*, y horquillada, puesta en sotuer, corona-

 do,

do, armado, y lampassado de oro. *fig.*247.

248. El Señor de la CHAPPRONAYE, trae de plata, y dos Faxas *ñudadas* enmedio de gules. *fig.*248.

249. MATHILEY en Inglaterra, trae de gules, y vna Serpiente *ñudadà*, y enlazada de oro en redondo. *fig.*249.

Nurido, ò *Nourrido*, se dize de el pie de las plantas, quando no muestran sus raizes; y tambien de las flores de Lis, quando no parece la punta inferior, que es el pie.

250. VIGNANCOVRT en Francia, trae de plata, y tres flores de Lis, el *nurido* de gules. *fig.*250.

O

ONdadas, se dize de las Faxas, Palos, Chevrones, y otras piezas en forma de ondas.

251. BRANCION en Borgoña, trae de azur, y tres Faxas *ondadas* de oro. *fig.* 251.

Orejados, se dize de los Delfines, y de las conchas, que se representan con puntas de diferente esmalte.

252. FEYDEAV en Francia, trae de azur, y vn Chevron de oro acompañado de tres conchillas *orejadas* de oro. *fig.*252.

P

PAlado, se dize de el Escudo, y de las Figuras cargadas de Palos; entendiendose simplemente la voz *palado* de la figura compuesta de seis Palos, y por esso deve especificarse la de quatro, y la de ocho; porque en llegando à diez es *bergetado*, como se verà en esta diccion.

253. MOLON, trae de *Palado* de oro, y de azur. *fig.*253.

254. GOTOCHEN en Silecia, trae *Palado* de gules, y de plata de ocho piezas. *fig.*254.

Palissadas, se dize de las Piezas en forma de Palos, Faxas punteadas, ò agudas encaxadas las vnas con las otras.

255. MYSTINKOFE en Lubeck, trae de azur, y tres Troncos ecotados de oro encerrados en vn Circulo *palissado* de lo mismo. *fig.*255.

Palladas, es lo mismo que *diapreadas*. Voz Alemana esta, para explicar los dibu-

xos de los lienzos; y la otra Franceſa, para los que ſe hazen con pajas.

256. CLERE en Francia, trae de plata; y la Faxa de azur *pallada* de oro. *fig.*256.

Papelonado, ſe dize de las Figuras, ò Piezas, que ſe repreſentan, como eſcamas de peſcado, formadas de vnos medios circulos, que las puntas miran contra lo alto, y los medios circulos contra lo baxo, pueſtas en hileras las vnas ſobre las otras.

257. ARQVINVILLIERS en Francia, trae de Arminios *papelonado* de gules. *fig.*257.

Lo lleno de las eſcamas tiene lugar de campo, y los bordos de eſtas piezas deve entenderſe por figura.

Partido, ſe dize de el Eſcudo, Animales, y de otras piezas divididas en palo de arriba abaxo en dos partes iguales perpendicularmente.

258. ARELLANO en Eſpaña, trae de plata, *partido* de gules, y tres flores de Lis; las dos del Gefe del vno en el otro; y la de la punta de el vno à el otro. *fig.*258.

Lamina 14.

259. KAPPEN en Turingia, trae de azur, y vn Rencuentro de buey de gules *partido* de plata. *fig.*259.

Pa-

Paciendo, ſe dize de las Vacas, y Carneros, quando tienen la cabeça baxa, como que paſturan.

260. BERBISEY en Borgoña, trae de azur, y vn Carnero *paciendo* de plata ſobre vna terraſſa de ſinople. *fig.*260.

Paſmado, ſe dize del Delfin ſin lengua, con la boca abierta.

261. SEINT-ILPISE COMBERONDE, trae de gules, y vn Delfin *paſmado* de oro. *fig.*261.

Paſmada, ſe dize tambien de las Aguilas, que tienen las alas baxadas, como ſe verà ſu exemplar en la diccion *eſployada*. *Tom. I. Trat.* I. *Lam.* 10. *fig.*188.

Paſſado, ò *pueſto en ſotuer*, ſe dize de las coſas pueſtas, y ordenadas en forma de Cruz de San Andrès.

262. ANGENOVST en Francia, trae de azur, y dos Eſpadas *paſſadas*, ò *pueſtas en ſotuer* de plata, guarnecidas de oro. *fig.*262.

Paſſando, ſe dize de los animales, que parece, que marchan; repreſentandoſe en Armeria, con la accion de ſu natural movimiento.

263. La Ciudad de VANNES en Francia,

cia, trae de gules, y vn Arminio *passando* al natural, con vn Mantelete de Arminios, forrado de oro atado à el cuello, y bolteando sobre sus espaldas. *fig.*263.

Patè, se dize de las Cruzes, cuyos extremos se ensanchan vn poco. Viene esta voz de la Latina *patula* cosa estendida, ò dilatada.

264. PENGVILLI en Bretaña, trae de azur, y la Cruz *patè* de plata. *fig.*264.

Pendientes, se dize de tres, quatro, hasta cinco *pendientes* de los Lambeles.

265. BEAVJEV, Señor de Montpensier, traìa de oro, y vn Leon de sable, armado, y lampassado de gules, brisado de vn Lambel de cinco *pendientes* de lo mismo, puesto en faxa. *fig.*265.

Perchadas, se dize de las Aves puestas en las ramas, ò perchas.

266. LESPERVIER, trae de plata, y vn Gavilàn de azur membrado, listado, y grillerado de oro, *perchado* de gules. *fig.* 266.

Picadas, ò *con pico*, se dize de las Aves; cuyo pico es de diferente esmalte.

Piñonadas, ò *en forma de piña*, se dize de las piezas, que se elevan en el Escudo

en forma de escala, ò gradas, de vna parte, y de otra piramidalmente: voz propria del *Blason*, para todas las figuras de esta especie, y similitud.

267. RIEHEN en los Suìzos, trae de azur cortado, y *piñonado* de dos piezas de plata mazonados de sable. *fig.*267.

268. STAINHAVSER, trae de gules, y vna Casa quadrada, *piñonada* de tres piezas de plata, adjurada, y mazonada de sable. *fig.*268.

Plumetado, ò *plumado*, es lo mismo, que el mosqueado, y el mariposado, ò papillonado.

Pometadas, se dize de las Cruzes, y rayos; cuyos extremos terminan en forma de bolas, ò pomas; sacando alusion su figura de la voz Latina *pomum*, que es la manzana.

269. AGAR, trae de gules, y vna Rosera de espuelas de plata, con el Gefe cosido de azur cargado de vna Cruz *pometada* de oro. *fig.*269.

Potenzadas, se dize de las piezas terminadas en vna T.

270. MARZANA en Italia, trae de oro, y vna Cruz *potenzada* de sable. *fig.*270.

Q

QVartelado, se dize propriamente del Escudo dividido en quatro partes iguales à forma de Cruz; porque el quartelado en sotuer, puede equivocarse con el flanqueado.

Vease lo que se dize de esta figura en *el Trat. III. de las Particiones de el Escudo.*

R

RAmado, se dize de las Astas, y Cuernos de los Ciervos, y de los Gamos; cuyas puntas han de especificarse en el numero que fueren.

271. CHOHAN de KOCANDY en Bretaña, trae de plata, y vn Ciervo de gules *ramado* de ocho puntas de lo mismo. *fig.*271.

Rampante, se dize de vn animal terrestre, que sube, y parece enderezarse, como se representa el Leon ordinariamente; de forma, que su postura viene à ser casi en el sentido de la Banda, porque ni se levanta perpendicular, como el Palo; ni que-

queda paralela à la punta, como la Faxa.

Deve especificarse la voz *rampante* en todos los *animales*, como en los Ossos, en los Perros, &c. quando estàn en esta accion, à excepcion de el Leon, de el Grifo, y de el Leopardo leonado; que es su situacion ordinaria; y del mismo modo del Cavallo, del Vnicornio, del Carnero, y de otros, que tienen su termino particular para esta postura.

272. SILVA en España, trae de oro, y vn Leon de purpura coronado de el primero, esto es de oro. *fig.*272.

273. BERMOND en Lenguadoc, trae de oro, y vn Osso *rampante* de sable. *fig.* 273.

Rastrillada, se dize de la Puerta, que parece en los Castillos, como segunda puerta; que era vn rastrillo levadizo, llamado Organo en la fortificacion antigua, de forma enrexada con puntas de hierro en lo baxo.

274. TOVRTEVILLE, trae de azur, y vna Torre almenada de plata, mazonada, y *rastrillada* de sable, con el Gefe de oro. *fig.*274.

Ra-

Ravissante, se dize de vn Lobo, que està en la postura rampante de el Leon. Viene esta voz del verbo Francès *ravir*, arrebatar; siendo la accion, que se apropria à la postura de esta figura, como naturaleza de dicho animal la de *ravissante*; esto es de arrebatar, quando quita algo con violencia, como lo haze de todo lo que vive.

275. LOVBERS-VERDALLE, trae de gules, y vn Lobo *ravissante* de oro. *fig.* 275.

Rayonante, se dize de los Rayos resplandecientes, que salen de los cuerpos luminosos, como del Sol, y de las Estrellas. Viene esta voz del verbo Francès *rayonner*, echar rayos.

276. STERNER en Baviera, trae de plata, y vn Sol *rayonante* de ocho rayos derechos de gules. *fig.* 276.

Quando los rayos se vèn en vn Sol, que no llegan, ò que passan de diez y seis; y en las Estrellas de cinco, se deve especificar su numero.

Recortadas, se dize de las *Piezas Honorables*, recortadas, ò encogidas de todos sus cabos, y que no llegan con ellos à los lados de

de los Escudos; como es el Gefe, la Banda, y la Faxa, &c.

Lo mismo se entiende de la Cruz, de el Chevron, y de el Sotuer, que no tocan los angulos, ni flancos de el Escudo.

277. Los Condes de RIVADEO en España, su apellido BILLANÈS, traen de sable, y vn Chevron *recortado* de oro, acompañado de tres Estrellas de ocho rayos cada vna de lo mismo, esto es de oro. *fig.* 277.

278. ROY-NOINTEAV, trae de azur, y la Cruz *recortada* de oro, cantonada en Gefe de dos mirletas de plata. *fig.* 278.

Recruzetadas, se dize de las Cruzes, que tienen otras en sus braços.

Lamina 15.

279. CROISSILLES, en Francia, trae de sable, y tres Cruzes *recruzetadas* de oro. *fig.* 279.

Redondadas, se dize de algunas cosas, que siendo naturalmente redondas, ò que por artificio se hazen tales, se le añaden, ò ponen ciertos rasgos, que en Armeria sirven para hazer parecer su redondez, como las bolas para distinguirlas de los Tortillos, y Bezantes; del mismo modo, que los

los troncos de los arboles para hazerlos parecer redondos, y elevados, por diferencia de las figuras planas.

280. Los Duques de FLORENCIA, su apellido MEDICIS, traen de oro, y cinco Bolas de gules en orla, con vn tortillo de azur en Gefe, cargado de tres flores de Lis de oro. *fig.* 280.

Resarceladas, se dize de las Cruzes, y otras figuras guarnecidas de vn filete de distinto esmalte, que lo es la pieza principal, que costea todos sus extremos, y no las puntas; separada de ellos la misma distancia, que tiene el filete de ancho.

281. HEYMARD en Francia, trae de oro, y la Cruz de sable *resarcelada* de oro, cargada de vna flor de Lis de lo mismo. *fig.* 281.

Retiradas, se dize de las Bandas, Palos, y Faxas, que solamente muestran parte de su figura en la situacion, donde toman su sentido en el Escudo.

282. RVESDORF en Baviera, trae de azur, y vn Palo *retirado* de plata. *fig.* 282.

283. LVDOVISIO en Roma, trae de gules, y tres Bandas *retiradas* de oro. *fig.* 283.

Rom-

Rompidos, se dize ordinariamente de los Chevrones fallidos, y de los Gefes, que no tienen sino la tercia parte de su anchura regular.

Lo mismo se entiende de las Armas brisadas, como se expressa en el *Tomo II. Trat. II. Cap. I. num. 6. segundo.*

Ruante, se dize del Pavo real, que estiende las plumas de su cola, que vulgarmente se dize, *hazer la rueda*.

284. SEIN-PAVL de RICAVLT, trae de azur, y vn Pavo real *ruante* de oro, *fig.* 284.

S

S*Aliendo*, se dize de los Leones, y otros animales, de quienes solo parece la cabeça con parte de su cuello, la punta de vna mano, y la extremidad de la cola contra el Gefe; à diferencia del *naciendo*, que se descubre la cabeça, todo el cuello, las dos manos, con parte de las espaldas.

285. BERMONT, trae de azur, y vn Gefe de oro, cargado de vn Leon *saliendo* de gules. *fig.* 285.

Saliendo, se dize tambien de vn Leon, y de otro animal, que salen de vn bosque, ù de

ñ de vna casa, que no muestran sino la mitad de su cuerpo; y lo mismo de la criatura, que sale de la boca de la Serpiente de las Armas de Milàn, dicho ordinariamente en Armeria el *Saliente*.

286. ABBAYE d' OCHSENHAVSEN en Alemania, trae de oro, y vn Buey de sable, *saliendo* de vna casa piñonada de tres gradas de gules, terrassada de sinople. *fig*.286.

287. La Ciudad de MILAN, trae de plata, y vna Culebra, ò Serpiente de azur, coronada de oro, y el *saliente* de gules. *fig*.287.

Saltante, ò *saltando*, se dize de vna Cabra, ò Carnero puesto en la situacion del Leon rampante; termino proprio para esta figura, como el otro para los otros animales.

288. CVPIS en Roma, trae de plata, y vn Macho cabrio *saltante* de azur, vñado, y acornado de oro. *fig*.288.

Sembrado, se dize quando se halla el Escudo cargado de piezas sin numero; conociendose, ser sin numero, quando en sus extremidades parece la mitad, ò parte de las mismas figuras, de que està lleno el Escudo.

289.

289. Le PERIER, trae de azur *sembrado* de Billetes de oro. *fig*.289.

Sentado, se dize de los animales, que estàn en esta misma postura.

290. HARLING en Alemania, trae de plata, y vn Vnicornio *sentado* de sable, acornado de oro. *fig*.290.

291. VVIESENER en Misnia, trae de sinople, y vn Esquirol *sentado*, y comiendo vna nuez de oro. *fig*.291.

Sillado, se dize de vn Cavallo con silla.

292. VVERDERERN en Saxonia, trae de azur, y vn Cavallo espantado de plata, *sillado*, y bridado de gules. *fig*.292.

Sinchado, se dize de el Cavallo, y del Javalì, que llevan como vna cinta por medio del cuerpo de distinto esmalte; entendiendose lo mismo de otros animales, y de los pezes.

293. GLAVBITZER en Silecia, trae de azur, y vn Pescado de plata en faxa, *sinchado* de gules. *fig*.293.

Siniestrado, se dize de vna pieza, que lleva otra à su siniestra.

294. VVRTZBVRG en Franconia, trae de oro, y vn Busto de viejo de carnacion,

cion, veſtido de ſable, el bonete puntiagu do, la punta caìda detràs, buelto, y forrado de ſable; *ſinieſtrado* de vna Eſtrella de ſeis rayos de gules. *fig.* 294.

Lo miſmo ſe entiende de vna particion de el Eſcudo de la ſexta parte de ſu anchura ordinaria, que ſe pone à la finieſtra en forma de Palo, vnida à el bordo de èl, deſde lo alto del Gefe, à lo baxo de la punta: como ſe haze à la dieſtra con otra de la miſma proporcion; por lo que ſe dize del proprio modo *adieſtrada.*

Sobre el todo, ſe dize de las piezas, como de vn Eſcuſon, que ſe halla pueſto ſobre el centro de vn quartelage, del modo que parece en el Eſcudo de nueſtros Reyes; y tambien ſe entiende lo proprio de las piezas, que brochan, ò eſtàn pueſtas ſobre otras, como ſe verà en la *diccion brochante.*

Lo miſmo ſe entiende, quando en vn Eſcudo ſe encuentran dos Eſcuſones en el punto de honor, y en el ombligo de el Eſcudo, como ſe podrà advertir en los Eſcudos de nueſtros Reyes Don Felipe II. III. y IV. que tienen el Eſcuſon de Portugal en el punto de honor, y el de Flandes;

des,

des; partido de el Tirol en el ombligo de el Eſcudo.

Sobre el todo del todo, ſe dize de vn Eſcudito, que eſtà ſobre otro Eſcuſon mayor, pueſto regularmente en el centro del quartelage de vn Eſcudo, que ſe halla ya ſobre el todo; como ſi ſobre el Eſcuſon, que tiene nueſtro Rey ſobre el todo, huviera otro Eſcudillo ſobre èl, que ſiempre es del tercio de la longitud, y latitud de el Eſcudo, ſobre que ſe ſobrepone.

295. FELIPE du BEC, Arçobiſpo de Rheins, y Obiſpo de Nantes, traìa fuſelado de plata, y de gules, *quartelado* de plata, y dos Faxas de ſinople, acompañadas de ocho Mirletas de gules pueſtas en orla, tres en Gefe, dos en Faxa, y tres en punta: y el ſobre todo *quartelado* tambien, *el primero* de gules, y la Banda de oro; *el ſegundo* de gules, y la Cruz de plata; *el tercero* bandado de oro, y de azur con la Bordura de gules; *el vltimo* de plata, y dos Faxas de gules; y *el ſobre el todo del todo* de azur, con ſeis Anilletes de plata, pueſtos tres, dos, y vno. *fig.* 295.

Sombreadas, ſe dize de las figuras, que eſtàn con ſombras, ò trazadas de

negro,

negro, para que se distinguan mejor. Lamina 16.

296. HVRAVLT, trae de oro, y la Cruz de azur cantonada de quatro sombras de sol de gules. *fig* 296.

Sostenida, se dize de vna pieza, que tiene otra debaxo de ella vnida, à la que tiene encima.

297. CHAVVEL, trae de oro, y vn Arbol de sinople *sostenido* de vn buelo de sable, y acostado de dos Crecientes de gules. *fig*.297.

Surmontada, se dize de vna pieza, que tiene otra encima; lo mismo se entiende de vn Gefe, quando la parte inferior de él excede à la superior, siendo de diferente esmalte.

Vease lo que se dize del Gefe en el *Trat. IV. Cap. I. §. II.* que comprehende parte de este, y de la *diccion* precedente.

298. NIVELLE, trae de azur, y vn Massacre de Ciervo de oro *surmontado* de vna Cruz patè de lo mismo. *fig*.298.

Talla-

T

TAlladas, se dize de las Palmas, y flores por el tallo, ramitas, ò cabos, que sostienen la flor.

299. FEVRE d' ORMESSON en Francia, trae de azur, y tres Lirios à el natural de plata, *tallados*, y hojados de sinople. *fig*.299.

Tajado, se dize de el Escudo dividido diagonalmente de la izquierda à la derecha en dos partes iguales; como lo haze vna linea, que passa desde el angulo siniestro del Gefe à el diestro de la Punta.

300. VVILDENSTEIN en Baviera, trae de oro, *tajado* de gules. *fig*.300.

Terciado, se dize de el Escudo dividido en tres partes en largo, ancho, y diagonalmente, como sea de tres distintos esmaltes.

301. DVCHAT en Francia, trae *terciado* en Palo de azur de oro, y de gules. *fig*.301.

302. BISCHOFSHEIM en Silesia, trae *terciado* en Banda de sable, de plata, y de gules. *fig*.302.

Vease lo que se dize del Escudo *terciado* en el *Trat. II. Cap. III.*

 Ter-

Terrassa, se dize de la Punta de el Escudo en forma de vna lista estrecha, y sin regularidad, que cubre las raìzes de las plantas, y arboles, sobre que se vèn diferentes figuras, y animales, que demuestran algunos en forma de campo lleno de yervas; llamandole à el natural, quando no es de los esmaltes proprios de las Armerias.

Viene esta voz de la Francesa *terrasser*, terraplenar; y assi se entiende de vna figura terrassada, como si se dixera terraplenada; y de otras, sobre vn terreno, ò terraplen.

303. VVOODE en Inglaterra, trae de plata, y vn Pino de sinople *terrassado* de lo mismo. *fig*.303.

Timbrado, se dize de el Escudo adornado de vn Casco, ò Celada, que està puesto exteriormente sobre la parte superior de el Escudo: y generalmente *timbrado*, se entiende de todo lo que se pone sobre el Escudo, sea Yelmo, Cimera, Corona, &c. que sirve de ornamento à el Escudo de Armas; de donde viene, el dezirse comunmente *timbrar las Armas*, ò *Armas timbradas*.

Para

Para la inteligencia de esta diccion, se veràn bastantes exemplares en el *Tratado I. Tom. II.*

Tortillante, se dize de vna Culebra, Givre, Vivora, ò Serpiente, que haze bueltas, y ondas con la cola.

304. BARDEL en el Delfinado, trae de gules, y vn Basilisco *tortillante* de plata en Palo, coronado de oro. *fig*.304.

Trazado, se dize de las figuras, que estàn sobre el primer dibuxo, ò lineas para la formacion, ò idea de dicha figura.

305. SCRIBANI en Genova, trae de oro, y vna Cruz ancorada, y florada, simplemente *trazada* de perfiles de sable, con dos ecotes en Barra de sinople, el vno en el canton diestro del Gefe, y el otro en el canton siniestro de la punta. *fig*.305.

Trellissado, es lo mismo que el *frettado*, ò el entrexado, con la diferencia, que el *trellissado* està siempre clavado en el centro; donde se sobreponen, y cruzan los bastones, ò listas, que se atraviessan en sotuer; y el *frettado* no tiene esta circunstancia.

Viene esta voz de las Francesas *treillis*, y *dosier*, celosia de vimbres.

306.

306. BARDONENCHE en el Delfinado, trae de plata, *trelliſſado* de gules, y clavado de oro. *fig.*306.

Tres, dos, y vna, ſe dize de ſeis piezas diſpueſtas, tres en Gefe ſobre vna miſma linea, dos en Faxa, y vna en Punta de el Eſcudo.

307. ILLIERS en Beauſſe, trae de oro, y ſeis Anilletes de gules *tres, dos, y vno. fig.*307.

Tronchado, ſe dize de el Eſcudo dividido diagonalmente en dos partes iguales, como ſi viniera vna linea del angulo dieſtro del Gefe, à el ſinieſtro de la Punta.

308. TOVRNEL en Francia, trae de plata, *tronchado* de gules. *fig.* 308.

V

V*Azìas*, ſe dize de las Cruzes, y otras piezas abiertas, que por medio de ellas ſe vè el campo, ò el ſuelo de el Eſcudo.

309. La Ciudad de TOLOSA en Francia, trae de gules, y vna Cruz clechada, pometada, y *vazìa* de oro, *fig.*309.

Verado, ſe dize de el Eſcudo, y de las piezas cargadas de veros, que ſon de otro eſmalte, que de azur, y plata.

310.

310. COVRVINEC en Bretaña, trae *verado* de oro, y de ſable. *fig.*310.

Vergettado, ſe dize de el Eſcudo lleno de diez Palos; deviendoſe eſpecificar, los que paſſaren de eſte numero, ſiendo en numero igual, tantos de metal, como de color.

Veranſe exemplares de eſta figura en el *Trat. IV. Cap. I. §. III. de las Piezas honorables diminuìdas.*

Veſtido, ſe dize de el eſpacio, que dexa vn gran loſanje, que toca à los quatro flancos de el Eſcudo; y tambien de las figuras humanas, que tienen algun ropage, ò eſtàn veſtidas.

311. BONTOVX en Francia, trae de oro, y vna Hoja de trebol de ſinople, *veſtido* de gules. *fig.*311.

Vilenado, ſe dize del Leon, quando ſe le vè el ſexo, que es de otro eſmalte, que lo es el cuerpo.

Viene eſta voz de la Franceſa *vilain*, que alude à deſoneſto.

312. FEILLENS en Francia, trae de plata, y vn Leon de ſable, *vilenado*, lampaſſado, y coronado de gules. *fig.*312.

Virolado, ſe toma por las molduritas de las hevillas, de los hierros, de los anillos,

llos, de las cornetas, y de las trompetas; que parecen en sus extremos con vna guarnicion de diferente esmalte.

Viene esta voz de la Francesa *virole*, que es la *sortijuela* de hierro, ù de cobre.

313. BEBESEN en Saxonia, trae de plata, y vna Corneta de sable *virolada* de oro, y enguichada de azur. *fig.* 313.

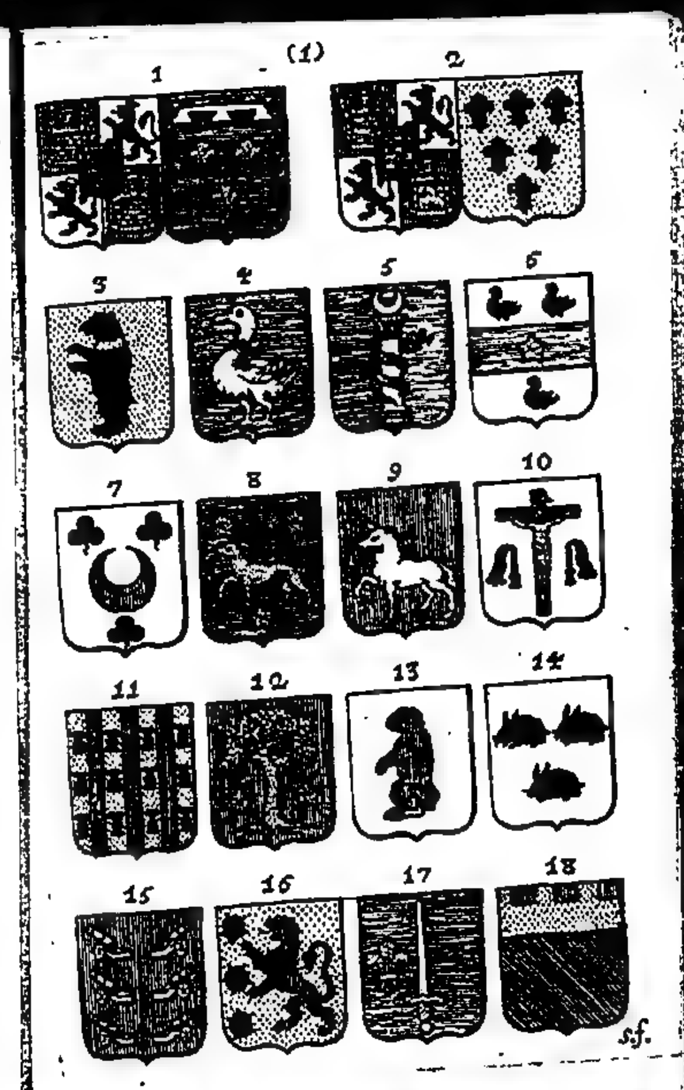
Vivradas, se dize de las Faxas, Bandas, Palos, &c. que tienen su figura en ondas quadradas de vna parte, y otra à modo de gradas.

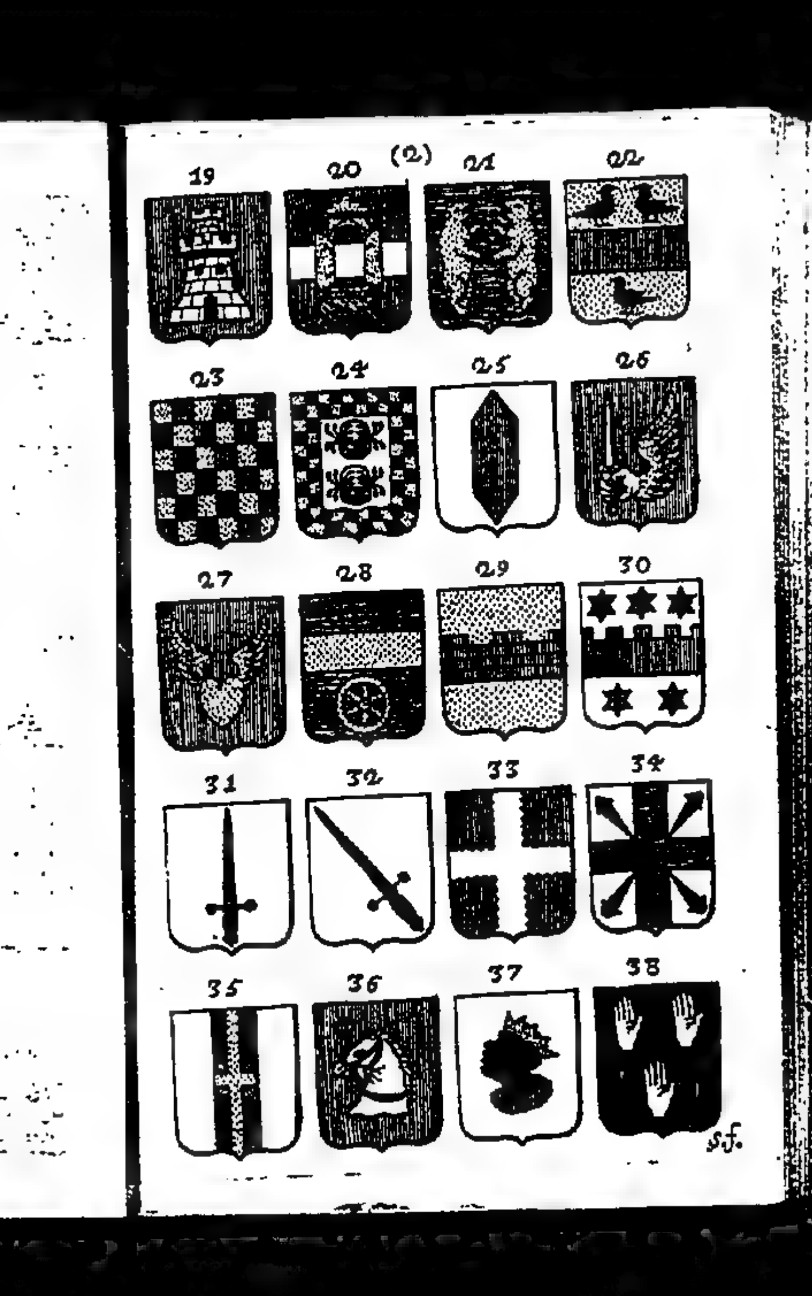
314. SART en Francia, trae de gules, y la Banda *vivrada* de plata. *fig.* 314.

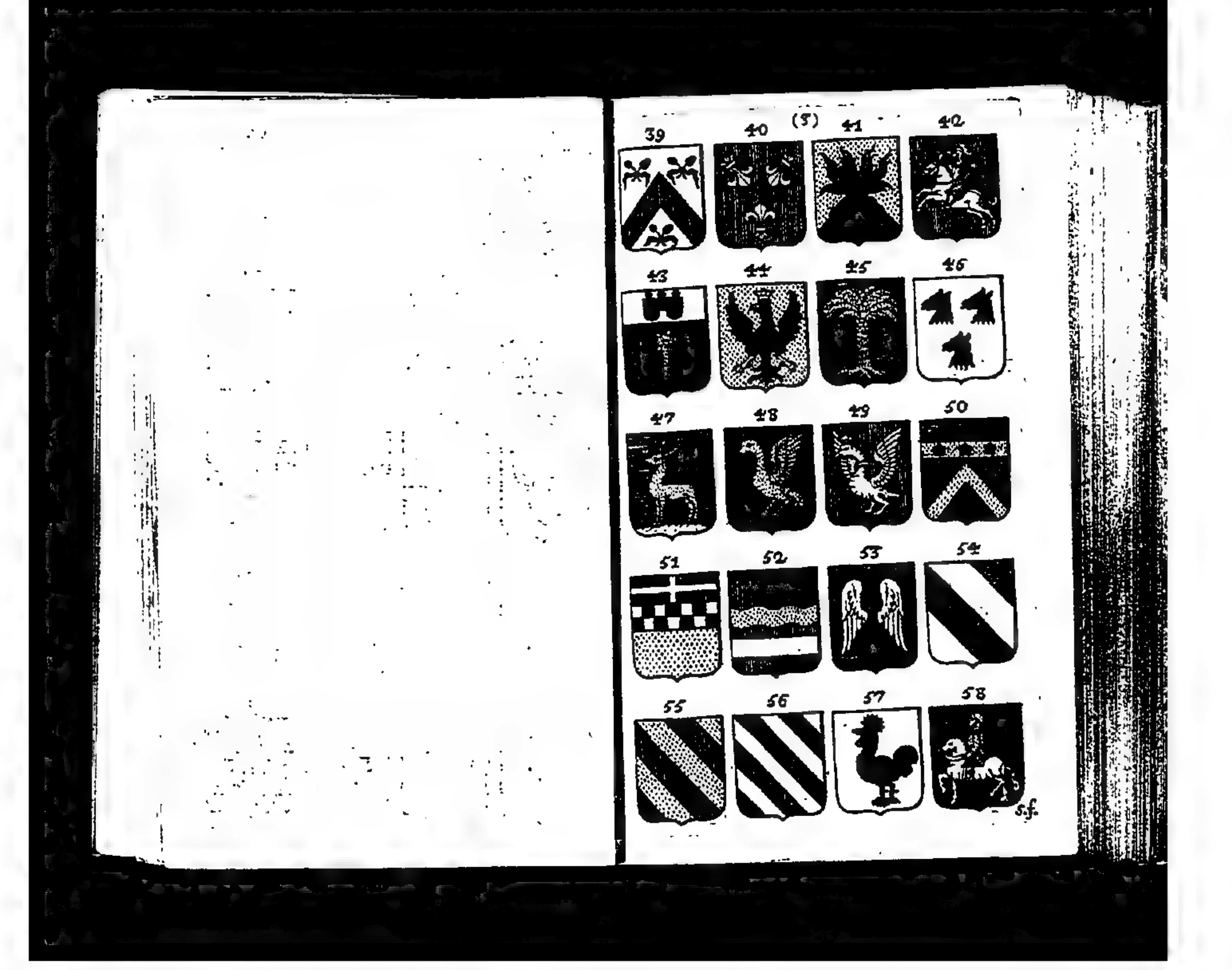
Vñado, se dize de las vñas de los animales, que tienen los pies hendidos, como los de los Ciervos, Bueyes, &c. y que son de diferente esmalte, que lo es el cuerpo: termino proprio de estas figuras; como el *membrado* para las piernas de las Aguilas, y demàs aves; y el *Armado* para las vñas de los Leones: aunque algunos dàn los dos atributos *vñados*, y *armados* à las Aguilas, y Grifos.

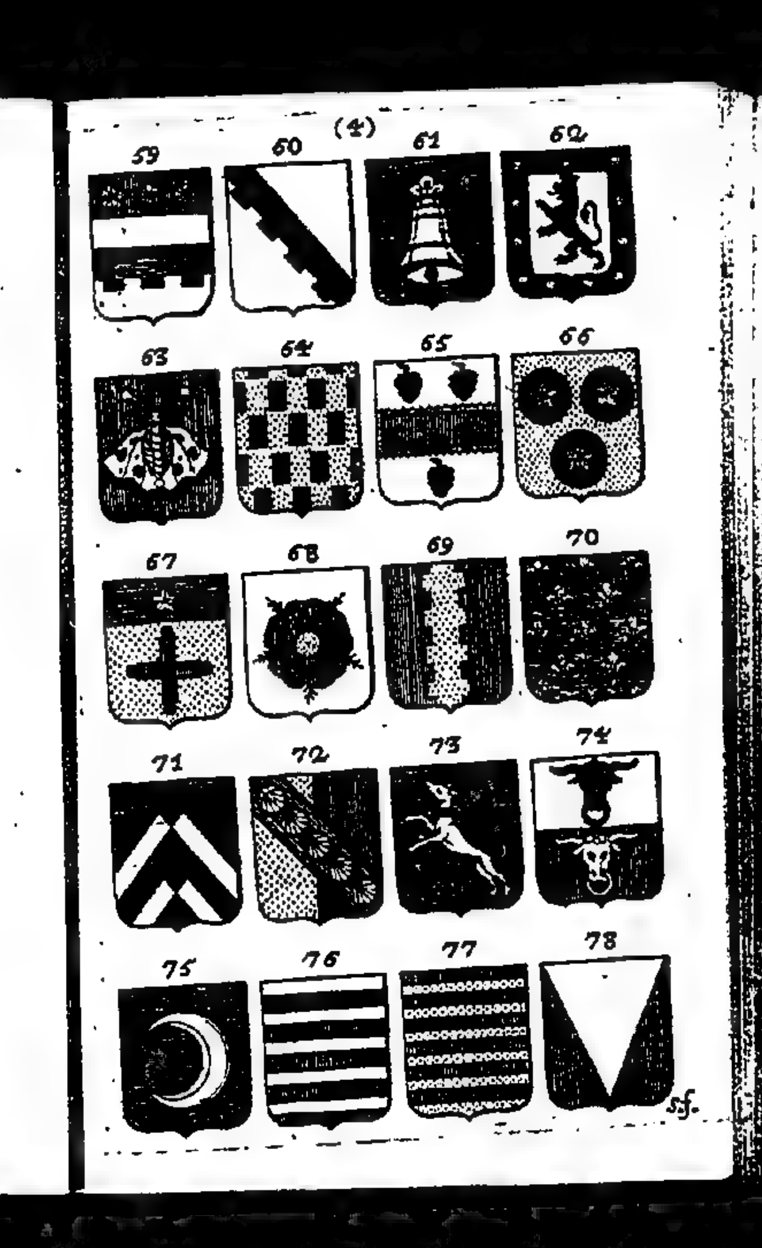
315. ALAIN de BEAVMONT, trae de plata, y tres Pies de Vaca de gules, *vñados* de oro. *fig.* 315.

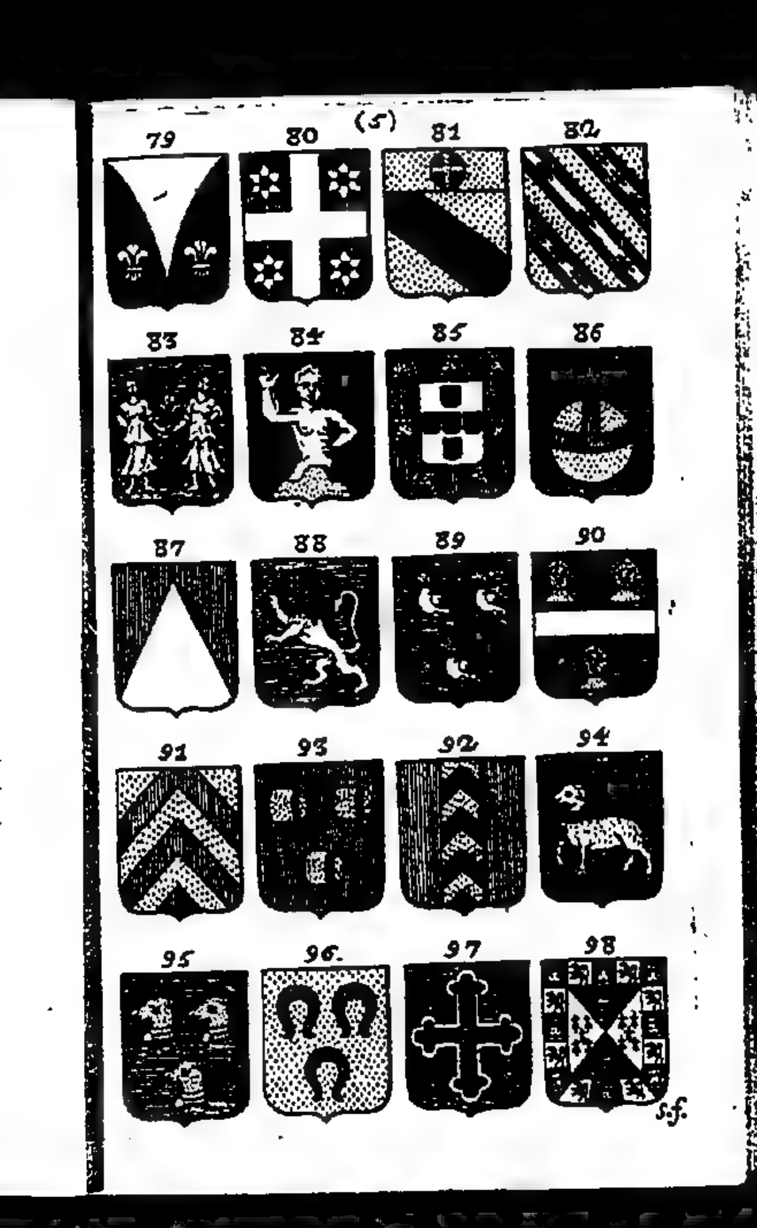
TRA-

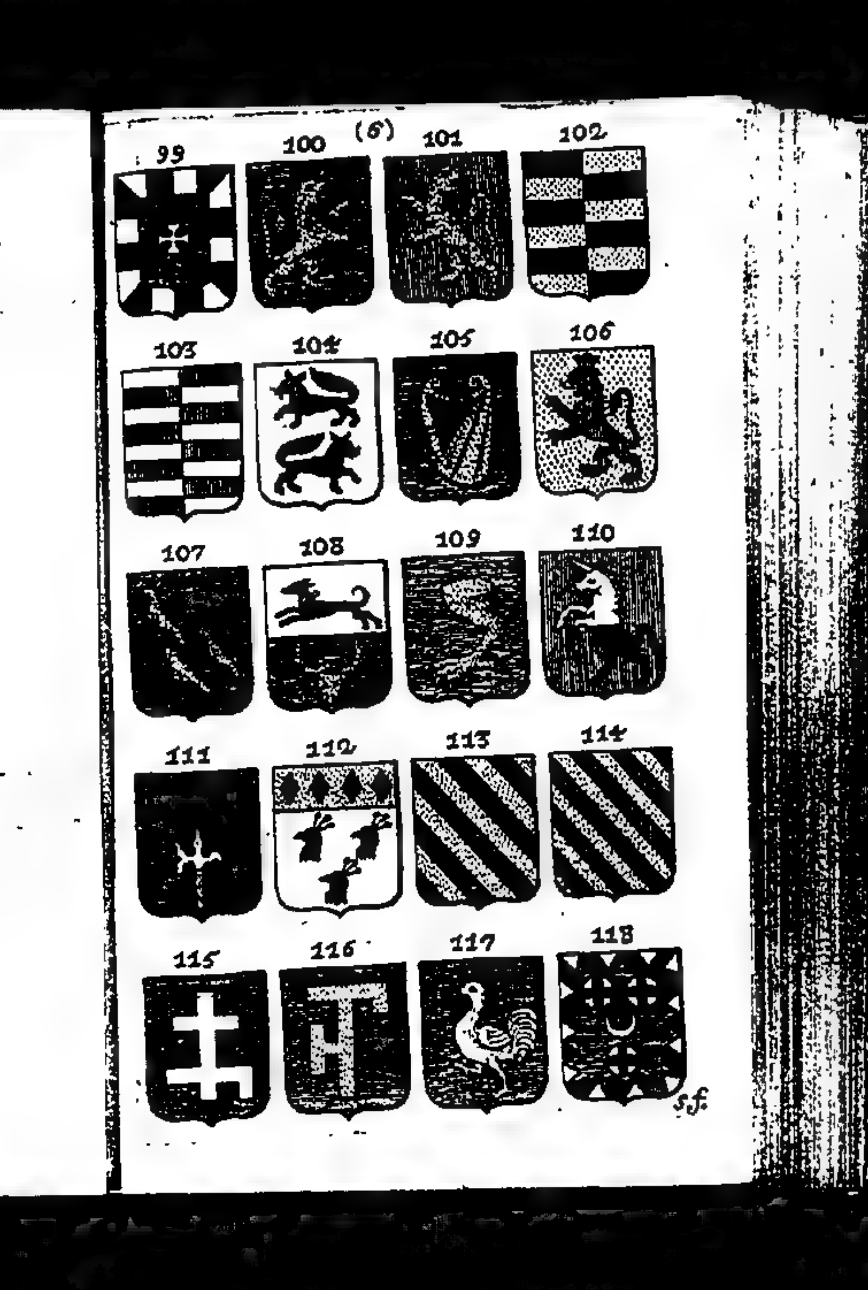



(2)
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
s.f.


(5)
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
s.f.

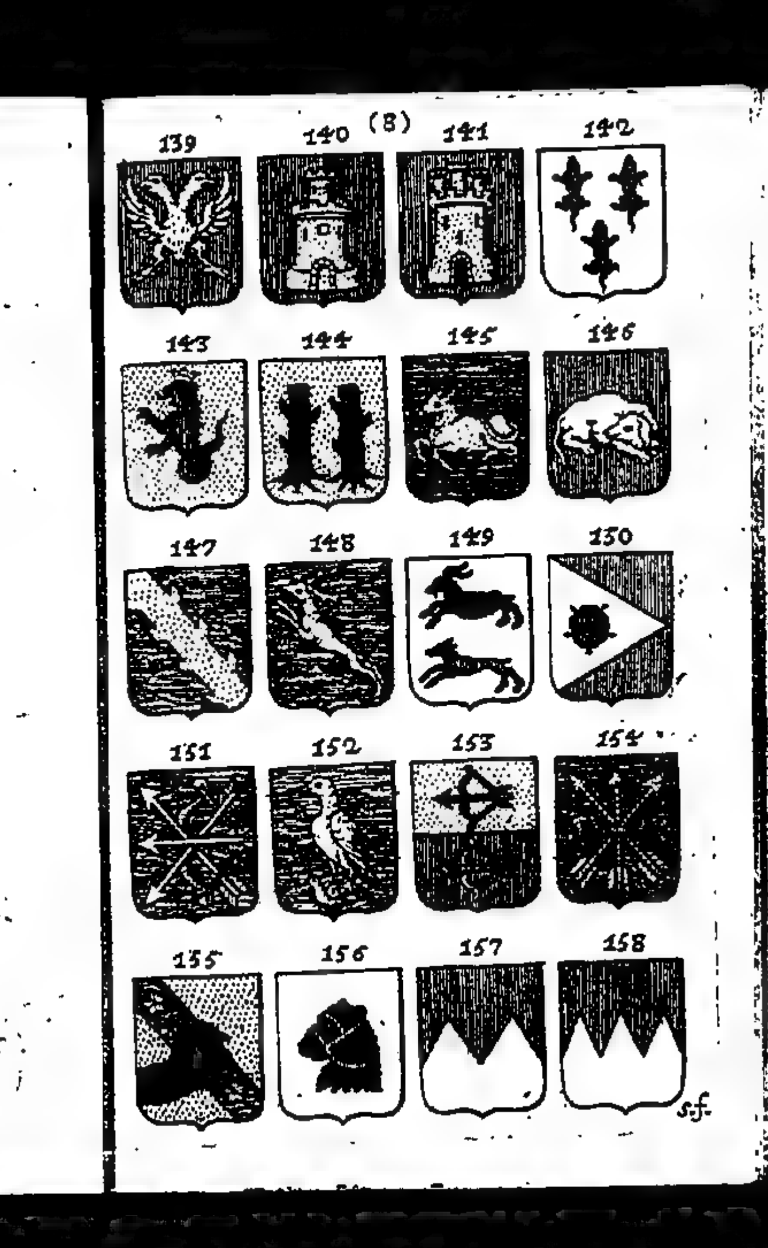

(4)
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
s.f.


79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
93
92
94
95
96.
97
98
S.f.

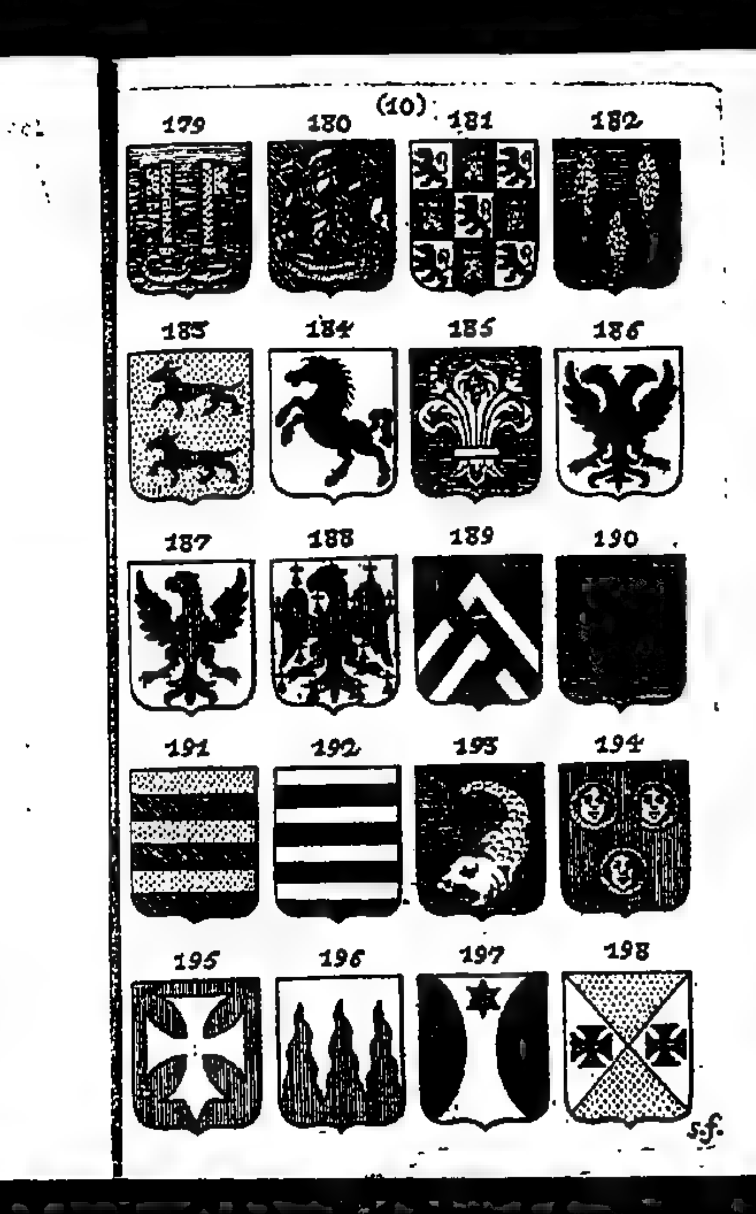

99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
s.f.

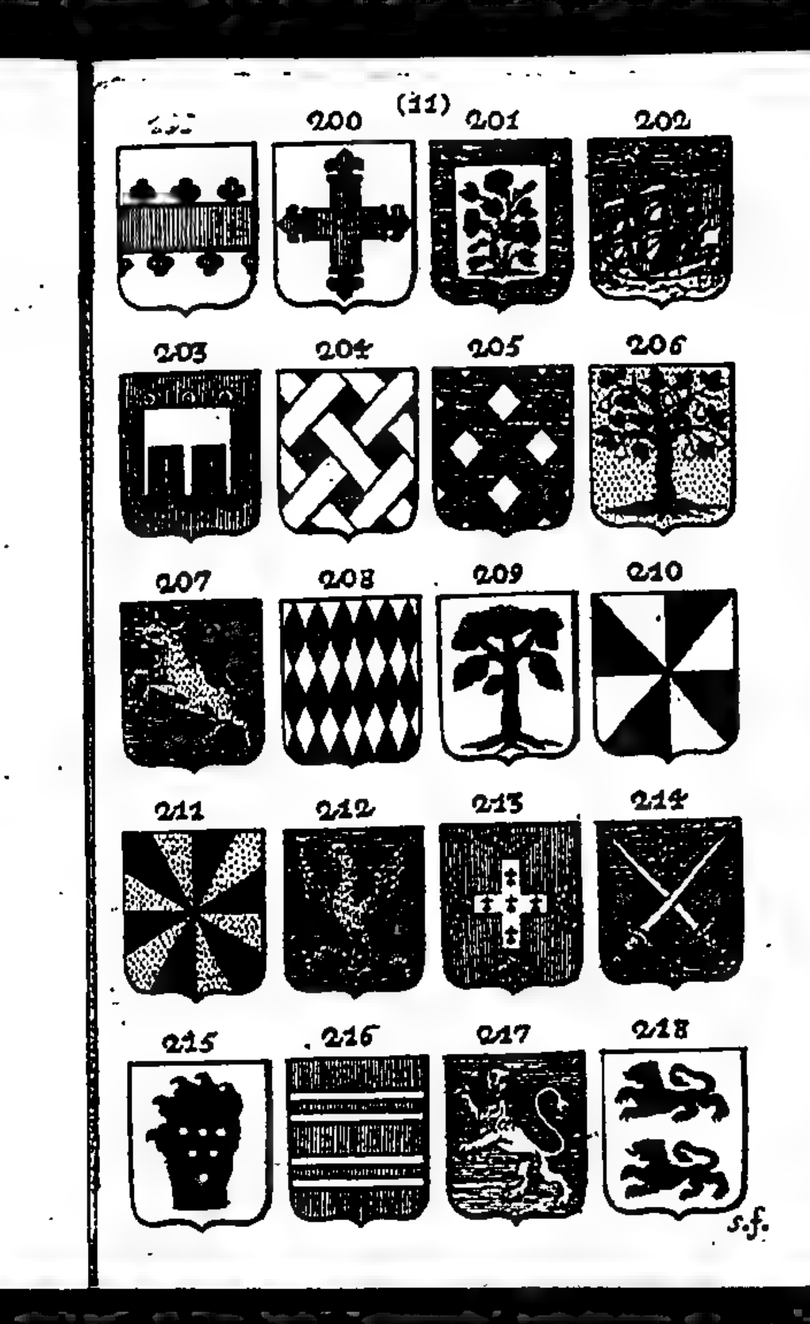
(7)

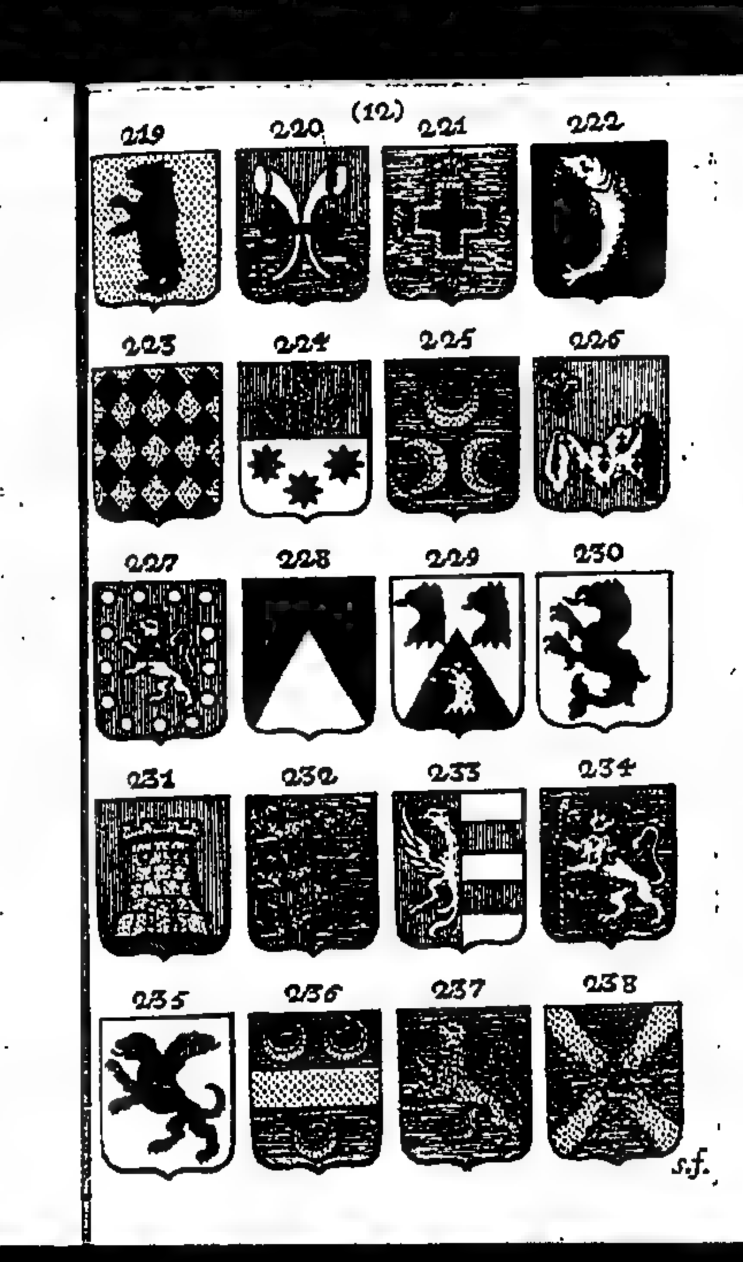

119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
s.f.

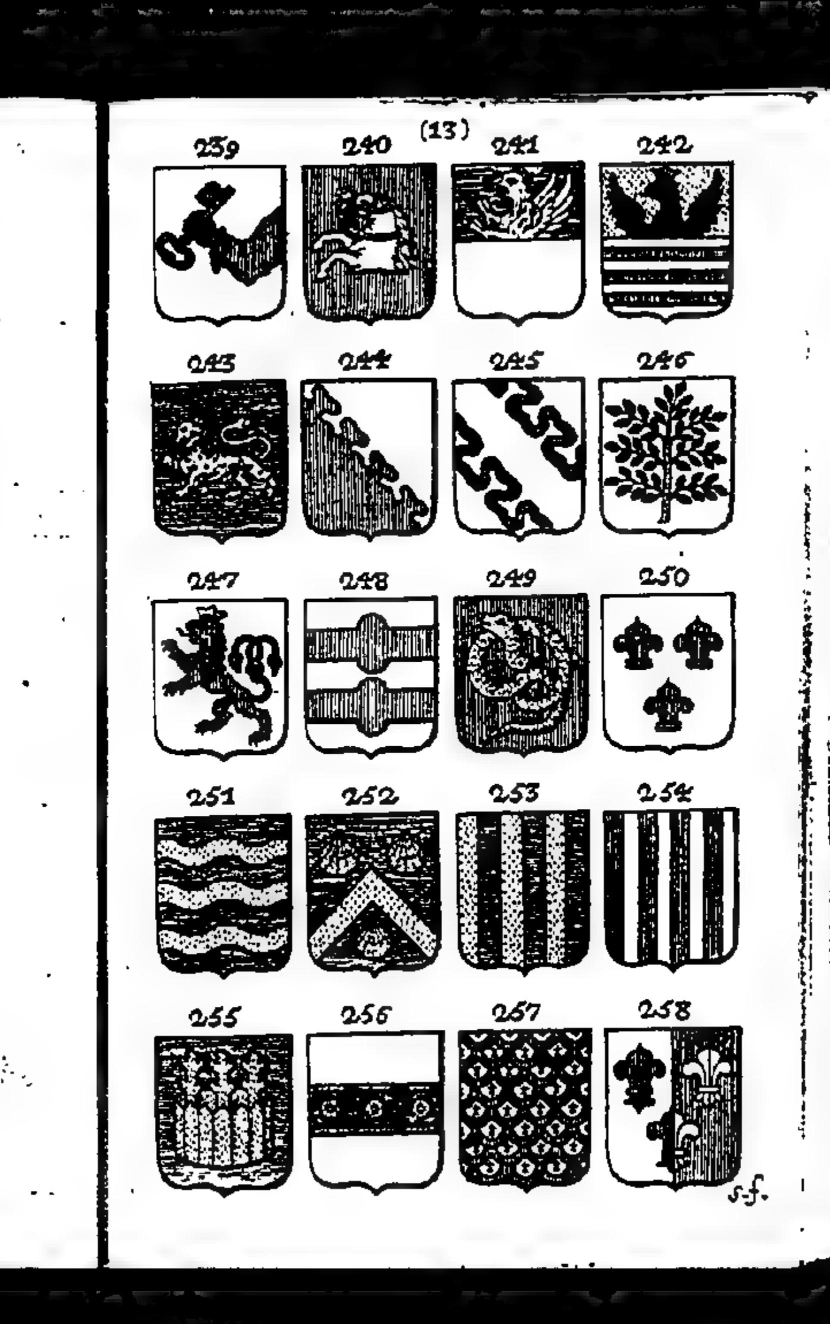

(8)
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
s.f.

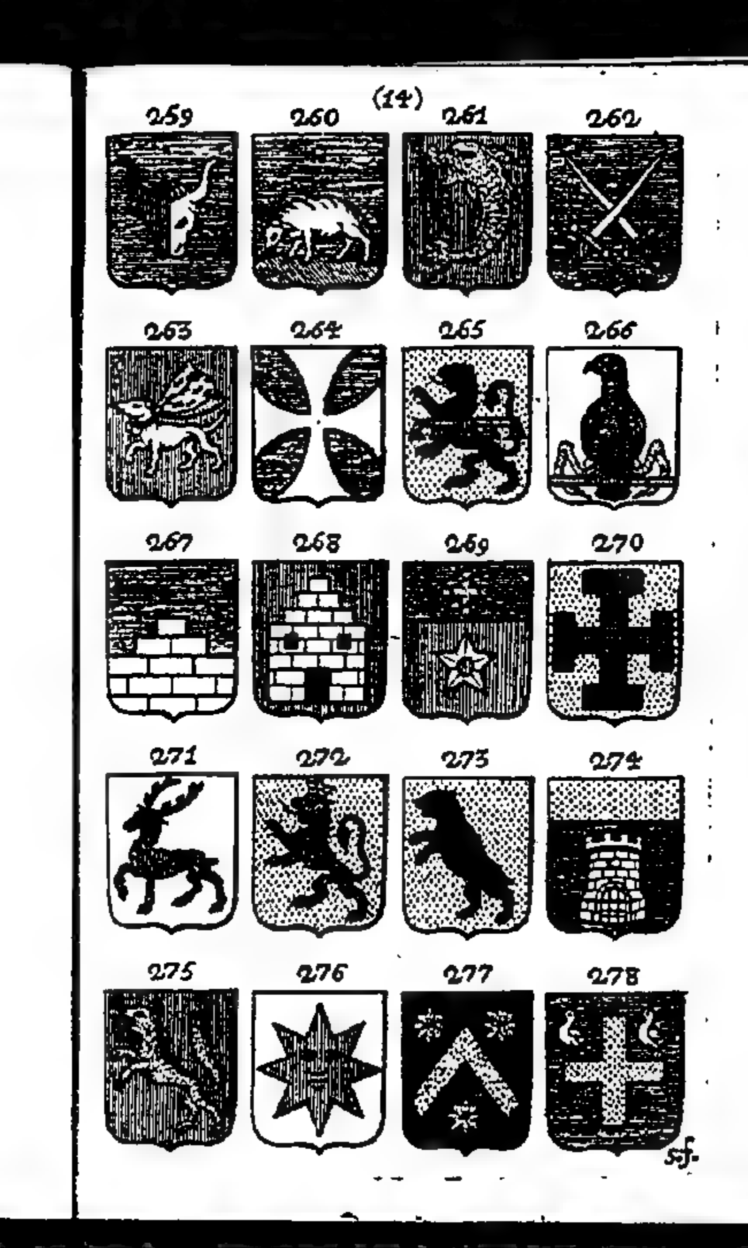

159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
s.f.

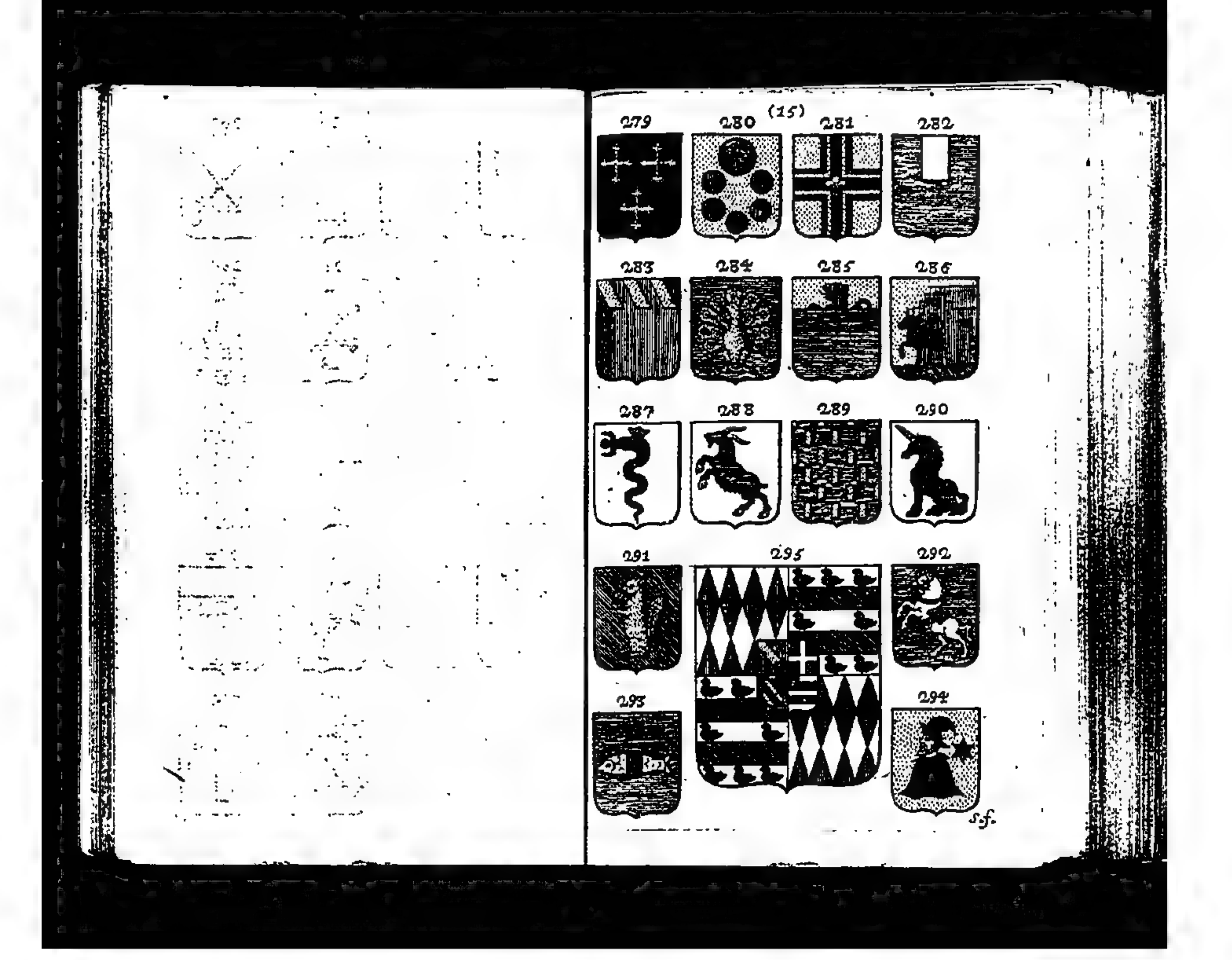

179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
s.f.

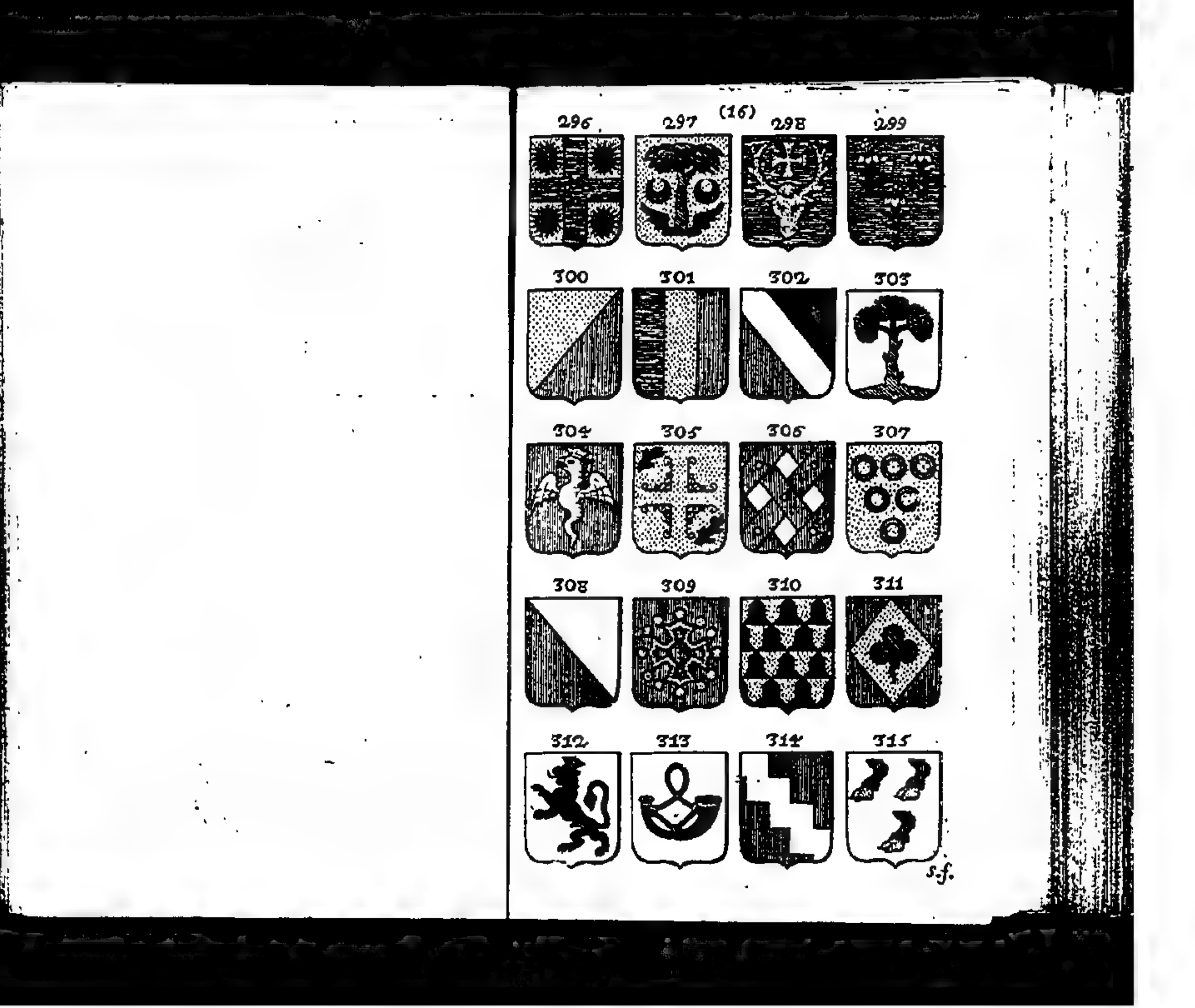

200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
s.f.


(12)
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
s.f.


(13)
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
s.f.


259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278


279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
295
292
293
294
S.f.


(16)
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
s.f.

TRATADO II.

DEL ESCVDO DE ARMAS; de ſu campo, y la forma con que le vſan diferentes Naciones; de la proporcion regular, que deve tener; de el lugar de ſus puntos, y partes; como de el que en èl ocupan, y pueden ponerſe las figuras de las Armerias; de las particiones de el Eſcudo, ſus quarteles, y el orden de colocarſe en ellos las Armas de las Alianzas de vna familia.

CAPITVLO I.

De la forma de los Eſcudos, de ſu Campo, y vſo diferente entre algunas Naciones.



LO que en las *Armerias* parece fondo, ſuelo, ò plano, donde ſe repreſentan ſus muebles, y piezas, ſe llama en ellas *Eſcudo*; que formalmente, no es otra coſa, que el

el campo, superficie, y espacio contenido entre sus lineas extremas; de qualquiera forma que resulte, y sea su figura; denominada de muchos por su diferente hechura *Adarga, Broquel, Tarja, Rodela, &c.* aunque por lo general en el *Blason* se dize solo *Escudo* de la voz Latina *Scutum*; de que Isidoro saca su ethymologia *ab excutiendo, quia Scutis telorum ictus excutiebantur.*

Viene el vso de el *Escudo* de la antigua arma defensiva, que la gente de guerra traìa à el braço izquierdo, para resguardarse de los golpes de lanza de sus enemigos; sobre el qual pintavan los Soldados cifras, y diversas figuras, segun era la inclinacion, y la costumbre de cada Paìs; como la parte mas expuesta, y vista de todos; y por lo mismo en los *Torneos* caracterizavan los enigmas, y divisas de amor, y de desafio; quedando finalmente en las *Armerias* para exprimir las Piezas honorables interiores, que comprehenden.

Atribuyen la invencion de el *Escudo* à Palas, y el vso de traerle acavallo à Saturno. Los Romanos se imaginaron, que su

su primer *Escudo* vino del Cielo en tiempo de Numa Pompilio, que refiere *Ovidio.* (1) El *Padre Musancio* (2) supone, que los primeros que le traxeron, fueron los dos hermanos Preto, y Acrysio, en la guerra que tuvieron entre sì, para la sucession del Reyno de su Padre Abas, Rey de Argos, que seria en los años de 2658. *Beyerlinck* (3) dize lo mismo. (1) *Lib.4. Fastorum.* (2) *Fax chronologica, fol.82.* (3) *Theatrum Vitæ Humanæ, lit. I. fol.646.*

La materia de que se hazia en sus principios fuè de madera de sauce, de fresno, de alamo, de higuera, de corcho, y de vimbres entretexidas.

Cesar en sus Comentarios (4) *Scutis ex cortice factis, aut viminibus textis, quæ subito, vt temporis exiguitas postulabat, induerant pellibus.* Y *Tacito* hablando de los Alemanes, *nec Scuta quidem ferro, nervoque firmata, sed viminibus texta.* (4) *Lib. II. cap. vlt.*

Por su forma en la antiguedad era redonda de tres pies de diametro. El *Escudo* de los Latinos estava hecho de cueros de Buey: El de los Macedones tenia diferentes proporciones; aunque la mas ordinaria

naria era de dos pies, con alguna similitud à el de los Romanos. La *Adarga* era mas larga, que ancha; despues la hizieron convexa, y con diferentes piezas; y segun *Polivio* era de pie, y medio de ancho, y quatro de largo, cubierto de pieles de Buey, y planchas de hierro. El *Escudo* de las Amazonas era en forma de Luna, de que *Virgilio* dize, *ducit Amazonidum Lunatis agmina peltis.*

La forma de los *Escudos* de las *Armerias* puede ser infinita, como lo es la inventiva de los hombres, à el modo con que le varian en cada Paìs; siendo à todos arbitrable la eleccion; aunque se observa, que cada Nacion vsa por inclinacion, ò costumbre, mas de vna hechura, que de otra; en que no se encuentra defecto contra el arte: pero pudiendo ser fixa su proporcion, se hallarà en su lugar en el *Cap. siguiente.*

Lamina 17.

1.2. Nuestros ESPAñOLES, traen sus *Escudos* en forma quadrilonga redondados por lo baxo, y muchos con punta en medio de la base; como parece en las *fig.* 1. *y* 2.

2.3.4.

2.3.4. Los FRANCESES le vsaron quadrado antiguamente, y en triangulo curvilineo; y del mismo modo, que los ESPAñOLES; aunque oy por lo general en punta. *fig.*2.3.*y* 4.

5.6.13.16. Los ALEMANES, los tenian enganchados, ò agujerados en el lado diestro, que traìan para afiançar, y sujetar su lança, y de diferentes otras hechuras, como parece en las *fig.*5.6.13.*y* 16.

7.8. Los ITALIANOS, se sirven de el *Circulo*, y de el *Ovalo*, como figura mas conforme à el *Escudo* espherico, que vsaron los Romanos; symbolo de su Imperio vniversal. *fig.*7.*y* 8.

Los ECLESIASTICOS, se sirven mas particularmente de esta hechura, que acompañan sus extremos con vna moldurita, que van estilando tambien los Seglares en otras partes, como mas commode la figura circular para Sellos, y Medallas; pero el poner estas molduras, no deve ser seguido en Armeria.

9. Las DONZELLAS traen vn *Losanje*, que es la forma de vn Rhombo, puesto sobre vno de sus angulos; de modo, que los agudos, correspondan en lo alto, y

baxo;

baxo; y los obtusos à los lados. *fig.* 9.

Algunas CIVDADES, y PROVINCIAS, se han vsado en *Losanje*; creyendo, que la forma de estos *Escudos* sea, no solo apropriada para las Señoras, sino tambien para lo que incluye la terminacion femenina, como son VILLAS, CIVDADES, &c.

Las VIVDAS pueden tomar el proprio *Escudo*, para hazer ver, que bolvieron à la misma libertad, que las solteras. Algunos les ponen sus Armas en la figura de los fusos, por dar à entender à este sexo el instrumento, que le afectan en lugar de Armas; lo que no tiene mucho vso.

10. 11. 12. Las CASADAS frequentan partir, y accolar sus *Escudos* con los de sus maridos; de la forma, que los maridos vnen à los suyos los de sus mugeres: poniendo las Armas de estas à la siniestra, y las de los otros à la diestra, como se representa en las *fig.* 10. 11. *y* 12.

14. 15. Los *Escudos* pueden ser de diferentes otras maneras, como lo son las *fig.* 14. *y* 15. &c.

9. Los de las ABADESAS, PRIORAS, y de otra suerte de mugeres, han de ser como los de las DONZELLAS de la *fig.* 9.

17. El hallarse en algunas pinturas, y esculturas antiguas, muchos *Escudos* inclinados, echados, y colgados, viene de la costumbre de los *Torneos*, por el modo, con que los dexavan en los pavellones, y tiendas, para que los pudiessen vèr. Algunos dizen (que supongo, mas probable) por el estilo, con que se representavan para la forma en que avia de ser el combate, à pie, à cavallo, con lança, ò con otras armas del vso de aquellos tiempos; que se indicava por el modo, que se veian los *Escudos*, poniendoles de las formas dichas, y parece en vna de ellas de la *fig.* 17.

En algunos Paises se ha hecho practicar de el *Escudo echado* à los *Nobles*, por diferencia de el regular, que vsavan los *Cavalleros*, de que no ay mas opinion, que el estilo, que no deve ser seguido, por equivocarse con los que de la misma forma vsan poner en los sepulcros; y por fantasia disponen del proprio modo los *Pintores*, y *Esculptores* en sus pinturas, y retablos.

CAPI-

CAPITVLO II.

De la proporcion, puntos, y partes principales de el Escudo; y el lugar, que en èl tienen, y pueden ponerse las figuras de las Armerias.

LA *proporcion* de el *Escudo* consiste en su longitud, y latitud; que aunque paresca cosa nueva, y que con particularidad no lo tratan todos, los que escriven de las Armerias; no lo es tanto, que *Alonso Lopez* de *Haro* Español (5.) no lo exponga; y *Louvan Geliot* Borgoñon (6.) no lo indique: pues no obstante, que vno, y otro no lo demuestràn, lo insinuan. (5.) *tom.1. lib.1. fol.6.* (6.) *fol.289.*

Lamina 18.

18. La *longitud* de el *Escudo*, es la distancia, que se considera de lo alto de su Gefe, à lo baxo de la Punta; comprehendida en seis partes, ò dimensiones iguales, como lo manifiestan los numeros 1.2.3.4. 5. y 6. *de la fig.* 18.

18. La *latitud*, es la capacidad, que tiene de vn lado à otro, dividida en cinco partes de las seis iguales de su longitud, y parece *en la misma figura* con los numeros 1.2.3.4. y 5.

Exceptuanse los *Escudos* circulares, y otros irregulares, que no pueden guardar en èl toda esta precision; pero conviene observarse en la parte, que fuere possible, que el *Escudo* tenga seis dimensiones iguales de *longitud*, y cinco de *latitud*, por ser la mas proporcionada capacidad para las particiones de el *Escudo*, y la mas commoda para la colocacion de las piezas de las Armerias; pudiendo tenerse todos los demàs *Escudos* por ideas fantasticas de la invencion, en que se confunde ella misma, y haze resultar vna gravissima alteracion en las figuras; que ni las entienden los que vsan de su forma; nì el mas inteligente las comprehende; pues mudando muchas vezes por esto solo el sentido, que tienen en Armeria, las hazen tambien irregulares.

Nosotros le vsaremos en la forma, que parece en la *fig.* 18. *citada*, por no caer en estos inconvenientes, y para evitar la licencia, que los Gravadores, y Dibuxantes se toman, poniendo por su ignorancia en los *Escudos* molduras, y algunos ador-

adornos, que no redundan en mucho ho-nor del Sugeto, que las trae; arreglandonos à la ley inviolable de las Armerias, *que no deve aver en el Escudo de Armas interior, ni exteriormente punto, linea, ni ornamento, que no tenga su significado, y representacion*; donde solo se permite el vso de las lineas, para hazer demostrables las figuras; pues à poderse practicar sin ellas, se escusarian algunos yerros: y el poner el *Escudo* con punta en la base, aunque no lo necessita, es por darle mas perfeccion, y hermosura; por lo que tiene frequencia entre *Españoles, Franceses*, y *Flamencos, &c.*

Y porque quedarian casi imperfectas estas reflexiones, sino se diera alguna forma, y modo de hazer los *Escudos*, se advertirà la operacion siguiente.

18. Supuesto el paralelogramo *a b c d*, (*de la fig.* 18) con cinco partes de *latitud*, y seis de *longitud*; y cortando con vna de estas, otras iguales en *e, f, g, h*, desde *c, 6, d*; y con la distancia g *e, h f*, desde los puntos g, *e, h, f*, se daràn las intersecaciones, i, l; y puesta la punta del compàs en ellas (como centro) con la misma abertura, se haràn tambien las porciones de circulo *e g, f h*.

Des-

Despues con la distancia g *h*, desde los puntos g, *6*; y assi mismo desde los puntos *h, 6*; se haràn las intersecaciones *n, m*; de las quales, (como centro) con el mismo intervalo se haràn las porciones de circulo g *6, h 6*; con lo que quedarà delineado el *Escudo* de seis puntos de *longitud*, y de cinco de *latitud*; à cuya imitacion se haràn otros mayores, ò menores con la misma proporcion.

19. *Los puntos, y lugares principales de el Escudo* son nueve en numero, como lo son las letras de la *fig.* 19.

Las letras A, B, C son el *primero, segundo, y tercero puntos* de el Gefe; representando en èl la cabeça de el hombre; donde reside el entendimiento, el juizio, y la memoria.

19. La letra D, corresponde à el cuello de el hombre; llamandose el lugar; y *punto de honor*; porque en èl se ponen las cadenas, medallas, efigies, y las divisas, que conceden los Soberanos por honor de la persona, que las trae; y porque tambien quando se arman Cavalleros, es èl lugar, donde se ponen los cordones, los collares, y encomiendas de el orden, de que son;

 que

que propriamente en vn *Escudo* es el punto de el medio, donde acaba el Gefe, y comiença la Faxa, como parece en la *demostracion* 20.

19. La E, es el lugar del *medio*, y *centro* de el *Escudo*, llamado tambien *abismo*, y *coraçon*; diziendose assi, por representar el de el hombre; de donde dimana el valor, y la generosidad, como partes necessarias para adquirir la gloria, y conservar la reputacion, que le dà vida, y estimacion; como el punto matematico, que dà ser à las demàs lineas, de donde nacen.

19. La F, representa el estomago, y se dize en Armeria *el Ombligo* de el *Escudo*, que es el lugar, por donde el cuerpo humano recibe el alimento en el vientre de la madre; y en el *Escudo* es, el que corresponde, donde acaba la Faxa, y comiença la Punta; representandose en este punto la memoria, que se ha de tener delante, de la virtud, con que nos hemos de mantener contra los vicios, capitales enemigos nuestros.

19. La G, es el *punto diestro* de la *Punta*. La H, el *punto siniestro* de la *Punta*. Y la I, el *punto de la Punta*, y representa las piernas de

de el hombre, que son el fundamento, y los symbolos de la constancia, y firmeza, que deve tenerse contra las adversidades de la fortuna.

De la representacion de estos *puntos* resultan en el *Escudo* otros, que en èl tienen su denominacion particular, y en las Armerias sirven de base para la situacion de sus piezas, que en terminos proprios de el lugar, y *puntos* de el *Escudo* se explican con las letras, que ocupan correspondientes situaciones en la *fig. siguiente* 21.

21. A. *Es el centro de el Escudo.*
D. *El Canton diestro de el Gefe.*
B. *El Centro de el Gefe.*
E. *El Canton siniestro de el Gefe.*
F. *El Flanco diestro de el Escudo.*
G. *El Flanco siniestro de el Escudo.*
C. *La Punta de el Escudo.*
H. *El Canton diestro de la Punta.*
I. *El Canton siniestro de la Punta.*
D F H. *La Diestra de el Escudo.*
E G I. *La Siniestra de el Escudo.*

Como aunque se ayan entendido los *puntos generales de el Escudo*, tal vez no se com-

comprehenderà el orden, con que se ponen, y hallan en ellos las figuras; por el lugar que toman de las *Piezas honorables*; de cuyos terminos se valen para explicarse mejor; dexando muchos el de su situacion, se advertirà la explicacion siguiente sobre la *fig.22*.

22. Aviendo solo vna figura, ocupa ordinariamente el *medio* de el *Escudo* A; y quando ella està plazada assi, no se nombra su situacion blasonandose, por ser su postura natural.

Todas las figuras que se ponen en el punto, donde està la letra D, se dize *en el Canton diestro* del Gefe: la que està en E, en el *Canton siniestro*: y aquella que estuviere en el punto B, que es el centro de el Gefe; se dize simplemente en *Gefe*.

La que se viere en el punto F, se dize en el *Flanco diestro*; y si en G, en el *Flanco siniestro*.

La que estuviere en C, se dize simplemente en *Punta*: si en H, en el *Canton diestro* de la *Punta*: y si en I, en el *Canton siniestro* de la *Punta*.

Para conocer bien las figuras, qu estàn puestas en *Gefe*, en *Punta*, en *Palo*, en

Banda,

Banda, en *Faxa*, &c. que son situaciones vniversales, en que se encuentran frequentemente muchas en Armeria; siendo muy necessario el saberse con alguna atencion, se tendrà presente la misma *fig. 22*.

22. Todas las figuras dispuestas en D B E, se dize *ordenadas* en *Gefe*. Si ellas estàn como F A G, se dize *puestas*, en *Faxa*. Y si como en H C I, se dize *regladas* en *Punta*.

Si las piezas estàn, como B A C, se dize *puestas* en *Palo*. Si como D A I, se dize *ordenadas* en *Banda*. Si como E A H, *ordenadas* en *Barra*. Si como D F H, en *Palo*, en el *Flanco diestro*, ò *adiestradas en Palo*. Y si en E G I. en *Palo*, en el *Flanco siniestro*.

22. Si estuvieren como D E C, que son *dos* en *Gefe*, y *vna* en *Punta*, como las tres flores de Lis Francia, &c. es la situacion de tres piezas en Armeria, y no necessita especificarse, por ser su orden regular.

22. Si ellas estuvieren al contrario, como en H I B, que son *dos* en *Punta*, y *vna* en *Gefe*, se dize *mal ordenadas*; porque su postura comun es la precedente, y por esso en esta se vsa de la diccion *mal ordenada*. Vease lo que se dize de ella en el *Trat. I. Tom. I.*

22.

22. Aviendo mayor numero de piezas; como quatro, cinco, seis, ò mas, se dize; siendo quatro, como D E H I, *dos*, y *dos*: por exemplo, trae quatro Estrellas, quatro Bezantes, quatro Crecientes, se dize *dos*, y *dos*; entendiendose ya estàr en este orden.

22. Si ay cinco, dispuestas, como B A C F G, se dize en *Cruz*. Y si estuvieren, como D A I E H, se dize en *Sotuer*.

22. Si se hallaren puestas, como D E A C, se dize en *Perla*.

22. Quando huviere seis, siete, ocho, ò nueve figuras puestas, como D B E G I C H F, se dize en *Orla*.

22. Aviendo vna pequeña figura sola en el punto A; y tambien en medio de otras diferentes, que sean mayores; se dize en *Abismo*, ò en el *centro de el Escudo*; porque si son menores se diria *acompañadas*, ò *acostadas*, segun su forma.

Vease lo que se dize de estas dos dicciones en el *Trat. I. Tom. I.*

La explicacion de las piezas anteriores son las comunes posturas, y situacion de las figuras de las Armerias en los *Escudos*; de cuya observacion se puede valer para

para el orden de colocar igual numero: y porque ay otras *reciprocas* en ellos, como son *dos Llaves de espaldas*, *dos Leones afrontados*, *dos Animales acculados*; *dos contrapassando*, &c. bastarà lo dicho en el *Diccionario de los Atributos* para su inteligencia; llamandose *reciprocas*, por ser mutuas las posturas entre dos, ò mas figuras.

Lo *Quartelado*, *Equipolado*, *Componado*, *Axedrezado*, *Verado*, *Bandado*, *Palado*, *Contrapalado*, &c. en que los esmaltes son alternados mutuamente, se dizen tambien *reciprocos*.

Las figuras que se llaman *de el vno à el otro*, y aquellas que se dizen *de el vno en el otro*, y otras irregulares se aprenderàn con el vso, y lo restante de la postura, y disposicion de las figuras; que aunque sea vno de los particulares misterios de el *Arte de el Blason*, serà suficiente para su noticia lo expressado; y saber que la *posicion*, ò *postura* de las figuras es el lugar, en que se consideran en el Campo; y su *disposicion* es aquella, que contempla à la misma figura de qualquier modo que estè puesta; como vna cabeça, que puede estàr de frente, ù de perfil, &c.

Lo

Lo demàs que se pudiera advertir sobre esta materia, se sacarà de la frequencia, que en el modo de blasonar otras piezas de la misma especie, y situacion, se dize en el Discurso de estos Tratados, y con particularidad *en el Diccion. Trat. I. Tomo I. y en el III. del Tomo II.*

CAPITVLO III.

De las Particiones, y division de el Escudo; sus Quarteles, y el orden de colocarse en ellos las Armas de diferentes Alianzas de vna Familia.

LAs *divisiones* de el *Escudo* son aquellas partes, que separadas con lineas, las hazen, como independientes vnas de otras; formando distintas particiones, que son en tres especies, las que se encuentran en las Armerias.

Las Particiones del Escudo......
- *I. Por partes iguales.*
- *II. Por partes inigualés.*
- *III. Por quarteles.*

§. I. *Por partes iguales.*

LLamanse *Partes iguales de el Escudo*, aquellas, que dividiendole en mutuas particiones, tienen reciproca su igualdad, y correspondiente proporcion entre sì, como son

§. I. *Las partes iguales.*
- 1. *El partido.*
- 2. *El cortado.*
- 3. *El tronchado.*
- 4. *El tajado.*
- 5. *El terciado.*
- 6. *El quartelado en Cruz, y Sotuer.*
- 7. *El gironado.*

1. *El Partido*, es quando vna linea recta perpendicular divide el *Escudo* en dos partes iguales, passando por medio de èl, desde lo alto de el Gefe à lo baxo de la Punta.

23. LVCERNA Canton III. de los Suizos, trae de plata, *Partido* de azur. *fig.* 23.

2. *El Cortado*, se haze con vna linea orizontal, que passa por medio de el *Escudo* de vn lado à otro, y le divide del proprio modo en dos partes iguales.

24. SOLEVRRE Canton XI. de los Sui-

zos, trae de plata, *Cortado* de gules. *fig.* 24.

3. *El Tronchado*, se haze con vna linea diagonal tirada del angulo diestro del Gefe de el Escudo à el angulo siniestro de la Punta.

25. CAPPONI en Florencia, trae de plata, *Tronchado* de sable. *fig.* 25.

4. *El Tajado*, es à el contrario del *Tronchado*; entendiendose quando vna linea diagonal corta el *Escudo*, desde el angulo siniestro de el Gefe à el diestro de la Punta.

26. ZVRICH Canton I. de los Suìzos, trae de plata, *Tajado* de azur. *fig.* 26.

El vso de estas *Particiones* vino de la costumbre antigua, que los hombres de armas tenian en pintar los *Escudos* de cortas, y otras figuras à similitud de los cortes originales, que sacavan en ellos de las funciones con sus enemigos: y por la confusion, que causava este abuso, los Gefes de las Naciones, y Generales de los Exercitos, con los Cavalleros viejos, y experimentados las reduxeron todas à estos quatro cortes, *Partido*, *Cortado*, *Tronchado*, y *Tajado*: que servian vnicamente para cortar las correas, y lazos, con que estavan atadas

das las Armazones de azero, y se desarmavan los Combatientes; como parece en las *demonstraciones* 23. 24. 25. y 26. passando despues à las Armerias, que conservan desde entonces en las suyas muchos Alemanes, y con particularidad los Suìzos; como se vèn en las Armas de algunas Capitales de sus Cantones: y aunque muchos tienen por mejores à otras figuras, seràn sin duda mas hermosas; pero no mas honorables. *Cum victoria non ornamentorum decore, sed ferri virtute quaratur.*

El *Padre Menestrier* dize, que estas *Particiones*, y todas las demàs que se forman de ellas, vienen de los antiguos trages, y diferentes ropas, con que se vestian cinco, ò seis siglos ha.

Porque de estas quatro *Particiones* simples se forman las demàs, pueden dezirse compuestas: y tambien reparticiones, porque componiendose de las mismas lineas, se repiten repartidas sus *Particiones*, como son los *Palos*, las *Faxas*, las *Bandas*, &c en que se hallan reiteradas las mismas lineas.

Y del proprio modo, porque de vnas, y de otras se forman diferentes figuras com-

compueſtas de las dos, ù de las quatro lineas; como el *Quartelado* de la perpendicular, y orizontal: el *Sotuer* de las dos diagonales: y el *Gironado* de todas quatro.

5. *El Terciado*, es quando dos lineas parten, ò cortan el Eſcudo en tres partes iguales; entendiendoſe ſolo por *Terciado*, quando ſon las *Particiones* de diferentes colores.

Como no ſe encuentran muchos exemplares de Familia para eſta *Particion*, ſe podràn vèr, los que ſe ponen en la diccion *Terciado del Tra. I. Tom. I. Lam. 16. y en el Tra. III. Tom. II.* donde ſe dàn algunos blaſonados.

El quartelado, ſe entiende. { *En Cruz.* *En Sotuer.* }

6. El *Quartelado* en *Cruz*, es quando las dos lineas perpendicular, y orizontal, cruzan, y dividen el *Eſcudo* en quatro partes iguales, que ſe llama ſimplemente *Quartelado.*

Lamina 19.

27. POLICENY en Venecia, trae de oro, *Quartelado* de gules. *fig. 27.*

6. El *Quartelado* en *Sotuer*, ſe haze con las dos lineas diagonales cruzadas en Aſpa; comenzando de el angulo dieſtro de el

el Gefe, à el ſinieſtro de la Punta de el *Eſcudo*: y de el ſinieſtro alto, à el dieſtro baxo; de forma, que paſſando por ſu centro figuran vna Aſpa, Cruz de San Andrès, ò el *Sotuer*, llamado aſſi en Armeria.

28. DAZV en Borgoña, trae de plata, *Quartelado en Sotuer* de ſable. *fig. 28.*

7. El *Eſcudo* dividido con las quatro lineas perpendicular, orizontal, y las dos diagonales, ſe dize ſimplemente *Gironado*; porque lo *Gironado* llega muchas vezes haſta doze piezas, y mas; en cuyo caſo, y en no llegando à ocho, ſe deve eſpecificar el numero de *Girones*: como ſe puede advertir en la diccion *Gironado del Trat. I. y en el IV. Cap. I. de las Piezas honorables.*

§. II. *Por partes iniguales.*

L*As partes iniguales*, ſon vnas piezas, ò particiones, que ſe colocan en el *Eſcudo*, y no tienen correſpondiente igualdad en èl, ni con las demàs diviſiones regulares: que por eſſo, como por ſer diminutas, ſe llaman *iniguales*, que ſon

1. El

§. II. *Las inigüales son.*
- 1. *El chappè.*
- 2. *El calzado.*
- 3. *El embrazado.*
- 4. *El encaxado.*
- 5. *El enclavado.*
- 6. *El adiestrado.*
- 7. *El siniestrado, &c.*

Porque de estas piezas, se ha dado bastante noticia en el *Diccionario* de los terminos, que son *Atributos* de las Figuras de el *Blason*, con suficientes exemplares, se omite su repeticion en este lugar; pudiendo verse en aquel.

Ay otras muchas divisiones, que por su irregularidad no son muy ordinarias en el *Blason*, para emplearlas aqui; remitiendose al *Trat. III. del Tomo II.* donde se aumentaràn algunas para el modo de blasonarlas, con que se podràn deducir otras.

§. III. *Por Quarteles.*

LOs *Quarteles* no son otra cosa, que vna composicion bien ordenada de las *Particiones* de el *Escudo*, en que se colocan las diversas Alianzas de las Casas Ilustres; de donde vn Noble deciende; sirviendo para

para expressar en ellos las Armas, que cada vna de estas tiene; que pueden ser de diferentes maneras.

§. III. *Los Quarteles son,*
- 1. *De Alianzas.*
- 2. *De Patronato.*
- 3. *De Concession.*
- 4. *De Dignidad.*
- 5. *De Pretension.*

1. *Los Quarteles de Alianzas*, son las divisiones de el *Escudo* en que se representan las Armas de las Familias Nobles, con que vn Cavallero està coligado; haziendose las particiones, segun es el numero de los *Quarteles*, correspondientes à las *Alianzas*; que deven ponerse con orden, y simetria; de donde viene à formarse el *Pendon Genealogico*, que es vn gran *Escudo* lleno de otros tantos *Escudos* pequeños; figurandose en sus repartimientos las Armas de quantas *Alianzas* vn Noble tiene dependencia.

Ay *Pendones*, ò *Escudos Genealogicos* de *treinta y dos*; *quarenta*; y *sesenta y quatro Quarteles*; aunque el mas ordinario es el de *diez y seis*, y el necessario para las pruebas de vn Noble de quatro Costados.

Encontrandose vn *Escuson*, ò *Escudillo*, que

que es de diferente forma de las demàs divisiones, colocado, donde cruzan las lineas en el centro de el Escudo grande; pareciendo estàr sobre ellas, se llama *sobre el todo*, como se puede entender de esta diccion en el *Trat. I.* siendo siempre el *Quartel* preeminente del nombre, y de la casa de la Familia de aquel que quartela.

El metodo de hazer el *Quartelage*, no es dificultoso, ni consequentemente dificil ordenar en èl las *Alianzas*; pues aunque se encuentra alguna confusion en muchos, se advertiràn las reglas siguientes, que es la forma de los modernos, y mas peritos del Arte.

29. La division del Escudo *partido* es muy frequente en las Armerias, y se practica singularmente solo para las mugeres casadas (como se ha dicho) las quales ponen las Armas de sus maridos à el lado diestro *num.* 1. y las suyas que son las de la casa donde han salido à la siniestra, *num.* 2. *fig.* 29.

Ha de advertirse sobre este punto, que es necessario poner siempre las Armas enteras (si fuere possible;) porque el vso de algunos, que no ponen sino la mitad en cada

cada particion, trae mucha confusion, y desorden, como se podràn vèr sus exemplares en la diccion *medio partido*.

Porque en estos casos los *Chevrones* parecen Bandas, ò Barras; y el *Quartelado* vn simple Cortado; el *Franco Canton*, queda enteramente cubierto; y la mayor parte de las piezas, no se vèn sino su mitad; con que mudando el nombre, y la forma, confunden el juizio del Blasonador, y las mismas Armas.

30. La division del *Cortado*, puede ser solo necessaria con el partido para blasonar, y decifrar con pocas palabras igual numero de *Quarteles*, que se desea poner en el *Escudo* de Armas. *fig.* 30.

Estos *Escudos partidos*, y *cortados*, no parecen muy proprios para quartelar *Alianzas*; pero se han servido muchos de ellos; poniendo en los dos *Escudos* precedentes, à el *num.* 1. la primera; y à el *num.* 2. la segunda: siendo las razones, que persuaden à ello, *la primera* que los *Escudos* en este modo divididos tienen en las Armerias lugar de figura sus particiones, como lo son tambien los *tronchados*, y *tajados*, y se avrà notado en las Armas de Lu-

Lucerna, y *Seleurre*, *Lam.*18. *fig.*23. y 24. y en las de *Arellano*, *Lam.*13. *fig.* 258. y de *Tafis*, *Tom. II. Trat. III. Lam.* 20. *fig.* 30.

La segunda, porque estas figuras son las quatro principales, en que se divide el *Escudo*, con que se componen todas las demàs de las Armerias; y hallandose cargadas algunas vezes estas particiones de otras piezas, como se vè en los dos vltimos exemplares expressados, &c. no por esso son *Alianzas*, y en esta inteligencia confundiria lo que es pieza cargada, con lo que son *Alianzas*; que parece alterar la constitucion, y el orden.

Los mismos motivos puede aver, para no servirse de los *Escudos terciados* en Palo, en Faxa, en Barra, &c. ni de el Mantelado, y Chappè; aunque lo han estilado muchos antiguos.

Quanto seràn invencibles para mi, razones que me repugnan para no conformarme; tanto me son recomendables las de los Autores, que las assientan para venerarlas: pero encontrando estas, que combinadas se implican, seràn suficientes solo, sino para impugnarlas, si para no seguirlas.

31.

31. El mas regular metodo para la colocacion de las *Alianzas*, es, servirse del *Escudo Quartelado*, en el qual, y por medio de sus divisiones se halla sin confusion, alteracion, ni desorden, toda la disposicion necessaria para *dos, tres*, y *quatro Alianzas*; que vnidas en vna familia se ponen las Armerias de ellas con el orden de los *numeros* 1.2.3.4. de la *fig.*31.

En los *Quartelados en Cruz* para *dos Alianzas*, se ponen en los *numeros* 1. y 4. de la precedente figura, las Armas principales de la casa, que son las del Padre; y en el 2. y 3. las de la *Alianza*, que son las de la Madre.

32. Los Condes de ALCAVDETE, su apellido CORDOVA, aliados con la familia de VELASCO, traen su Escudo *primero*, y *quarto* de oro, y tres Faxas de gules, que es de CORDOVA por linea Paterna: *segundo*, y *tercero* Quartelado de quinze puntos de Axedrez de oro, y de Veros, que son de VELASCO por la *Alianza* Materna. *fig.*32.

Para *tres Alianzas*, se sigue el mismo orden de los *numeros* (*fig.*31.) poniendo *en el* 1. las Armas de la Casa; *en el* 2. la

Alian-

Alianza mas immediata; y *en el* 3. la vltima; duplicando *en el* 4. las que estàn *en el* 1.

Para *quatro Alianzas* se continua la misma colocacion de los *numeros* 1.2.3.4. (*fig*.31.) poniendo las Armas de ellas con el orden siguiente: *en el* 1. las de la Familia, que son las del Padre: las de la *Alianza*, *en el* 2. que son las de la Madre: *en el* 3. las de la Abuela Paterna: *y en el* 4. las de la Abuela Materna.

Las Armas de la Familia se ponen en el primer quartel *num*.1. (*fig*.31.) sino es que se le ayan dado por algun Soberano Armas de su *Escudo*, ò se le huviessen concedido otras por alguna accion señalada, que en este caso tienen el primer lugar, y por honor de el sugeto ocupan el primer quartel; aunque lo mas regular es ponerlas en el Gefe de èl: siguiendo las demàs el orden restante de los numeros.

Assi como del *partido*, y *cortado* se forma el *Quartelado en Cruz*, se practica lo mismo con el *tronchado*, y *tajado* para *el Quartelado en Sotuer*: sirviendo de lo proprio, que el simple *Quartelado en Cruz*, que prefiere en todo, por tener el *Quartelado en Sotuer* algunos reparos.

33.

33. El orden regular de poner dos *Alianzas* en èl, lo demuestran los *numeros* 1.2.3.*y* 4 poniendo *en el* 1. que es el Gefe, y *en el* 4. que es la Punta, las Armas de la Familia; *en el* 2. y *en el* 3. que son los Flancos, las de la *Alianza*, (siendo dos) las que se huvieren de colocar. *fig*.33.

Si fueren *tres*, y *quatro*, se observarà lo mismo que se ha dicho *en el Quartelado en Cruz*; dirigiendose por los *numeros* 1.2.3. y 4. para el orden de las quatro *Alianzas*, que se ha expressado en la figura anterior del *simple Quartelado*.

34. *Para cinco Alianzas*, es el mejor, y mas hermoso Escudo *el Quartelado en Cruz*, con el Escuson, ò Escudillo *sobre el todo*, que tiene siempre el tercio de lo largo, y ancho de el Escudo principal; poniendose en èl las Armas, que tienen el primer lugar en aquel *Escudo*; y en lo demàs, se sigue el orden de los *numeros* de la *fig*. 34. segun su mas inmediata *Alianza*.

35. Quando el *Escudo* està lleno de *seis quarteles*, se dize *partido de vno*, y *cortado de dos vasgos*, que hazen seis *Escudos*; y como en cada vno se ponen las Armas de la Familia, segun sus grados, ès meneſter

ter

cer dezir siempre en el *primero*, en el *segundo*, y en todos los demàs hasta el vltimo el nombre de la Casa que son; por cuyo medio, y el orden de los *numero* 1. 2. *hasta* 6. se ponen, y decifran todos los demàs: y à el modo que se colocan las dos primeras *Alianzas* en la parte alta, en los *numeros* 1. 2. las restantes tambien, como se siguen las cifras; las mas inmediatas antes; y despues las mas distantes, hasta lo vltimo. *fig.*35.

36. Para el de *siete*, se dize, *partido de vno, cortado de dos*, y *el Escuson sobre el todo*; siendo su orden el de los guarismos 1.2.3. *hasta* 7 *fig.*36.

37. Para *ocho quarteles*, se dize *partido de tres*, y *cortado de vno*; ò bien *quatro Quarteles sostenidos de otros quatro*; observando en todo lo demàs la coordinacion de los *numeros* 1.2. *hasta* 8. *fig.*37.

38. El de *nueve*, se dize, *partido de tres*, y *cortado de vno, con el Escuson sobre el todo*, que es el Gefe de las Armerias de la Familia, ò Casa del Principe, ò Cavallero, cuyas son; y en quanto al orden, es, como estàn dispuestos los *numeros* 1.2.3. *hasta* 9, *fig.*38.

En

En las Armas del Duque de LORENA se vè demostrada à satisfacion la practica de esta figura, por la que se entenderàn todas las demàs. *fig.* 39.

39. Trae su Escudo *partido de tres*, y *cortado de vno*; que son *ocho Quarteles*, que componen quatro Reynos, y quatro Ducados, que son las *Alianzas*, y el *Escuson sobre el todo*, que es de la familia. El *primero*, faxado de plata, y de gules de ocho piezas, que es de VNGRIA; El *segundo*, sembrado de FRANCIA, y el Lambel de gules, que es de NAPOLES: El *tercero*, de plata, y la Cruz potenzada de oro (*que es de enquerre, ò extraordinaria*) y cantonada de quatro cruzetas de lo mismo, que es de JERVSALEN; El *quarto*, de oro, y quatro Palos de gules, que es de ARAGON; El *quinto*, sembrado de FRANCIA, y la Bordura de gules, que es de ANJOV; El *Sexto*, de azur, y vn Leon contornado de oro, armado, lampassado, y coronado de gules, que es de GVELDES; El *septimo*, de oro, y vn Leon de sable; coronado, armado, y lampassado de gules, que es de JVLIERS; El *octavo*, y *vltimo*, de azur sembrado de Cruzes recruzetadas

con

con el pie fixado de oro, y dos Barbos de espaldas de lo mismo, que es de BAR; y *sobre el todo*, de oro, y la Banda de gules, cargada de tres Aguilones de plata puestos en Banda, que es de LORENA. *fig.* 39.

40. El Escudo *de diez Quarteles*, se dize *partido de quatro rasgos*, y *cortado de uno*: ò bien *cinco Quarteles*, *sostenidos de otros cinco. fig.* 40.

41. El Escudo *de onze Quarteles* se dize *partido de quatro*, y *cortado de uno*, con *el Escuson sobre el todo*: ò bien *cinco Quarteles*, *sostenidos de otros cinco*, *con el Escusson sobre el todo. fig.* 41.

42. Quando ay *doze Alianzas* es menester, dezir *partido de tres*, y *cortado de dos*; y el orden de ponerlas, es el de los *numeros* 1, 2, 3, hasta 12. *fig.* 42.

43. Quando el Escudo està lleno de *diez y seis Quarteles*, se dize *partido de tres*, y *cortado de otros tantos*; y su orden es el de los numeros *de la fig.* 43.

Algunos llaman à esta figura *Quartelada*, y *contra quartelada*; pero aunque su figura sea la misma, su colocacion es muy diferente, que se omite, por ser opuesta à el orden natural, que seguimos, que por tal,

tal, es el mas facil de comprehender, como de decifrar.

El de veinte Quarteles, se dize *partido de quatro rasgos*, y *cortado de tres*.

Quando el Escudo està lleno *de treinta y dos Quarteles*, es menester dezir, *partido de siete*, *y cortado de tres*.

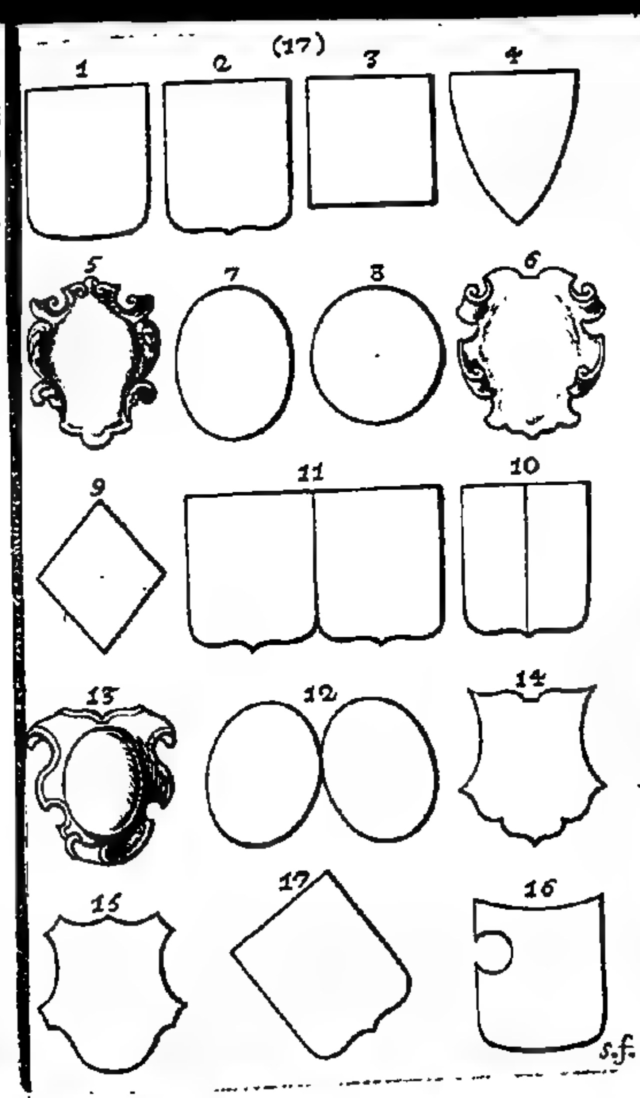
Es necessario saber, que el primer *Quartel* deve ser, el de la casa principal, y el resto son las *Alianzas*; y por hazer conocer, que es el Gefe del nombre, de las Armas, y el de la casa de donde las trae, se pone, como Armeria principal *en el primer Quartel*; y tambien en el *Escuson sobre el todo*, quando la simetria, y la disposicion de los *Quarteles* lo permite.

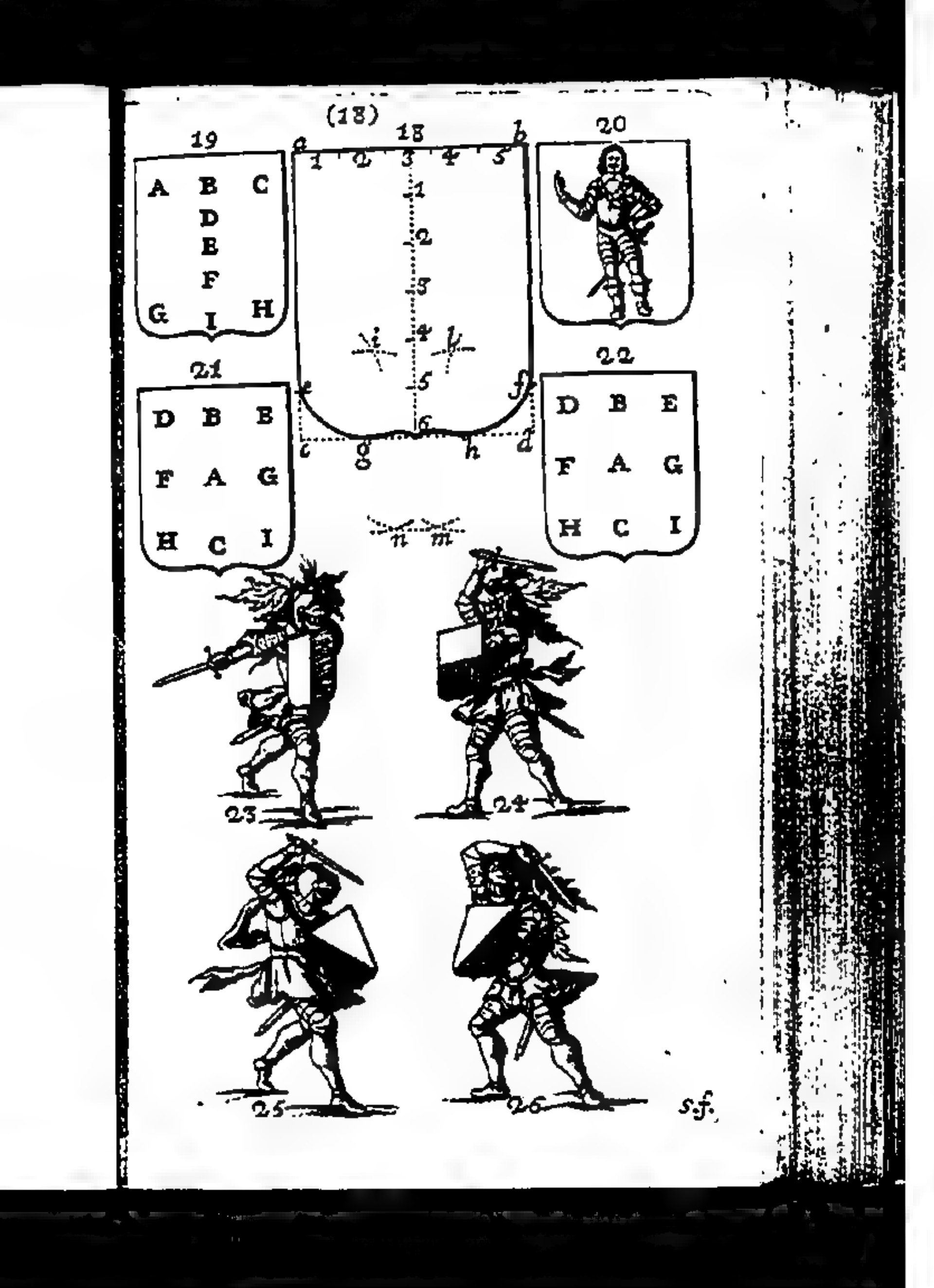
Algunos diferentes *Quarteles de Alianzas* se encuentran en el uso de los Antiguos, que se veràn en muchos *Escudos*; y para su inteligencia se daràn exemplares *en el Trat. III. Tom. II.* que serviràn para el modo de blasonarles; omitiendose en este, las con que las ordenan, por no confundir aquellas reglas, con las de el modo de *quartelar*, que seguimos en estas.

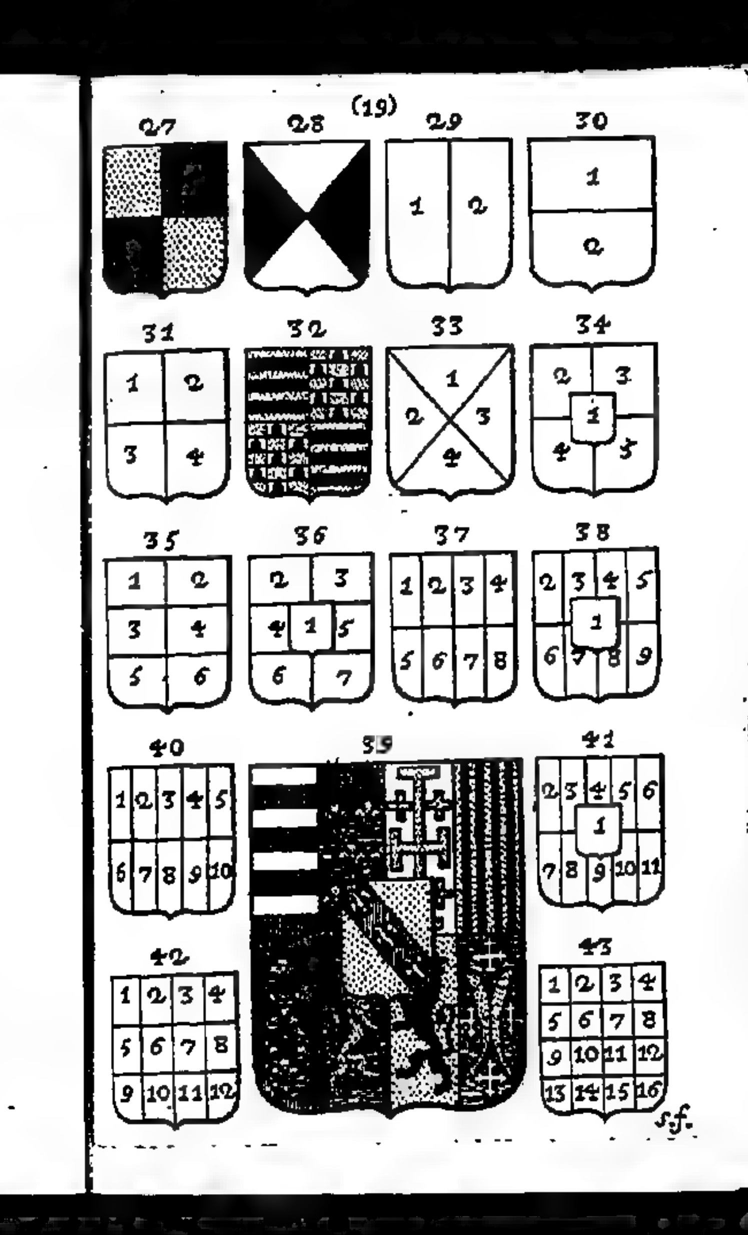
Las particiones, que se han expressado para los *Quarteles de las Alianzas*, sirven

ven tambien para la coordinacion de los *Patronatos*, de las *Concessiones*, de las *Dignidades*, y de las *Pretensiones*, que se deducirà de lo dicho en este *Tratado*, y de lo que en el *II. y III. del Tom. II. citado*, se dirà con mas extencion.

TRA-




(18)
19
A B C
D
E
F
G I H
18
a b
1 2 3 4 5
1
2
3
4
5
6
i k
e f
c g h d
n m
20
21
D B E
F A G
H C I
22
D B E
F A G
H C I
23
24
25
26
s.f.


27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
40
39
41
42
43
s.f.

TRATADO III.

DE EL VSO DE PONER EN LOS Escudos los Metales, Colores, y Forros, que sirven en las Armerias; de sus nombres, y vozes proprias; de el origen, que tuvieron sus cifras; de el Esmalte, y de la cabal inteligencia de los colores, con el modo de caracterizarles por lineas sin color, y el significado, que cada vno de ellos tiene en Armeria.

CAPITVLO I.

Del vso de poner en los Escudos los Metales, Colores, y Forros, de que se sirven las Armerias.



OS mas, que han escrito de el *Blason*, no han habla do de los *colores*, que es la materia, y el ornato de las *Armerias*: y aunque su conocimiento no sea claro, ha sido tan obscuro para algunos, como confuso para otros; gastando con el tiem-

tiempo, y disputas, volumenes inutiles en inquirir el principio de los *colores* en general, que no es de este assumpto, para los particulares, que se emplean en las *Armerias*; de lo que parece necessario dezir algo para satisfacer à los que con curiosidad indagan el origen de las cosas.

El mas antiguo vso de los *colores* viene de la costumbre de los vestidos de los Troyanos, y Griegos, que se los ponian por el orden de los siete dias de la semana; llegando à tanta estimacion, y cuidado de los Reyes, y Principes de ellos, que era indefectible el vestirse de el *color*, que correspondia à el dia; y por distincion singular para entrar en Batalla, pintavan tambien los Escudos sus Cavalleros, y Escuderos de el *color*, que pertenecia à el dia.

Algunos dizen, que el vso de los *colores* de las *Armerias* viene de expediciones Militares. Otros, que de las Cruzadas; donde cada Señor, ò Gefe de las quadrillas pintava su Escudo de el *colór*, que le parecia por genio, ò por respeto de alguna inclinacion; y à su imitacion por distinguirse, los traian de el proprio modo todos los de su sequito, y compañia.

Mo-

Moreri (7.) dize vienen vnicamente los *colores*, de las *Armerias* de los vestidos, que traian en los *Torneos*; passando à ellos de los antiguos juegos de el Circo, en que avia las quatro facciones, ò quadrillas *Alba*, *Rosea*, *Veneta*, y *Pracina*; que son la *Blanca*, *Roxa*, *Azul*, y *Verde*: à las quales Domiciano por atencion à Suetonio añadiò las dos mas de telas *de Oro*, y *Purpura*, en cuyo tiempo se introduxo el *color Negro* para los Cavalleros, que traian luto; tomado tambien de el estilo de los Soldados Romanos, que le pintavan sobre sus Escudos por alguna passion, ò sentimiento, que tenian. (7) *fol.*424. *lit.* E.

Y à el modo, que se servian para los vestidos en los *Torneos* de las telas de los *colores* expressados, se vsò segun *Vallemont* (8.) por forros de ellos, de los *Armiños*, y *Veros*; que de la propria forma han quedado establecidos en las *Armerias*. (8.) *Element.* de la *Hist.* *Tom.* 1. *fol.*395.

El que quisiere saber mas de esta materia, consultarà con los Maestros de el Arte, pues en las obras de los *Padres Petra Santa*, y *Menestier*, *Iesuitas*; *Fernand Mexia*, *la Colombiere*, *Geliot*, y otros encontraràn, en que satisfacerse.

CA-

CAPITVLO II.

Del origen de los nombres, y terminos proprios con que se llaman los Metales, Colores, y Forros, que se vsan en las Armerias; y la forma de algunas Cifras, con que se simbolizaron antiguamente.

LOs primeros, que dieron la denominacion à los *Colores*, fueron los Troyanos; llamando al Oro, *Quiriagi*, à la Plata, *Senato*; à el Gules, *Truty*; à el Azur, *Detrady*, à el Sable, *Parasecy*; à el Sinople, *Estera*; y à la Purpura, *Pesety*; que significan los nombres de los siete dias de la semana, començando por el Domingo.

Algun tiempo despues de la destruccion de Troya nombravan los *metales*, y *colores* de otra forma; à el Oro dezian: *Cricasi*; à la Plata, *Assume*; à el Gules, *Carcome*; à el Azur, *Stangome*; à el Sable, *Sidero*; à el Sinople, *Molieni*; y à la Purpura, *Diarguero*; que se llamaron de el proprio modo en los juegos Circenses; instituidos en honor de Castor, y Polux, segun *Diodoro* de *Sicilia*.

En tiempo de Alexandro se perdiò esta costumbre, y *Aristoteles* diò à los *metales*, y *colores* el nombre de los siete Planetas, llamando à el Oro, *Sol*; à la Plata, *Luna*; à el Gules, *Marte*; à el Azur, *Iupiter*; à el Sable, *Saturno*; à el Sinople, *Venus*; y à la Purpura, *Mercurio*; vistiendo, y pintando à cada vno de estos Dioses de su *metal*, y *color*.

Otros llamaron à los *colores* con los nombres de las Virtudes Theologales, y Cardinales; diziendo à el Oro, *Fè*; à la Plata, *Esperança*; à el Gules, *Caridad*; à el Azur, *Iusticia*; à el Sinople, *Fortaleza*; à el Sable, *Prudencia*; y à la Purpura, *Templança*.

Vn Autor de vn manuscrito fuè de opinion vsar en el *Blason* de terminos incognitos, para separar el arcano de las *Armerias* de el estilo vulgar; inventando vozes à su fantasia, y sirvendose de muchas Griegas; practicando indiferentemente de terminos, caracteres, letras, y cifras diversas.

Los Antiguos *Heraldos*, que fueron los primeros à poner las maximas, y reglas de la *Ciencia Heroyca*, en methodo, y

perfeccion, dieron nombres particulares à estos *colores*, diferentes, de como les llaman los Pintores, y Tintureros; porque las *Armerias* no devian ser practicadas, ni conocidas, sino es por personas Nobles, y gente de merito, à quienes devia ser reservado el conocimiento de facultad, que à otros, que à ellos no avia de ser permitido; porque lo contrario haze menospreciable vna cosa tan preciosa, y considerable: y por esso al *color* Amarillo llamaron *Oro*; à el Blanco, *Plata*; à el Roxo, *Gules*; à el Azul, *Azur*; à el Negro, *Sable*; à el Verde, *Sinople*; y à el Violado, *Purpura*: terminos, que han quedado en el *Blason*, y se observan en todas partes, como proprios de el Arte à el modo, que le tienen las demàs, con el numero prefixo de los *colores*, excluyendo todos los otros.

La propria confusion, que huvo para el establecimiento de los nombres de los *colores* en las Armerias, ha avido tambien para el metodo de caracterizarles en los *Escudos*, donde no se podia poner su *color*; porque vnos se han servido de las letras iniciales de los *colores*; otros de las siete primeras letras de el Alphabeto. Y finalmente

mente se valian otros de los siete primeros numeros; poniendo estas cifras en las Laminas, gravados, y esculturas, con que symbolizavan en ellos los *colores*, que no se podian exprimir de otra forma; como aun oy se vèn en muchas impressiones, y estampas de aquel tiempo, que servia mas de confundir el *Blason*, que de explicar, lo que era tan preciso, no ignorarse.

El *Padre Sylvestre Petra Santa* Jesuita, en su *Tessera Gentilitia*, con la comprehension, que tenia de estas materias persuadido de lo necessario, que era dar alguna forma para el conocimiento de los *colores* de las Armerias, que no solo, no fuera tan embarazosa; sino que hermoseàra à las mismas figuras de ellas, inventò el vso de las lineas, que oy se practica por todo el Mundo. *Vulson la Colombiere* se atribuye à sì mismo esta invencion; aunque el *Padre Menestrier* (9.) y *Louvan Geliot* (10.) lo impugnan por aver escrito despues, que el *Padre Petra Santa*, y servidose de las ideas de este Celebre Jesuita. (9.) *En su Nuevo Methodo de el Blason, fol.* 54. (10.) *en su Indice Armorial, fol.* 197.

Muchos alteran los nombres de los

 colo-

colores, que ſon proprios en las Armerias; con los vulgares de ſu idioma, y con el de otros; previrtiendoles particularmente con vozes Franceſas, como ſi fueran terminos de la facultad; pues aunque eſta ſe valga indiferentemente de las de todos, conſerva con rigor el de los *colores*; y para declarar eſta equivocacion; como para explicar los terminos; de que tambien algunos *Modernos* ſe ſirven para los Titulos, y Soberanos; dando à eſtos el nombre de el Planeta, que eſtà repreſentado por aquel *color*, y à los otros el de piedra precioſa, que le es apropriada por la diferencia, que deve aver entre eſtos, y los Cavalleros particulares, ſe advertirà la Targeta immediata.

Ter-

Terminos vulgares, y proprios para los Eſmaltes de Armeria.

Vulgares en Eſpañol.	Vulga. en Francès.	Proprios de Armerias.	Para los Titulos.	Para los Reyes, y Soberanos.
Amarillo	*Iaune..*	*Oro......*	*Topazio...*	*Sol......*
Blanco....	*Blanc..*	*Plata.....*	*Perla......*	*Luna......*
Roxo.....	*Rouge.*	*Gules.....*	*Rubi......*	*Marte.....*
Azul.....	*Bleu...*	*Azur.....*	*Zaphiro...*	*Iupiter....*
Negro....	*Noir...*	*Sable.....*	*Diamante*	*Saturno...*
Verde....	*Vert...*	*Sinople..*	*Eſmeralda*	*Venus.....*
Morado..	*Violet*	*Purpura.*	*Amatiſto..*	*Mercurio.*

Paſſa por Ley inviolable en Eſpaña, Francia, Alemania, y otras partes, no ſervirſe en las Armerias ſino es de los *colores* expreſſados: aviendo refundido en los dos *metales oro*, y *Plata*, los dos *colores Amarillo*, y *Blanco*, de que reſulta aver ſolo dos *metales*, y cinco *colores*; à excepcion de los Ingleſes, que añaden tres mas, que ſon el *Leonado*, *Naranjado*, y *Sanguineo*, que no ſe practica en otra parte; aunque comunmente en todas el llamarſe con la voz generica *Eſmalte* à todo *color* en Armeria.

CA-

CAPITVLO III.

De el Esmalte, y de la cabal inteligencia de los Metales, Colores, y Forros: el modo de caracterizarles por lineas, y sin color; representando lo mismo, que si lo fuera; con el significado, que cada vno de ellos tiene en Armeria.

MOreri (11.) dize, que el *Esmalte* es vna cierta composicion, que sirve para pintar sobre *metales*, y tierra cocida; y su primer vso fuè en vaxillas de tierra, en tiempo de Porsenna Rey de Hetruria (oy Toscana); aunque Juan Toutin Platero de Chateudun (en Francia) el año de 1632. hallò el Secreto con todos *colores*; que anteriormente no se practicava, sino con algunos particulares, solo en anillos, en caxas de Reloxes, y cosas pequeñas: aviendose perfeccionado tanto despues, que se pone en oro, plata, cobre, y otros metales, como en toda suerte de cosas grandes, y pequeñas. (11.) *lit. E. fol.* 422.

Esmalte es nombre general, que se diò

diò à todos los *colores* recibidos en *Armerias*, porque se pintavan antiguamente con *Esmalte* sobre las Armas de combate, sobre las Vaxillas de oro, y plata, y sobre las demàs alhajas preciosas. Y los *Heraldos* de los Principes traìan en los edictos, y ordenanzas esmaltadas sus Armas; llamando tambien por esso *Esmalte* à estas cosas.

La mayor parte de los inteligentes dizen, viene la ethymologia de *Esmalte* de la palabra Hebrea *Hasmal*, que otros entienden por *electrum*, que era vna especie de *Esmalte* compuesto de oro, y plata. Otros deducen, que de la voz *Hasmal* Hebrea, los Latinos modernos sacan *Smaltum*, los Italianos *Smalto*, los Alemanes *Schmalt*, y los Españoles *Esmalte*.

El Esmalte, es llamado generalmente en Armeria, tanto à los *metales*, como à los *colores*, à causa dize el *Padre Furetier*, citado de *Vallemont* (12) porque en su formacion, componiendole de *metal*, y vidrio calcinado, le hazen de diferentes *colores*; y como de estos, y de los *metales* se sirven las Armerias, trae la propiedad de denominarse assi, por participar de ambas especies.

pecies. (12) *Elem. de la Hist. Trat. I. fol.* 395.

Con esta denominacion le entienden ya todos los professores de el *Blason*, y le llama tambien assi *Vallemont*; (13) dividiendole en tres especies. (13.) *Elem. de la Hist. tom. I. fol.* 395.

Esmaltes son, . . { I. . . *Los Metales.* II. . *Los Colores.* III. *Los Forros.* }

Metales son, { 1. . *Oro* . . . . por el Amarillo. 2. . *Plata* . . por el Blanco. }

Colores son, . { 1. . *Gules* . . . por el Roxo. 2. . *Azur* . . por el Azul. 3. . *Sable* . . . por el Negro. 4. . *Sinople* . . por el Verde. 5. . *Purpura*. por el Violado. }

Forros son, . . { 1. . *Arminios* por el blãco, y negro. 2. *Veros* . . . por el blanco, y azul. }

Diferencias de los Forros . . . . { 1. *Contra Arminios.* 2. *Contra Veros.* 3. *Veros en punta.* 4. *Verados.* 5. *Contraverados.* 6. *Verados en punta.* }

A estos *Esmaltes* se añade, y permite en Armeria el color de la carne, llamado

carnacion para representar algunas partes del cuerpo humano; y tambien los *colores al natural* de los animales, de plantas, de frutos, y de sombras, como vn Ciervo, vn Leon, vn Cuervo, vna manzana, vn Arbol, vna sombra de vn Leon, de vna Cruz, la de el Sol, &c. sin que por esto aya falta en Armeria; donde esto se encontràre, aunque se verà rara vez, y solo en piezas, y no en campo.

La casa de PRADO en España es la vnica, que se encuentra con el campo *al natural*, que trae por campo *vn prado à el natural*; no pudiendose dezir de *sinople*, por tener yervas, hojas, y flores, figuradas, y sembradas tales, como si se quisieran representar en verdadero prado, *vn Leon de sable*: y de esta forma se haze esta Arma parlante.

Los Ingleses practican los colores *Leonado*, *Naranjado*, y *Sanguineo*, que no tiene vso en otras partes, ni entre nosotros se deven admitir.

Sabido, pues, lo que comprehende la voz generica *Esmalte*; y las especificas de los *metales*, *colores*, y *forros* de que se sirven las Armerias; no ignorando el nume-

ro prefixo de estas especies: faltando solo su demostracion, y el modo de cifrarlas con puntos, lineas sutiles, y pequeñas mosquillas, con que se practican en todo el Mundo en las estampas, impressiones, y gravados; en qualquiera materia, donde no se pueden poner los *colores* para significarles, como si propriamente fuera *color*, se advertiràn con las reglas de el *Padre Petra Santa*, los exemplares siguientes.

Y porque nuestros *metales*, y *colores* no fueron escogidos sin causa, y razon bien misteriosa; persuadido sea muy del caso, y necessario exponer los symbolos, que tienen à Piedras preciosas, à los siete Planetas, à los doze Signos de el Zodiaco, à los quatro Elementos, à los Dias de la semana, à los Meses de el año, à los Arboles, à las Flores, à las Aves, à los Animales, y Pezes: como tambien à vna particular representacion de las Virtudes, y à otros significados, para que de raiz puedan sacarse las mas claras luzes de la inteligencia de esta *Ciencia Heroyca*, se verà en su *color*, lo que de todo esto pertenece à cada vno, y lo que se deduce, de lo que significan en las Armerias.

§. I.

§. I. *De los Metales.*

Lamina 20.

1. EL *Oro*, que muchas vezes se exprime con el color amarillo, se caracteriza en Armerias con *puntos*; manifestando con ellos lo mismo, que se haria con el proprio *Oro*, y su forma es la de la *figura* 1.

Este *metal* simboliza de las Piedras preciosas, el *Carbunclo*, ò *Topacio*; de los siete Planetas, el *Sol*; de los doze Signos, *Leo*; de los Elementos, el *Fuego*; de los Dias de la semana, el *Domingo*; de los Meses de el año, el de *Iulio*; de los Arboles, el *Ciprès*; de las Flores, el *Girasol*; de las Aves, el *Gallo*; de los Animales, el *Leon*; y de los Pezes, el *Delfin*.

Significa de las Virtudes, la *Iusticia*, la *Benignidad*, y la *Clemencia*: y de las calidades mundanas, la *Nobleza*, la *Cavalleria*, las *Riquezas*, la *Generosidad*, el *Esplendor*, la *Soberania*, el *Amor*, la *Pureza*, la *Salud*, la *Solidez*, la *Gravedad*, la *Alegria*, la *Prosperidad*, la *Larga vida*, y la *Eternidad*;

nidad; el *Poder*, y la *Constancia*, que se hà de tener en los peligros.

Los que traen este *color* en sus Armas, estàn obligados à hazer bien à los Pobres, y defender à sus Principes; peleando por ellos, hasta derramar la vltima gota de sangre.

2. La *Plata*, que tambien se manifiesta por el *color Blanco*, como si fuera Plata; se entiende en Armeria de la misma forma, dexando el campo de el Escudo, de el Quartel, ù de la pieza, que fuere, *lisa*, y *sin señal alguna*: pues esto, que pudiera atribuirse à descuido, es cuidado con que procede el Arte; representando *sin señal*, lo que con ella se haze en los demàs *colores*, como parece en la *figura* 2.

Symboliza de las Piedras preciosas, la *Perla*, ò *Margarita*; de los Planetas, la *Luna*; de los Signos, *Cancer*; de los Elementos, el *Agua*; de los Dias de la semana, el *Lunes*; de los doze Meses, el de *Enero*, y *Febrero*; de los Arboles, la *Palma*; de las Flores, la *Azuzena*; de las Aves, la *Paloma*; y de los Animales, el *Arminio*.

Y significa de las Virtudes, la *Humildad*, la *Inocencia*, la *Felicidad*, la *Pureza*, la *Tem-*

Templanza, y la *Verdad*; y de las calidades mundanas, la *Hermosura*, la *Franqueza*, y la *Blancura*, la *Limpieza*, la *Integridad*, la *Eloquencia*, y el *Vencimiento sin sangre* de los enemigos.

Los que traen este *color* en sus Armas, estàn obligados à defender las Donzellas, y amparar los Huerfanos.

§. II. *De los Colores.*

3. 1. EL *Gules*, que se toma por el *color Roxo*, se representa en Armeria *por lineas muy sutiles puestas en Palo*, esto es, perpendiculares, consideradas siempre de lo alto de el Gefe de el Escudo à la Punta; como estàn puestas en la *fig.* 3.

Este *color* tuvo diferentes nombres; llamandole algunos *Heraldos*, *Belico*, *Vermellon*, *Sangre*, *Escarlata*, y *Roxo*. Marcial le llama *Ruffo*.

Roma magis fuscis, vestitur Gallia Ruffis,
Et placet hic pueris militibusque color.

Ovidio le dize *Croceo*, como quien diria Roxo azafranado. *Nec fuerant Rubri cognita signa croci.*

El

El nombre *Gules* tiene diversas derivaciones. *Segoing* la saca de el Hebreo *Gulud*, que significa cosa de *color Roxo*. La mayor parte de los Orientales entienden lo mismo por la de *Gul*. Los Arabes, y los Persas llaman à la Rosa *Gul*; y los Turcos *Ghiul*. *Gules* tambien es nombre de vna planta, de que los Persas, y Turcos se sirven (como del Azafran) para dàr *color Roxo* à sus comidas. *Gilles Menage en sus Origines* dize, que *Gueules*, ò *Gules*, *color Roxo* en Armeria, se llama assi de ciertas pieles Roxas, à las quales se les diò esta denominacion verosimilmente à causa de las golas de los Animales; y *San Bernardo* dize assi: *Rubricatas pelliculas, quas gulas vocant*. Vn *Olandès* Autor de la Ciencia de los Nobles siente, que el llamarse assi, es porque todas las fieras quando devoran la presa, tienen sus golas ensangrentadas, que es tintura Roxa.

Este *color* symboliza en las Armerias, de las Piedras preciosas, el *Rubi*; de los Planetas, *Marte*; de los Signos, *Aries*, y *Escorpion*; de los Elementos, el *Fuego*; de los Dias de la semana, el *Martes*; de los doze Meses, *Marzo*, y *Octubre*; de los Metales,

tales, el *Cobre*; de los Arboles, el *Cedro*; de las Flores, el *Clavel*; y de las Aves, el *Pelicano*.

Significa de las Virtudes, la *Caridad*; de las calidades mundanas, la *Valentia*, la *Nobleza*, la *Magnanimidad*, el *Valor*, el *Atrevimiento*, y la *Intrepidez*; la *Alegria*, la *Victoria*, el *Ardid*, la *Generosidad*, el *Honor*, el *Furor*, y el *Vencimiento* con sangre.

Los que traen este *color* estàn obligados à socorrer, los que se oprimen por injusticia.

4.2. *El Azur*, que se toma por el *color* Azul, se expressa *con lineas orizontales*, esto es en faxa, que atraviessan el Escudo de el flanco diestro à el siniestro, como lo demuestra la *fig*.4.

Dizen à este *color* algunos Escritores Franceses, *Zaphirico*, y *Celeste*; y por otros *Turqui*, que es el que estos llaman en su vulgar *Bleu*, preferiendole en Francia à todos los demàs *colores*, à causa que las Armas de sus Reyes tienen el campo de este color; y porque representa el Cielo, que es la cosa mas alta de todas las criadas, con otras fabulas, y alusiones, que se omiten, por no gastar el tiempo en inutilidades;

des; quando con otro fundamento, y representaciones mas apropriadas se podria tirar la pluma por el *color de Gules*, ò Roxo del campo de las Armas de nuestros Reyes de España.

El nombre *Azur*, ethymologizan algunos de la voz Persa, y Arabe *Lazurt*, que significa el *color* Azul. Este *color* le traen comunmente los Ingleses, como propria librea, à causa de la *Iarretiere Azul*, que es la divisa de el Orden de los Cavalleros de San Jorge.

Este *color* symboliza en las Armerias, de las Piedras preciosas, el *Zafiro*; de los Planetas, *Venus*; de los doze signos, *Tauro*, y *Libra*; de los Elementos, el *Ayre*; de los Metales, el *Azero*; de los Dias de la semana, el *Viernes*; de los Meses, *Abril*, y *Setiembre*; de los Arboles, el *Alamo*; de las Flores, la *Violeta*; de las Aves, el *Pavon*; y de los Animales, el *Camaleon*.

Significa de las Virtudes, la *Iusticia*; y de las calidades mundanas, la *Alabanza*, la *Hermosura*, la *Dulzura*, la *Nobleza*, la *Perseverancia*, la *Vigilancia*, y la *Recreacion*; el *Zelo*, y la *Lealtad*, que se ha de tener à su Soberano.

Los

Los que traen este *color* en Armeria estàn obligados à socorrer los fieles servidores de los Principes, que se hallan sin remuneracion de sus servicios.

5. 3. *El Sable*, se toma en Armerias por el *color negro*, y se representa en ellas por *lineas perpendiculares en Palo*, y *orizontales en Faxa*, (como si se compusieran de las dos precedentes) que decendiendo de lo alto de el Gefe, à lo baxo de la Punta, cruzan de el flanco diestro, à el flanco siniestro de el Escudo, como parece en la *fig.* 5.

Los antiguos *Heraldos* dizen, que el *Sable* representava la tierra; entendiendola por el *color negro*, como el primero de la naturaleza, y el vltimo de el Arte, porque las cosas de *color negro* son incapaces de tomar otra tintura.

Philostrato en la vida de Apolonio dize, que toda tierra es negra. Y *Segoing*, (14) que el *Sable* viene del frio, y seco, calidad de la tierra, llamada *Sable* por abuso: ù de cierta tierra negra muy propria para limpiar las Armas, porque quedò en las Armerias. Y otros finalmente sacan el origen de *Sable* de las martas Zebelinas, que

que son de *color negro*, que se depian *Sables*, ò *Zables*. Entre los Alemanes se vè frequentemente en sus Armerias este color, à causa de el Aguila negra de el Imperio. (14) *En sus Trofeos de Armas, part. II. fol.* 15.

Symboliza de las Piedras preciosas, el *Diamante*; de los Planetas, *Saturno*; de los doze signos, *Tauro*, y *Virgo*; de los Elementos, la *Tierra*; de los Dias de la semana, el *Sabado*; de los doze Meses, el de *Deziembre*; de los Metales, el *Plomo*, y el *Hierro*; de los Arboles, el *Olivo*, y el *Pino*, y de las Aves, el *Aguila*.

Significa de las Virtudes, la *Prudencia*; y de los accidentes mundanos, el *Duelo*, la *Afliccion*, el *Dolor*, la *Simplicidad*, la *Sabiduria*, la *Ciencia*, la *Gravedad*, y la *Honestidad*; la *Firmeza*, la *Obediencia*, y *Mesura*, la *Constancia*, la *Ventaja*, la *Muerte*, el *Silencio*, y *Secreto*; que se ha de observar en las empresas.

Los que traen este *color*, estàn obligados à socorrer las *Viudas*, los *Huerfanos*, los *Eclesiasticos*, y la *Gente de letras*, que estàn oprimidos.

6.4. *El Sinople*, se toma en Armerias por

por el *color verde*, y se representa en ellas *por lineas diagonales en Banda*, que vienen de el angulo diestro de el Gefe de el Escudo, à el siniestro baxo de la Punta, como parece en la *fig.6*.

Llamase *Sinople* de la voz Latina *Sinopis*, que es vna especie de grea, ò mineral, que se encuentra en Levante, buena para teñir, y pintar el *color verde*. El *Padre Menestrier* dize, que se llama assi, de la Ciudad de *Synople* en la Paphlagonia, opinion, que ha sacado de vn manuscrito del año 1400. donde se hallan estas palabras, *Synoplum vtrumque venit de vrbe Sinopoli, & est bonum; aliud viride, aliud rubicundum, viride Synoplum, seu synopum dicitur Paphlagonicus tonos, & rubicundum vocatur hamatites Paphlagonica.*

Symboliza de las Piedras preciosas, la *Esmeralda*; de los Planetas, *Mercurio*, de los Elementos, la *Tierra*; de los Dias de la semana, el *Miercoles*; de los doze Meses, el de *Mayo*; de los Metales, el *Azogue*; de los Arboles, el *Laurel*; de las Flores, la *Sempervivа*; de las Aves, el *Papagayo*.

Y significa de las Virtudes, la *Esperanza*;

ranza; y de las calidades mundanas; la *Honra*, la *Cortesia*, la *Abundancia*, la *Amistad*, el *Campo*, y la *Possession*; el *Servicio*, y *Respeto*, que se ha de ofrecer à su Principe.

Los que traen este *color* en sus Armas, estàn obligados à socorrer los *Paysanos*, y *Labradores*; aunque particularmente à los *Huerfanos*, y *Pobres*, que estàn oprimidos.

7.5. La *Purpura*, se toma por el *color violado*, y se representa en Armerias *por lineas diagonales, puestas en Barra*, que vienen de el angulo siniestro de lo alto de el Gefe de el Escudo, à el diestro baxo de la Punta, como parece en la *fig.7.*

El origen de este *color* le sacan de el compuesto, que resulta de otros *colores*, en que no convienen los Escritores; porque vnos le forman de el Violado, y Azul; y otros de este, y de el Roxo. Los Españoles le llaman mixto por la composicion; que hazen de quatro *colores* juntos. Todos contestan, que la voz Latina *Purpureus* se entiende por el *color Roxo*, y que el Violado no ha sido empleado en Armerias antes del siglo XVI. confirmandose en esto lo que dize

dize *Fernand Mexia* (15) que en su tiempo, que fuè en el siglo XV. solo se vsava este *color* en España. Antiguamente no se vestian de este *color* sino los Principes, Reyes, y Soberanos. Los Romanos davan à sus Emperadores vn Manto, ò Capa de *Purpura*, solo para el dia de la entrada de su Triunfo. (15) *Cap. 17. fol.81.*

Con particularidad entre los que han buscado el origen de este *color*, le deduce *Daniel* de la *Feville*, Olandès, de vn Pez en su concha, que se cria en el mar llamado *Murice*, y en Latin *Murex*, ò *Conchylium* diferente en algo de la *Purpura*, segun el *Padre Pedro de Sales*, *fol.561.*

Symboliza de las Piedras preciosas, el *Amatisto*; de los Planetas, *Iupiter*; de los Elementos, el *Ayre*; de los Dias de la semana, el *Iueves*; de los doze meses, *Febrero*, y *Noviembre*; de los Metales, el *Estaño*; de los Arboles, la *Sabina*; de las Flores, el *Lirio*; de los doze signos, *Sagitario*, y *Piscis*; de los Animales, el *Leon*; y de los Pezes, la *Ballena*.

Y significa de las Virtudes, la *Templanza*, y la *Devocion*; de las Calidades mundanas, la *Nobleza*, la *Grandeza*, la *Sobe-* *rania*,

rania, la *Gravedad*, la *Recompensa de honor*, la *Abundancia*, la *Tranquilidad*, y las *Riquezas*; la *Dignidad*; la *Autoridad*, y la *Liberalidad*, con que se ha de ofrecer persona, y vida en servicio de la Religion Catolica, y de su Rey.

Los que traen este *color* en sus Armas estàn obligados à defender los *Eclesiasticos*, y *Religiosos*

Muchos no han tenido la *Purpura* por *color* en Armeria; pero oy sin contradiccion le admiten todos; aunque regulandole tambien por *metal*, no serà contra reglas de *Blason*, ni arguye falsedad en las Armas, el que se halle, y ponga indiferentemente la *Purpura* sobre *color*, y *sobre metal*; pero siendo esta prerrogativa solo para los Reyes; es algo dudoso, si la podràn dispensar à los Vassallos, en que ay varias opiniones.

§. III. *De los Forros.*

1. LOs *Arminios* se toman en Armeria por el *Campo Blanco sembrado de vnas manchuelas negras, en forma de pequeños triangulos*; y se representan en Armeria

ria por vnas, *como mosquitas negras en campo Blanco*, ò *Plata*; como parece en el exemplar siguiente 8.

8. COAGNE en Francia, trae de Arminios. *fig.* 8.

El mas antiguo origen, que se encuentra del *Arminio*, se atribuye à Bruto, (hijo de Silvio, y nieto de Ascanio, hijo de Eneas); porque aviendo surgido con su Armada en Francia, encontrò vn dia sobre su Escudo vn *Arminio*, que tomandole por buen aguero, le puso por Armas; dexando las que tenia de vn Leon Dragonado; y poblando aquel País con los Troyanos bagamundos de su sequito, se llamò de su nombre Brutania, corrompida en la de Bretaña; conservando mucho tiempo la figura de aquel animal por Armas, que mudaron despues por la piel, que los *Heraldos* llaman *Arminio*.

Los *Arminios* son vnos animalitos, que los Latinos llaman *Armillini mures, Letavia*, ò *Mus Ponticus* de la magnitud de vna Comadreja, ò Rata con el pelo blanco, y muy suave la pielezuela, que tiene la extremidad de la cola negra, con la que se haze vn forro de mucha estimacion.

Los Tratantes de esta especie las mosquean con piezezuelas de piel de Cordero negro, para hermosearlas; y por esso se dize en Armeria, *Arminios*, à el campo blanco, sembrado de estas manchuelas negras, que parece estàr hechas de las puntas de las colas de este animal, que quanto mas se imiten, serà la mas verdadera representacion de los *Arminios*; pues la forma, que les dàn los antiguos, se entiende, que son *Arminios*, porque ellos lo dizen.

El nombre *Arminio* le saca *Vallemont* (16) de Armenia, Region de Asia, en donde sus naturales contratan mucho en estas pieles, que es muy comun en aquel Paìs (16) *tom.* 1. *fol* 397.

Segoing (17) dize, que significan los *Arminios* en Armeria *la inclinacion divagante, que tienen los hombres à ir por mar, y tierra*; propension, que atribuye à los Bretones; y que por esso le ponen por Armas: y tambien que representa la *Pureza* por el exemplar de la Princesa Hermiona de Bretaña, que acusada de incontinencia; declaradose despues lo contrario, tomò por Armas los *Arminios*, en symbolo de su pureza. (17) *Trofeos de Armas, Part. II. fol.* 18.

Fer-

Fernando V. Rey de Aragon, quando echò de la Calabria al Duque de Lorena, descubierta la conspiracion de el Principe de Ressana su pariente, con que quedò possessor de el Reyno de Napoles, instituyò vn orden de Cavalleria del *Arminio*; dando à los Cavalleros de èl, vn Collar de oro con vn *Arminio* pendiente, y por divisa, el epigraphe *malo mori, quam fœdari*, para mostrar à los Cavalleros de èl, que primero se deve morir, que faltar à la fidelidad de su Principe.

Moreri supone esta institucion el año de 1463. y *Vallemont* en el de 1483.

Estos, y otros exemplares, como el vso de traerles por forros en sus vestidos solo los Governadores, y Personas de representacion, diò tambien motivo à algunos para tener los *Arminios* por symbolo de *Dignidad*.

Blasonando vn Escudo, se dize en Armeria, *trae de Arminios*, y en la diferencia de ser el Escudo grande, ò pequeño se ponen siete, onze, y hasta diez y seis; formandose de la magnitud, que parece commoda; de cuya opinion es *Vulson la Colombiere*, (18) y de no contar las mosquillas

llas (como es costumbre en algunos *Heraldos*) bastando dezir simplemente mosqueado de tantas piezas, quando no llega el numero de ellos à siete; que vnos hazen de vna hechura, y otros de otra, en lo que no ay reparo. (18) *Cap.6. fol.53.*

Diferencias de los Forros.

1. *Contra Arminios*, se dize quando el campo es *de sable*, y *las mosquillas de plata*; que es lo contrario de los *Arminios*; terminos, que se encuentran en los viejos *Heraldos*, y en los libros Ingleses, que hablan de el Blason; y su figura, y forma es la siguiente 9.

9. MIGNON en Francia, trae *de contra Arminios. fig.9.*

2. *Veros*, se entiende por vnas figuras, como Copas, ò Vasos de vidrio; representandose en las Armerias *en forma de Campanitas, ò sombrerillos pequeños; que son siempre de plata, y azur*, como parece en la *fig. siguiente* 10.

10. VERA en España, trae *de veros. fig.* 10.

El vso de traerle en Armerias, viene de el que tenian antiguamente los grandes Señores, y Cavalleros de mucha distincion, poner en los vestidos estos *forros* de pieles cargados de piezas hechas en la forma dicha, que los Guanteros ajustavan, y vnian con pieles blancas, y azules; y por esso han quedado de este esmalte; como acostumbravan con los *Arminios*, que no eran menos preciosos, que la Plata, y el Oro.

Los *Veros*, se toman por la piel de vn animal, que es, como vn gato, ò gineta, que se encuentra en Africa, y que tiene su piel blanca por el vientre, y cenizosa, ò azulada por la espalda, y de otros *colores*, que por su diferencia sacan la ethymologia los Latinos *Varius, à variis coloribus*, corrompida en la vulgar *Veros*, para quedar con este nombre, y à causa de su *color* vario, blanco, y azulado representarle con propriedad en Armeria con el mismo esmalte.

Otros sacan el origen de su nombre, porque estas pieles se ponian en los vestidos de los Governadores de Provincia, llamados antiguamente *Veros*, y por ellos los nombravan assi à estos *forros*; trayendoles en representacion, *de que avian administ-*

ministrado justicia con fortaleza; y verdad.

Y aunque los *Veros* estàn tenidos en Armeria por significacion de *Dignidad*; la tiene tambien *Segoing en sus Trofeos de Armas* (19) *por el orden de la Cavalleria*, que instituyò Carlos Martel, en señal de la victoria que se tuvo en Africa contra Abderramen; en la que aviendose encontrado vn gran botin de estas pieles, las pusieron aquellos en sus Armas, que siguieron sus sucessores, y continuan oy con aceptacion en memoria de aquella victoria. (19) *Part. II. fol.* 16.

La mas ordinaria disposicion de los *Veros* es, hallarse vn Escudo cargado de quatro, hasta seis hileras de *ellos*; y assi se dize simplemente, blasonandose, *de Veros*; porque aviendo mas, se dize *Veros menudos*; y teniendo menos, *Veros grandes*; que se encuentran rara vez.

Para poderse llamar propriamente *Veros*, han de ser las figuras de *Plata*, y *azur*, ù de Blanco, y Azul; opuesta la base de la figura del *metal* à la base de la figura de el *color*, como se ha demostrado en la precedente figura.

2. *Contra Veros*, se entiende, quando

en

en estas figuras se halla la base de la figura de el *metal*, puesta contra la base de el *metal*; y las bases de las de el *color*, contra las bases del *color*. *fig.* 11.

11. DVBOIS en Francia, trae de *contra Veros*. *fig.* 11.

3. *Veros en punta*, es quando las puntas de vnas piezas se ponen opuestas à las bases de las otras, como se manifiesta en el siguiente exemplar 12.

12. DVRAND en Francia, trae *de Veros en punta*. *fig.* 12.

4. *Verados*, se dize, quando los Veros son de otro *metal*, y *color*, que no sea *Plata*, y *Azur*; como de *Oro*, y de *Gules*; de *Oro*, y de *Sable*; de *Oro*, y de *Sinople*; de *Oro*, y de *Purpura*; &c. *fig.* 13.

13. CHAILLY en Bretaña, trae *Verado de Plata*, y de *Sable*. *fig.* 13.

5. *Contra verados*, es quando no siendo los Veros de *Plata*, y de *Azur*, guardan la disposicion de los *Contra Veros*; esto es, que las bases del *metal* estàn opuestas à el *metal*; y las de el *color* à el *color*. *fig.* 14.

14. BROTIN en Francia, trae *contraverado de Oro, y de Gules*. *fig.* 14.

6. *Verados en punta*, son los que en la

pro-

propria inteligencia de no ser de *plata*, y *de azur*, siguen el orden de los *Veros en punta. fig. 15.*

15. Por exemplo, *Verados en punta de Oro, y de Gules. fig. 15.*

Quando se hallàre alguna pieza en Armeria cargada de estas figuras, se atenderà à su forma, y *Esmaltes*, para llamarle con propria denominacion; por exemplo vna Cruz de *Veros, contra Veros*, ò *Veros en punta*; *Verada, contra Verada*, ò *Verada en punta*, de tal, y tal *Esmalte*.

TRA-

(20)

1 Oro
2 Plata
3 Gules
4 Azur
5 Sable
6 Sinople
7 Purpura
8 Arminios
9 C.a Arminios
10 Veros
11 C.a Veros
12 Veros en punta
13 Verados
14 C.a Verados
15 Vera.s en punta

s.f.

TRATADO IV.

DE LAS FIGVRAS DE LAS Armerias, con que se adorna, y carga el Escudo interiormente.

CAPITVLO I.

De la division de las Figuras de las Armerias, especialmente de las que son Proprias de ellas, y de sus Atributos.



PARA proceder con fundamento à la comprehension de las *Figuras de las Armerias*, no solo era necessario dàr conocimiento de todas las cosas naturales, artificiales, y de los instrumentos de las Artes, &c. sino tambien era preciso con la postura, y disposicion de ellas aver de exprimir al mismo tiempo, que su significado, todas las denominaciones, y sentidos particulares, que tienen en el *Blason*, como uno de los principales misterios de

de el Arte; aviendo muchas piezas en él, que siendo conocidas por sí mismas, se ignoran por el nombre que toman de su situacion; que de ponerlas todas, se dilataria el volumen, y no se haria por esso mas inteligible: quando para este fin se puso el *Diccionario de los Atributos en el Trat. I.* pues para el de los *Sugetos*, se observarà en este, lo que se dize de cada especie, con lo que se le añade, para hazer mas clara la inteligencia de las Piezas principales.

Las Figuras de las Armerias son aquellas piezas, alhajas, y muebles, con que se carga, y adorna el Escudo interiormente, como de vna *Cruz, de vn Sol, de vn Leon, de vn Arbol, &c.* que es la forma, y la accion, que dàn el ser à todo el compuesto artificial de el *Blason*; y aunque las Armerias se sirvan de tantas figuras, quantas se incluyen en lo sublunar, y celeste; del mismo modo, que de lo que la fantasia de los hombres ha inventado, desde lo artificioso à lo quimerico; se darà con todo esso vn metodo, que no solo las distinga; sino que tambien se entiendan generica, y aun especificamente sus diferencias.

Ha sido tan vario el metodo, con que

que los inteligentes han dispuesto *las Figuras de las Armerias*; como suele ser distinto el capricho de cada vno: nosotros distribuiremos todas las *Figuras*, de que se pueden componer *las Armerias* en quatro especies, que serà el orden, con que las avremos de entender, y explicar; en cuyo supuesto

Las Figuras de las Armerias, son:
- *I. Proprias.*
- *II. Naturales.*
- *III. Artificiales.*
- *IV. Quimericas.*

§. I. *De las Figuras Proprias.*

Llamanse *Figuras proprias de Armeria*, ò *Figuras Heraldicas*; porque ellas son proprias de la Arte Heraldica, y las mas essenciales del Blason; y porque representan las mismas Armas, que los Cavalleros traìan para su vso, y defensa; de el mismo modo, que las señales de las heridas, que sacavan en las funciones de Guerra, assi en las Personas como en sus Escudos (que todo tiene significado à hechos de Armas) que pintavan despues en los Escudos, y jaquetas; por lo que vino à lla-

à llamarse, *Cotas*, y *Escudos de Armas*; y las *Figuras* de esta representacion *Proprias de las Armerias*.

Estas Figuras Proprias se entienden tambien de quatro suertes; en cuyas subdivisiones se comprehenderàn con mas facilidad.

Division de las Figuras Proprias:
- I. *En Particiones de el Escudo.*
- II. *En Piezas honorables.*
- III. *En Piezas honorables Diminuidas.*
- IV. *En Seantes, ò Seances Particiones.*

§. I. *Las Figuras proprias*, que son *Particiones del Escudo*, estàn comprehendidas en las divisiones de el Escudo, *partido, cortado, tronchado, y tajado*; *en el terciado, quartelado*, *&c.* de que ya se ha dicho en el *Trat. II. Cap. III.*

§. II. *Las Piezas honorables* se llaman assi, à causa de aver sido estas las figuras, que primero se usaron en Armeria, despues que comenzaron à ponerse en practica, y se vèn en las Casas mas Ilustres, y Familias antiguas, que traxeron por symbolos de su Nobleza, y señales de honor: otros dizen, porque ocupan los lugares mas honorables de el Escudo, que representan los mas principales del cuerpo de el hombre, como parte tan expuesta à recibir los fuertes golpes de los Enemigos; que se caracterizaron por marcas de honor.

La fundamental razon es, porque denotan los ornamentos mas necessarios à los Nobles, y generosos Cavalleros, dados en señal de las heridas, que sacavan de las funciones; porque antiguamente à la salida de las Batallas, los Reyes, y *Heraldos de Armas* (segun costumbre) presentavan à el Rey, ò General de el Exercito aquel Combatiente, que se avia distinguido contra los Enemigos, y que por su esfuerço, y valor avia contribuido mas à la victoria: y en consequencia de ello el Rey por premio, y recompensa de su virtud, le ennoblecia, poniendole sobre su Escudo alguna de estas piezas; ò siendo ya Cavalleros mudavan sus Armas, añadiendoles à las primeras; algunas otras para aumentar las señales de su gloria; duplicando à la fortuna de su nacimiento un nuevo indice personal de su virtud, marcado con la sangre de sus heridas.

Las verdaderas señales de Nobleza (*dezia Mario*) eran las cicatrices de las heridas recibidas en la Guerra: y *Sertorio* las tenia por mas nobles, que las Coronas, y otros premios Militares; porque estas podian ser adquiridas por vias extraviadas; y las otras hazian testimonio, y prueba indefectible de esta verdad heroyca: y assi quando vno era herido en la cabeça, se le dava por Armas *vn Gefe*; si en las piernas *vn Chevron*; si tenia su Espada, ò Cota de Armas teñida de la sangre de los enemigos, se le dava *vna Cruz*, ò *vna Bordura*; y assi misteriosamente se le disponia à cada qual el honorable memorial de lo que avia hecho por su Principe.

De este modo entendemos adquirieron las Armas, que oy traen los de la Casa de AVSTRIA, *que son de gules*, y *la Faxa de plata*. Y las que pone el Reyno de ARAGON, *de oro*, y *quatro Palos de gules*; aunque propriamente no sean sino de los Condes de BARCELONA, y ganadas del mismo modo por VVIFREDO el VELLOSO, en la guerra que tuvo con los Normandos el Rey de Francia LVIS le BEGVE (aunque otros quieren sea CAR-

LOS

LOS CALVO) en cuya ayuda hizo maravillosas hazañas; y hallandose muy herido, en recompensa, y satisfacion de su agradecimiento, el proprio Rey tiñiendo los quatro dedos en su sangre los transfirio à el Escudo, que traia dorado; y passandolos desde el Gefe à la Punta, diò estas por Armas à los Condes de BARCELONA, que reunido este Condado en Aragon el año de 1137. por el matrimonio que contraxo el Conde de Barcelona Don RAMON BERENGVER IV. con Doña PETRONILLA, hija vnica, y heredera de el Rey de Aragon Don RAMIRO el MONGE las trae el Reyno, como proprias.

El motivo fuè, segun *Marineo Siculo* (19) y *Garibay* (20) porque entre otras condiciones de el contratado casamiento, se convino, que las *Armas de Aragon* se traxessen en la cimera; y las de Cathaluña en el Escudo, Vanderas, y Estandartes: tomando los Aragoneses el nombre de San Jorge de los Cathalanes; como oy se practica por voz, ò grito de guerra el de San Tiago en toda la España; teniendole por nuestro Patron. (19) *Hist. de las cosas memorables de España*, *lib. X. fol.* 71. (20)

Comp.

Comp. Hist. Tom. IV. lib. XXXI. fol. 36.

Todos los inteligentes de el Blason discuerdan en el numero de las *Piezas honorables*; no aviendo razon cierta para poderle prefixar: aunque en mi entender pueden ser las veinte siguientes; *las Piezas honorables principales.*

§. II. *Piezas Honorables principales.* ....

1. *El Gefe.*
2. *El Palo.*
3. *La Faxa.*
4. *La Cruz.*
5. *La Banda.*
6. *La Barra.*
7. *El Sotuer.*
8. *El Chevron.*
9. *La Bordura.*
10. *La Orla.*
11. *La Perla.*
12. *La Campaña.*
13. *El Giron.*
14. *La Pila.*
15. *El Trechor.*
16. *El Canton.*
17. *El Quartel.*
18. *El Escuson.*
19. *La Punta.*
20. *El Lambel.*

Por

Por la confusion de opiniones, entre los antiguos, y modernos *Heraldos*, parece tan impossible combinarlas, como es dificil salir del chaos, en que algunos se han metido; no hallando luz para la declaracion de las *Piezas honorables*, que tienen uso en las Armerias. Y para que no se ignore, la que ha dado motivo à la mia, son las siguientes sus autoridades.

La *Colombiere*, y *Segoing* entienden solo por *Piezas honorables* las diez primeras expressadas; con la diferencia, que el primero reduce à este numero todas las figuras de esta especie, no poniendo mas en toda su *Ciencia Heroyca*; y el segundo añade à ellas segun sus tratados, otras muchas, confundiendolas de esta especie con las de otras.

El *Padre Menestrier* pone hasta diez y seis figuras; llamando à las diez primeras, *de el primer orden*; y à las seis restantes, *de el segundo*; convirtiendo en *Campaña* la *Orla*: de cuya opinion son otros muchos con *Vallemont*, que añade tambien el *Escuson*, y el *Franco Quartel*; y *Daniel la Feville*, Olandès, la *Punta*, y el *Lambel*, que ha parecido conveniente ponerlas todas, por

encon-

encontrarse ya muy frequentadas estas figuras; que de omitir alguna, daria à muchos deseo de saber la graduacion, lugar, y forma que tienen en Armerias.

Las razones que motivan tanta variedad, es porque creen muchos, que no siendo los puntos de el Escudo, sino nueve, no deven ser mas las *Piezas honorables*; otros porque en estos estàn representados los nueve puntos principales que el cuerpo humano tiene en Armeria: Otros porque no se practicavan mas en el Paìs, donde ellos estavan en aquel tiempo. Y finalmente muchos porque todas las *Piezas honorables* avrian de ser de vna proporcion; razones, que con las de otros, se omiten por no hazer gran fuerça su concepto.

Yo me persuado deven tenerse por *Piezas honorables* todas las figuras, de que se sirve el *Blason* à excepcion de aquellas, que se ponen por infamia, y por vileza de el sugeto; porque assi como estas tienen opuesto significado, conservan las otras *el de honorables*, por representarse en honor del que las trae: y solo para inteligencia de las *figuras de las Armerias*, se pueden dàr diferencias en ellas; y por esso dividimos

mos *las Figuras Proprias*, *en Particiones de el Escudo*; *en Piezas principales honorables*; *en Piezas honorables diminuidas*; *y en Seantes*, *ò Seances particiones*: *en Figuras Naturales*, *en Artificiales*, *y en Quimericas*: llamando *Piezas honorables principales* à aquellas figuras simples, que no dependiendo de otras, tienen primer lugar, y se vèn solas muchas vezes en Armeria; *por diminuidas* à aquellas, que resultan como parte, ò diminucion de estas; *y por Seantes*, *ò Seances particiones*, las que rara vez, ò nunca se vèn, que no sean juntas: y en este sentido se entenderàn tambien por su denominacion *el de las Naturales*, *Artificiales*, *y Quimericas* con el orden subsequente.

§. II. *De las Piezas Honorables principales.*

1. El *Gefe* se entiende en Armeria de dos maneras, *la vna* por respecto à la linea mas alta de el Escudo, (que ya se ha dicho) y *la otra* por respecto de las figuras de el Blason, que toca à este lugar.

Y assi *el Gefe* es vna *Pieza honorable*, que tiene el primero, y mas alto lugar, junto

junto, y vnido al bordo de el Escudo, tirado de vn flanco à otro: ocupando la tercera parte de su latitud, ò longitud; cuya forma, y hechura es la siguiente.

Lamina 21.

1. PERALTA en España, trae de gules, y el *Gefe* de plata. *fig.* 1.

Los, que buscan con exactitud el significado, que tienen las Figuras en el *Blason*, suponen à el *Gefe* con la representacion, que tiene à la cabeça de el cuerpo del hombre, darle por esto el nombre à la voz, como cabeça, y primera figura de las *honorables*; symbolizando con ella el *casco de el Cavallero, el circulo, y corona de aquel que deve ser honorado.*

Antiguamente se concedia està Figura por Armas, à aquel que salia herido de las Batallas en la cabeça; que ponian despues en su Escudo, para mostrar averse ennoblecido en la guerra con la sangre derramada de su cabeça en servicio de su Rey.

El *Gefe* es siempre de diferente esmalte, que lo es el Campo: de forma, que si el Campo es de color, el *Gefe* es de metal; y al contrario, el *Gefe* de color, si el Campo es de metal.

2. El *Palo* es vna *Pieza honorable*, que se pone perpendicular enmedio, y donde parte el Escudo, colocado desde lo alto de el *Gefe* à la Punta de èl; y su proporcion es de la tercia parte de lo ancho, ù de lo largo del Escudo, quando està solo; llamandose *Palo*; porque su figura es la forma de los palos puestos de punta, que llevava cada Soldado en Campaña, con que cerravan el Campamento, segun la delineacion que se le dava; clavandolos, y fixandolos en tierra.

2. BIEDMA en España, trae de oro, y vn *Palo* de gules. *fig.* 2.

Symboliza esta pieza la *Lança de el Cavallero*; denotando en Armeria aver sido el primero, que rompiò la estacada de los Enemigos en Plaça, ò en Campaña, de que vino la Corona Vallar de los Romanos, con que recompensavan à el Soldado, que franqueava, y rompia la palissada de el Campo Enemigo.

La lança arma antigua de España, que es el *Palo*, representa tambien vencer con rendimiento de otro; de donde dimanò *rendir las Armas*; porque el vencido, en señal de estàr rendido arrojava la lança.

Mu-

Muchas vezes se emplean en Armerias por los pedazos de los palenques, y rastrillos de las entradas de las puertas de los Castillos.

3. La *Faxa* es vna de las principales *Piezas honorables*, y se coloca orizontalmente, donde corta el Escudo desde vn flanco à el otro; ocupando la tercera parte de su latitud, ò longitud, y separando el *Gefe* de la *Punta*. Derivan la voz *Faxa* de la Latina *fascia*, que es lo que se entiende en nuestro vulgar faxa.

3. AVSTRIA Moderna, trae de gules, y la *Faxa* de plata. *fig.*3.

La *Faxa* representa la *Coraza de el Cavallero armado, la Pretina, y el Ceñidor*, con que la sujetavan por la cintura, trayendose en representacion de las heridas, que se sacava de las Batallas en el cuerpo, y por traer teñida de sangre de los Enemigos la Coraza, ò el Ceñidor.

Desde LEOPOLDO II. Duque de AVSTRIA, traen por Armas los de esta Casa vna *Faxa* blanca; porque aviendose señalado en vna Batalla contra los Infieles; peleando mejor que ningun otro Cavallero Christiano, sacò teñida de sangre la Cota de

de Armas, que era de tela de plata, y su Ceñidor de tafetan blanco; por cuya accion los *Heraldos* le mudaron en las precedentes, las *cinco Calandrias*, ò *Cobujadas puestas en sotuer*, que eran las Armas antiguas de esta Casa.

Los Romanos tomaron la *Faxa* por divisa Real, como lo es presentemente la Corona. *Valerio Maximo*, dize, que Favonio, aviendo advertido que Pompeyo se avia liado la pierna con vna *Faxa*, ò *liga* blanca, creyò que pretendia el Reyno. Y *Plutarco*, que el Rey Tigranes puso à los pies del mismo Pompeyo vna pretina blana, por denotar, que èl sometia la autoridad que tenia à la suya.

4. La *Cruz* es vna *Pieza honorable*, que quando està sola en el Escudo ocupa la tercia parte de èl, como las otras piezas; excepto, que estando ella acompañada, los Gravadores, y Pintores la estrechan vn poco, para dàr vna justa, y proporcionada symetrìa à todo lo demàs, que se representa dentro de el Escudo.

4. Los Duques de SABOYA, traen de gules, y la *Cruz* de plata. *fig.*4.

Esta figura se compone de el *Palo*, y de

de la *Faxa*, llamandose ordinariamente *Cruz plana*, ò simplemente *Cruz*, y representa la *Espada de el Cavallero*; dandose en Armeria, à el Combatiente, que sacava la Espada teñida de sangre de sus Enemigos.

Del tiempo de las Cruzadas quedaron algunas familias con *la Cruz* por Armas, para denotar, que avian estado en ellas; à el modo, que la llevava cada Nacion. Los Españoles la traian *roxa*; los Franceses, *blanca*; los Italianos, *azul*; los Alemanes, *negra*; los Saxones, *verde*; los Ingleses, *de oro*, *amarilla*, y alguna vez *roxa*.

Los Duques de SABOYA tienen la *Cruz blanca* por Armas, en memoria de aver socorrido à Rhodas, Plaza de los Cavalleros de Malta, contra el esfuerzo de los Turcos, que la tenian sitiada.

5. La *Banda* es vna *figura honorable*, que atraviessa diagonalmente el Escudo desde el angulo diestro alto de el Gefe, à el siniestro de la Punta, y tiene la tercia parte de lo ancho, ù de lo largo de el Escudo; como las piezas precedentes.

5. ALBORNOZ en España, trae de oro, y la *Banda* de sinople. *fig.* 5.

La

La *Banda* significa *el tabali de el Cavallero*, y la Vanda, que traian atravessada de el ombro diestro, à el flanco siniestro; y por esso se expressa en esta situacion en el Escudo; aviendola puesto por Armas muchos de los, que fueron à las Cruzadas, segun el color con que se distinguian las Naciones; porque los Españoles la traian, *roja*; los Franceses, *blanca*: los Alemanes, y Bavaros, *negra*; los Palatinos, y habitantes à lo largo de el Rhin, la traian *azul*; los Olandeses, *naranjada*; los Ingleses, y Daneses, *celestes*.

La *Banda* se trae por accion de guerra, y tambien por divisa de la Cavalleria de la Vanda, que Don Alfonso XI. Rey de Castilla, y de Leon, instituyò el año de 1330. llamandose por esto los Cavalleros de la *Vanda*; trayendola algunos por Armas despues, que se extinguiò el orden: y el representarla con Cabezas de Dragones, que la tragan (*esto es la Banda engolada*) *es symbolo de fortaleza*, y denota *Cavalleros guerreros*; vsandose en España por la Batalla del Salado, que ganò contra los Moros el expressado Rey Don Alfonso en los campos junto à Tarifa, el dia 30. de Octubre del año de 1340.

Ma-

Mariana (21) dize, que el orden de Cavalleria de la *Vanda*, se instituyò en Vitoria el año de 1332. y que era vna *Vanda roja* de quatro dedos de ancho; trayendola los Cavalleros de ella, passada desde el ombro derecho, caìda, y atada à el lado izquierdo (21) *lib.10. cap.2. fol.567.*

6. La *Barra*, ò contrabanda es vna *Pieza honorable*, de el mismo ancho, y forma, que la *Banda*, sin otra diferencia, y significado de esta, que el situarse diagonalmente à el contrario, desde el angulo siniestro de lo alto de el Gefe de el Escudo, à el diestro de la Punta.

Esta figura sirve comunmente para los hijos naturales.

6. HENIN DE BOSSVT, en Francia, trae de gules, y la *Barra* de oro. *fig.6.*

7. El *Sotuer*, llamado de muchos *Cruz de Borgoña*, ò *Borgoñota*, que su figura se entiende comunmente por *Aspa*, ò *Cruz de San Andrès*, es vna *Pieza honorable*, que ocupa el tercio del Escudo, y su hechura, y forma es, como si se compusiera de la *Banda*, y de la *Barra* cruzadas.

7. COCHIN COVRT en Flandes, trae de Plata, y el *Sotuer* de sable. *fig. 7.*

El

El origen, y hechura de esta *Cruz de Borgoña*, se atribuye à su Duque Juan II. que puso en esta forma dos bastones ñudados, y vn cepillo en el centro para acepillarlos, y allanarlos, mostrando en esto designios contrarios à los de Luis Duque de Orleans, segun *Levvan Geliot. fol.582.*

Representa el *Estandarte*, ò *Guion del Cavallero*; y el hallarse estos *Sotueres*, ò *Aspas* en Armas de diversas familias viene por la mayor parte (en Francia) de las divisiones de las Casas de Borgoña, y de Orleans; trayendo los de el partido de esta vna Banda blanca, y los que estavan declarados por la parcialidad del Duque de Borgoña traìan el *sotuer*, que con alguna diversidad de letras le escriven muchos, llamandole tambien *Sautoir*, *Sauteur*, ò *Santour*, y *Sotuer*.

Pero en España se trae por la Batalla de Baeza, ganada contra los Moros, dia de San Andrès el año de 1227. que es la forma de la Cruz en que tuvo su martirio este Santo Apostol.

8. *El Chevron*, es vna *Pieza honorable* à forma de vn medio Sotuer, alargandose su punta hasta el centro del Gefe; y quedan-

dando, como vn compàs medio abierto:

Los antiguos *Heraldos* llegan con la Cabeça de esta figura à el Gefe de el Escudo, y le dàn la quarta parte de su anchura; y los modernos quieren, que solo toque en donde se vnen el punto de honor con el Gefe; variando en sì su anchura, ha de ser de la tercera, ò quarta parte, en que no se halla defecto contra el Arte, vsandole de qualquiera de las dos proporciones.

Pero de ponerle llegando con su punta à el centro de el Gefe, quedan los vacios de el Campo iguales, y la figura con vna situacion muy bien symetrizada, sea de la quarta, ù de la tercia parte de lo ancho, ù de lo largo de el Escudo.

8. DONGVERRE en Francia, trae de plata, y el *Chevron* de gules. *fig.*8.

Esta figura es muy frequentada en Francia, y representa *las botas*, y *espuelas de el Cavallero*; concediendose en Armeria *à los que salen heridos en las piernas*: aunque muchos la tienen *por symbolo de proteccion, y conservacion*: Otros por geroglyfico *de constancia*, y *de firmeza*; porque el origen de esta figura viene de la forma, con

con que se vèn las bigas para cubrir los edificios, que sirven para resguardarlos, contra las injurias del tiempo; y tambien para contener con otros instrumentos de madera, que se hazen de esta hechura, las inundaciones de los Rios, y Torrentes mas impetuosos; siendo porque à esta figura le hazen denotar los Valientes guerreros, que se oponen, y resisten à los Enemigos.

Las ocho antecedentes Piezas, que son el *Gefe*, el *Palo*, la *Faxa*, la *Cruz*, la *Banda*, la *Barra*, el *Sotuer*, y el *Chevron*, estando solos, pueden ser muy bien de el tercio de lo ancho, ù de lo largo de el Escudo, segun la capacidad de este: pero estando acompañados de otros, no guardan esta regularidad; porque se estrechan (sin perder su situacion) vn poco, para dàr lugar à las figuras, que les acompañan.

9. La *Bordura* es vna *Pieza honorable* de anchura de la mitad de la Banda, que es la sexta parte de la latitud del Escudo, que rodea toda su circunferencia, sin dexar intervalo alguno entre ella, y los extremos de èl; viniendo à quedar como vn ribete, ò borde; de donde saca la ethymologia *de Bordura*.

9. VASTINE, trae de plata, y la *Bordura* de azur. *fig.9*

Esta *Bordura* es vna concession particular de el Rey de España; por lo que se vèn en muchas Familias de estos Reynos; en los que no se observa con rigor el tomarla por brisura, que son piezas de distincion de las Armas simples de vna Familia entre los hijos de ella; por lo que se entiende regularmente esta figura, y motivo, porque la vsava nuestro Rey Don FELIPE V. como Duque de ANJOV; poniendola por brisura, que es la diferencia en las Armas de vno de los hijos de la Casa Real de Francia; à el modo que cada vno de ellos se distinguen entre sì con otras brisuras diversas; como se dirà en su lugar de el *Trat. II. Tomo II.*

Muchos han confundido lo que es *Bordura*, con lo que es *Orla*; pudiendo ser ciertamente yerro de la Imprenta; porque su situacion es muy distinta; como se observarà en la figura siguiente.

La Bordura (no siendo Brisura) es symbolo de *proteccion*, de *favor*, y de *recompensa*; sirviendo como de reparo, à aquellos que quieren los Principes assegurar en su favor contra sus Enemigos; aunque antiguamente, no representava otra cosa, que la *Cota de Armas de el Cavallero*; concediendose esta Pieza honorable à los esforçados guerreros, que sacavan de el combate manchado su Vestido, ò Cota de Armas de la sangre de los Enemigos.

10. *La Orla* es vna *Pieza honorable*, hecha en forma de vn filete, y puesta dentro de el Escudo, aunque separada de sus extremos otra tanta distancia, quanta ella tiene de ancho, que por lo ordinario es la duodecima parte de la latitud de el Escudo, que corresponde à la mitad de la *Bordura*, sin ser diminucion de ella, como parece en el exemplar siguiente.

10. El Señor de BEAVCHAMP en Francia, trae de gules, y la *Orla* de plata. *fig.10.*

Esta figura no la diferencian los *Heraldos* en otra cosa de la *Bordura*, sino en la situacion, y proporcion; dandole todos los demàs significados à excepcion, de que no se encuentra tan ordinariamente por brisura.

11. *La Perla* es vna figura compuesta de tres cotizas movientes, ò que salen de los

los dos angulos de el *Gefe*, y de la *Punta*, que se juntan en el centro, ò coraçon de el Escudo en forma de vna Y Griega, como si se formàra esta figura de vn medio Sotuer, y vn medio Palo, de la proporcion expressada.

Los que dàn la ethymologia à esta pieza, la sacan de *Pallium* de los Arçobispos, que algunos Obispos tienen tambien derecho à traerle. *Pallium* era vn Abito Griego exterior, manto largo, ò capa *Palliati Græci dicebantur, vt Romani Togati*; aunque lo mas natural en Armeria es, se deduzga de *pergula*, que corresponde à el Palo, ò arrimo sobre, que se sustentavan los Palenques, y Barreras, que eran en forma de horquilla; no obstante, que en Latin se tome tambien por el Corredor, Galeria, ò Balcon, &c.

El Palio se dava por premio de la carrera à Cavallo.

11. DEYCHSLER en Nuremberg, trae de gules, y la *Perla* de plata. *fig.* 11.

12. *La Campaña* es vna figura, que tiene *Louvan Geliot* por vna especie de rebatimiento, y ocupa la tercia parte baxa de el Escudo, como parece en el exemplar siguiente.

12.

12. VVOODVILLE en Inglaterra, trae de gules el canton siniestro de plata con la *Campaña* de lo mismo. *fig.* 12.

13. *El Giron*, se forma en figura triangular, con vna punta larga, como si fuera vn pedazo de tela cortado en triangulo irregular, viniendole por su hechura el nombre; y porque las mugeres le traìan assi sobre el seno, le llaman tambien Giron, *de Gremium*.

En España con diverso significado la antigua Familia de los GIRONES; cuyo Gefe, y tronco son los Duques de OSSVÑA, *trae tres Girones en Palo movientes de la Punta de gules, Tomo II. Trat. III. Capit. III. fig.* 47.

Tuvieron su origen en Don Rodrigo Garcia de CISNEROS; porque en vna Batalla contra los Moros, aviendole muerto al Rey Don Alfonso su Cavallo; y dandole este Cavallero el suyo, le cortò tres *Girones* de la sobre vesta, al tiempo de montar el Rey en èl; que puso despues en memoria por Armas; y acrecentò el mismo Rey con el Castillo, y Leon de las Armas Reales: dexando por *Bordura* los quinze puntos de Axedrez de oro, y de gules,

les, por no perder las antiguas de su Casa. *Fern. Mex. Nobil. Vero, lib. II. Capit. XVI. conclus. III.*

El Giron ocupa la octava parte de el Escudo, y de qualquier lugar, que salga, acaba en abismo; diziendose *Gironado* quando es de ocho *Girones*; que otros dizen *partido, cortado, tronchado*, y *tajado*, porque se haze por estas divisiones de el Escudo; teniendo mas, ò menos piezas, se ha de especificar su numero; aunque rara vez se vè vn *Giron* solo, y muchas 6, 10, 12. y hasta 16. *Girones*, acabando todos en el abismo del Escudo; porque de otro modo se equivocaria con otras figuras.

Si la primera pieza, que sale de el canton diestro de el Escudo es de metal, la que se sigue, ha de ser de color, y alternativamente rodea todo el Escudo. Vease lo que se dize de la *diccion Gironado. Trat. I. Tomo I.*

13. CLUSEAU en Limosin, trae de plata, y vn *Giron* de gules moviente de el canton diestro. *fig.* 13.

14. *La Pila* es vna figura de el Blason, que algunos llaman *Punta renversada*, ò buelta (de contraria situacion de la Punta) mo-

moviente, y como naciendo de el Gefe de el Escudo, de los dos tercios de su anchura; baxando en diminucion hasta su punta sin tocar en ella.

14. OLDFEILD en Inglaterra, trae de oro, y vna *Pila* de sinople cargada de tres Hazes, ò manojos de yerba del campo, esto es de oro. *fig.* 14.

15. *El Trechor* es vna especie de *Orla* estrecha, ò vn filete puesto en la misma situacion de la *Orla*, que es de la mitad de su anchura, correspondiente à la quarta parte de la latitud de la *Bordura*; y la vigesima quarta de el Escudo.

Ay de estas piezas, simples, y dobles; algunas vezes floronadas, otras contrafloronadas; y tambien flordelisadas.

15. DANDRIE, trae de plata, y tres Aguilas de sable, en vn doble *Trechor* de gules. *fig.* 15.

16. *El Canton* es vna parte de el Escudo sin proporcion fixa; porque el se toma alguna vez por vn quartel; otras se le dà la novena parte del quadrado de el Escudo. *Vallemont* dize, que el *Canton* es el quartel diminuido de vn tercio; cuya opinion parece la mas segura; porque aun-

que

que el *Canton* no sea diminucion de el quartel, por la distincion de estas dos Piezas, ha de darsele alguna diferencia; como para proceder con regularidad su determinada magnitud; que aunque no quede prefixada, sirve para govierno menos equivoco.

Esta figura se plaza à el angulo diestro de el Escudo, y tambien à el siniestro: sirve de brisura; y lo mas ordinariamente se toma por marca de bastardia.

16. LVIS de FLANDES, dicho el FRISON, hijo natural de Luìs Conde de Flandes, traìa por Armas vn Escudo de plata el *Canton* de Flandes de oro, con el Leon de sable. *fig.16.*

17. *Franco quartel*, llamado assi propriamente, *ò canton de honor* es el primer quartel del Escudo, ò el *Canton* diestro del Gefe vn poco menor que el verdadero Quartel del quartelage por diferencia de este, que es siempre la quarta parte de el Escudo; entendiendose por brisura en vn Escudo lleno, ò cargado de ventajosas alianzas de Familias.

Sirvese de este termino, quando se pone sobre este Quartel algunas Armas, dife-

diferentes de aquellas, que ay en el resto de el Escudo; deviendo ser de diferente esmalte, que lo es el campo.

17. EYTZENRIET en Baviera, trae de sable, y vn *Franco quartel* de plata. *fig.17.*

18. *El Escuson*, llamado assi en el Blason (ò Escudillo en vulgar) es vn pequeño escudito, que carga à otro mayor, que quando està solo en el centro de el Escudo, se dize en abismo; pero quando carga à otros Escudos, que forman el partido, y el cortado, (que es el simple quartelage) se dize sobre el todo; porque toma iguales partes de los quatro quarteles; diziendose por esso sobre el todo, como se observa en el Escudo de nuestros Reyes.

La situacion de esta figura es en el Coraçon de el Escudo mayor, y su proporcion la tercia parte de las lineas, que se consideran de su longitud, y latitud, quando lo permite la symetrìa, y no puede resultar confusion en el quartelage, ni grave imperfeccion en las figuras, que incluye de sus alianzas; aviendo muchas mas de las quatro del simple quartelado, como se puede vèr *en el Trat. II. y diccion sobre el todo.*

Quan-

Quando està solo en el Escudo sin mezcla de otras Armas, se entiende por *Pieza honorable*, como son todas las demàs figuras: pero quando ay otras particiones en el Escudo, sirve para poner las principales Armas de la Casa, siempre que el mayor este lleno de diferentes alianzas: de forma, que lo mismo es vèr el Escudito pequeño sobre todo el Escudo de distintas Armas, que entender, que las que incluye, son las Armas del nombre, ò titulo de aquella Familia, y las otras sus alianzas. A el modo que se comprehende de los otros Escudos de distintos quarteles, ser las Armas principales de la Casa, las que estàn en el primer Quartel de lo alto, y diestra de el Escudo, y las restantes las dependencias, ò inclusiones, que tiene con otras.

Muchas vezes se vè vn Escudo cargado de diferentes *Escusones*, que no tiene otra inteligencia, que si lo estuviera de otra figura repetida, como son vna Banda cargada de tres Cruzes; ò vn Escudo cargado de tres Leones, ò tres Flores de Lis, &c.

18. THORET, trae de azur, y vn *Escuson* de plata cargado de vna Cabeça de Toro de gules. *fig.* 18.

19.

19. *La Punta*, ò pie de el Escudo es la parte mas baxa de èl; dicha assi à causa, que regularmente todo Escudo deve estàr hecho en punta; ò por lo menos considerarla para la inteligencia de sus puntos principales.

La Punta que es figura de el Blason, montante de lo baxo à lo alto de el Escudo, mas estrecho que el *chappè*, es vna pieza triangular de las dos tercias partes de la latitud de la punta, que sale de ella subiendo en diminucion proporcionada hasta el Gefe, sin llegar à el extremo de el Escudo.

La diferencia que ay entre *esta figura*, la *Pila*, y el *Giron*, està en que las dos primeras son de opuesta situacion; porque la *Pila* sale de el Gefe de el Escudo, y la *Punta* de lo baxo, espirando las dos immediatas à los extremos contrarios, sin llegar à ellos; y el *Giron* de qualquiera parte que se mueva, termina siempre en el coraçon, ò centro de el Escudo.

19. SAINT-BLAISE de BRVSNY, trae de azur, y la *Punta* de plata. *fig.* 19.

20. *El Lambel* es vna especie de brisura, y la mas noble de todas las que se

prac-

practican para diferenciar las Armas de los hijos segundos de vna Casa, como se verà con mas extension *en el Tomo II. Trat. II. Capit. II.*

La forma de el *Lambel* se haze de vn filete que es la novena parte de la latitud de el Gefe con tres pendientes en forma de cuña de Carpinteria, ù de triangulos mal formados, que vnidos à èl, sin separacion de lineas, caen dos tantos mas, que tiene el filete de ancho, puestos los dos en sus cabos, y el vno en su medianìa; siendo su situacion ordinaria en medio de lo largo de el proprio Gefe, sin llegar à los bordos de el Escudo; cuya figura, y hechura es la de el exemplar siguiente.

20. CAMPION, trae de oro el Leon de azur, y vn *Lambel* de gules. *fig.* 20.

El simple *Lambel* es siempre de tres pendientes; pero aviendo 4. 5. ò 6. que es el mayor numero, que se encuentra, es menester especificarlo.

Los Portuguefes han tomado los *Lambeles*, por bancos; y los Italianos, por vn rastro; no aviendo de que admirarse en esta equivocacion, porque como en cada Paìs ay algunas figuras de Armerìas que

que le son proprias, ò por lo menos tienen mas vso en èl, que en otros: y no siendo suya esta pieza, puede dispensarseles este yerro, como à los Franceses aver tomado por coraçones las hojas de Alamo de los Alemanes, y nuestras Panelas.

El Lambel, no fue antiguamente otra cosa sino vna cinta con lazos, que traìa al cuello la juventud (como oy se lleva la corvata) que la atavan à el cuello del Yelmo, ò la ponian sobre el Escudo; cubriendo la parte mas alta de el, y sirviendo para distinguirse los hijos, de el Padre: porque esta divisa no la traìa, sino es la gente moza; de que vino à quedar por brisura, ò diferencia de las Armas de los Cadetes, y segundos hijos, quando el *Lambel* tiene solo tres pendientes; porque en teniendo mas son de otros.

El Lambel le derivan algunos de el *Lambeau* de los Franceses, que es vna pieza de paño rasgada; y otros como *Budèe* llama à el *Lambel*, Limbos de la voz Latina *Limbus* que es el ruedo, el borde de el vestido, la franja, ò su guarnicion.

Siempre que el *Lambel* no se hallàre en

en Gefe,que es ſu ſituacion ordinaria, avrà de eſpecificarſe, blaſonandole.

§. II. *Atributos de las Piezas honorables principales.*

MVchos diſponen con las figuras ſus *Atributos*; pero como ſeria confundir eſtos con las Piezas principales, he creìdo por mejor ſepararlos en eſte lugar, aſsi para ſu comprehenſion, como para la inteligencia de ſus diferencias; que aunque no ſe pondràn todas, por no ſer de obra tan corta, vna dilatacion tan grande, ſe expreſſaràn algunas que ſirvan ſolo de inſinuacion à la idea; dexando para la aplicacion del curioſo regiſtrar en el *Indice Armorial de Lovvan Geliot*, y otros, donde ſatisfacer ſu deſeo.

Quando el Gefe es de metal, ù de color, como el Campo, ſe dize *Gefe coſido*, para ſalvar con eſta voz la contra regla, que ſeria, poner metal ſobre metal; ò color ſobre color; porque de otro modo quedarian Armas falſas.

Lamina 22.

21. BONNE, trae de gules vn Leon de oro, y el *Gefe coſido* de azur cargado de tres Roſas de plata. *fig.* 21.

El Gefe palo es quando vnido à el Gefe, y ſin ſeparacion de linea, baxa vn Palo haſta la punta en ſu lugar, y de la ordinaria anchura; haziendo de las dos, vna figura en forma de T; ſiendo toda de vn metal, ù de vn color.

22. MENDORF en Baviera, trae de plata, y vn *Gefe palo* de ſable. *fig.* 22.

El Gefe Chevron, ſon eſtas dos figuras juntas ſin diviſion de lineas, y de vn miſmo eſmalte.

23. El Baron de VVINDISCH-GRÆTZ en Alemania, trae de ſable, y el *Gefe Chevron* de plata. *fig.* 23.

Gefe barra, es vna figura compueſta de las dos, que parece, que llenan el Eſcudo, y ſin ſeparacion de linea entre ellas, todas de vn eſmalte; lo que ſe entenderà ſin exemplar.

Gefe ſoſtenido, ſe dize, quando de las tres partes de lo ancho de el Gefe ſoſtienen à las dos altas, la vna de abaxo de diſtinto eſmalte, que lo es el Gefe, y el Campo.

24. VRSINOS en Francia, trae bandado

do de plata, y de gules, el Gefe de plata cargado de vna Rosa de gules, *sostenido de oro. fig.24.*

Gefe surmontado, es quando la tercera mas alta de el Gefe es de otro esmalte, que el resto.

25. PERILLEVSE en Francia, trae de gules dos Chevrones de plata, y el Gefe de lo mismo *surmontado del Campo*; y brisado de vn Creciente de azur, puesto en el primer canton. *fig.25.*

Gefe estrecho, es quando el Gefe tiene solo los dos tercios de su anchura ordinaria.

26. BRVMSER von RVDISHEIM en el Rhin, trae de sable, y seis flores de Lis de plata puestas tres, dos, y vna, y el *Gefe estrecho* de lo mismo. *fig.26.*

No siempre ay vn *Palo* solo en el Escudo, porque muchas vezes se vèn dos, tres, quatro, y hasta nueve *Palos*; vnas vezes en numero par, y otras en impar: y como vn *Palo* es el tercio de el Escudo, para poner dos, ò mas; es necessario estrecharlos à proporcion; de forma, que sean iguales los *Palos* à los intervalos, que haze el Campo.

Quan-

Quando el numero de *Palos* de color es igual à el de los intervalos, que forma el Campo de metal, se dize *Palado*, y por la diferencia, que ay en esto, es menester expressar el numero de vnas, y otras piezas; por exemplo *Palado de quatro piezas*, y de ocho; por entenderse ya siendo de seis, como se ha dicho en esta *diccion*.

Siendo el numero de *Palos* impar; esto es, que no es igual el numero de estas piezas, à las que forma el Campo, se dize de tal esmalte, y tantos *Palos*.

27. HARLAY en Francia, trae de plata, y dos *Palos* de sable. *fig.27.*

28. ARAGON moderno, trae de oro, y quatro *Palos* de gules. *fig.28.*

Vease lo que se dize de estas Armas en el §. I. antecedente.

Bien merecia alguna reflexion el abuso de llamar *Barras* à los *Palos* de estas figuras; pero pues se avrà comprehendido ya, lo que es *Palo*, y lo que es *Barra*, no se dudarà tampoco la mala inteligencia, que se les dava, y la poca merced, que se le hazia à figura tan honorable.

Quando el Escudo es cortado, y los medios *Palos* de el Gefe de metal, ù de co-

lor se vèn opuestos à los de color, ù de metal de la Punta, se dize *Palado*, y *Contrapalado* de tantas piezas; observando en lo demàs de el numero de las piezas, lo prevenido de las figuras precedentes.

29. La Ciudad de MALINES en Flandes, que conserva las Armas de sus antiguos Señores, *trae Palado*, y *Contrapalado* de oro, y de gules. *fig.29.*

Palo cargado, ò *Palo sobre palado*, es quando sobre vn *Palo* de color, se carga, ò pone otro de metal, ò por lo contrario.

30. PILLY en Florencia, trae de gules, y vn *Palo* de oro cargado, ò *sobrepalado* de Veros. *fig.30.*

Otros muchos *Atributos*, que tienen los *Palos*, se deduciràn de la frequencia de estas piezas, y de lo que se observarà en otras, por convenir los mas *Atributos*, que comprehenden à vnas figuras, tambien à las otras; ò se podràn vèr en la *Ciencia Heroyca de Vulson la Colombiere*, que las trae ordenadas con metodo muy particular.

Las Faxas pueden ser *acompañadas*, *cargadas*, *recortadas*, *bordadas*, *bretessadas*, *bastilladas*, *almenadas*, *componadas*, *danteladas*, *engoladas*, *axedrezadas*, *fretadas*, *fuseladas*, *losanjadas*, *ondadas*, *veradas*, *&c.* que por sus figuras, y exemplares subsequentes, se entenderàn, sin ser necessaria otra explicacion.

31. SAINT-ANTOST en Borgoña, trae de plata, y vna *Faxa* de azur *acompañada* en Gefe de vn Leon leopardado de sable, y en Punta de vna Mirleta de lo mismo *fig.31.*

32. BVCY en Francia, trae de azur, y la *Faxa* de oro *cargada* de tres Leones de sable. *fig.32.*

Quando las *Faxas* tienen las almenas en lo alto, se dize *almenadas*, ò *creneladas*; si en lo baxo *bastilladas*; y si en vna, y otra parte, se dize *bretessadas*.

33. STVDNITZ en Silecia; trae de azur, y vna *Faxa bretessada* de oro. *fig.33.*

34. LIPPE en Saxonia, trae de plata, y dos *Faxas bastilladas* de sable. *fig.34.*

35. BERG en Franconia, trae de azur, y la *Faxa axedrezada* de gules, y de plata de dos hileras. *fig.35.*

36. COSSE en Brissac, trae de sable, y tres *Faxas danchadas*; ù *dentadas* por lo baxo de oro; algunos blasonan *Hojas de Sierra*. *fig.36.*

37.

37. VASCONZELOS en Portugal, trae de plata, y tres *Faxas vivradas* de gules. *fig.*37.

38. SILLY en Francia, trae de Armiños, la *Faxa ondada* de gules; y tres tortillos de lo mismo en Gefe. *fig.*38.

Faxado se dize à vn Escudo cargado de *Faxas* de diferente esmalte, como entre todas se componga vn numero igual de quatro; y de ocho piezas, que sean reciprocamente tantas de metal, como de color.

Vease lo que se dize de esta *diccion en el Trat. I.*

39. RENEL en Francia, trae *faxado* de oro, y de azur. *fig.*39.

Faxado, y contrafaxado, se dize quando el Escudo *faxado* està partido con vna linea, por la qual el esmalte de las Faxas se muda, de forma, que el metal se opone à el Color, y el Color à el metal.

40. EBERSPACH en Silecia, trae *faxado, y contrafaxado* de gules, y de plata de quatro piezas. *fig.*40.

Lamina 23.

41. FLAKEN en el Rhin, trae de *faxado, y contrafaxado* de oro, y de sable. *fig.*41.

Fax-

Faxado dantelado, es quando todas las faxas son dentadas con dientes mas menudos, y cortos, à diferencia de las *danchadas*, que son mayores, y de tal hechura, que el Escudo estè otro tanto lleno, como vacio de estas piezas.

42. CANCELIER en Roma, trae *faxado dantelado* de gules, y de oro. *fig.*42.

Quando el numero de *Faxas* de metal, ù de color llegan à diez, ò doze se dize *burelado*; como se verà *en las Piezas honorables diminuidas, y en su diccion de el Trat. I.*

Quando el numero de *Faxas* de metal, y de Color de que se encuentra lleno el Escudo, es impar, se necessita para blasonarlas, expressar su numero.

43. DELMHORST, trae de oro, y dos *Faxas* de gules. *fig.*43.

44. Los Marqueses de PRIEGO en España su apellido CORDOVA, traen de oro, y tres *Faxas* de gules. *fig.*44.

Esta figura tiene otros *Atributos*, que se podràn deducir, de los que se observaràn en otras piezas; y de las que comprehende el *Diccionario*; viendose en correspondiente disposicion, y forma; que consequen-

sequentemente servirán para otras, los exemplares, que les convenga, de los que se dàn ya demostrados en la *Faxa*.

Para entender las diferencias de *Cruzes*, era necessario vn tratado solo; pues *Segoing* pone quarenta, distintas algunas, de las que explica el *Padre Menestrier*, que le excede en numero; y no menos la *Colombiere*, que pone mas de ochenta; y *Louvan Geliot* sin comparacion à otro recopila vn numero de *Cruzes* incomprehensible; por lo que se expondràn solo algunos *Atributos* de esta figura; dexando lo restante para los que tienen mas practica de esta materia.

Quando vn Escudo està lleno de pequeñas *Cruzes* se dize *Sembrado de Cruzetas*, à causa de ser estas diminuìdas; segun la multiplicidad de ellas. Veafe lo que se dize de la *diccion sembrado*.

La Cruz recortada, no se diferencia de la *Cruz* comun, sino en su longitud; porque aquella toca en los extremos de el Escudo, y esta no llega con los suyos à ellos; quedandose enmedio, como cortada, y separada de sus bordos; aviendo en esta misma especie de *Cruzes* muy diferentes hechuras.

Las vnas de estas *Cruzes* son Cortadas por sus extremos iguales, simples, y sin ornamento alguno en ellos; y en las otras se hallan algunas distinciones.

45. XAINTRAILLES, trae de plata, y la *Cruz recortada* de gules. *fig.* 45.

46. CRVILLAS en España, trae de gules sembrado *de Cruzetas* de platata. *fig.* 46.

47. PHELIPE de MOVLINS, traìa de gules, y la *Cruz patè* recortada de oro. *fig.* 47.

La Cruz bordada, sea, ò no recortada se llama *bordada*, quando le rodea por toda su circunferencia vn filete de otro metal, ò color, que lo es la *Cruz*; deviendo tener la sexta parte de su anchura ordinaria.

48. FREDEVILLE, trae de plata, y la *Cruz* de gules, *bordada dantelada* de Sable. *fig.* 48.

49. MALTON en Inglaterra, trae de Arminios, y la *Cruz* de gules *Cargada* de otra *Cruz* de plata. *fig.* 49.

50. SAINT-LIGIER, trae de gules, y la *Cruz quartelada* de plata, y azur Cantonada de quatro flores de Lis de oro. *fig.* 50.

51. MIGUEL PHEDORVVITZ gran Duque de Moscovia, trae de azur, y vna *Cruz Patriarchal* de plata sobre vna terrassa de lo mismo, moviente de la punta. *fig.* 51.

Muchos al mismo tiempo, que le dizen *Cruz Patriarchal*, le llaman *Cruz de Lorena*, y *Cruz de Templarios*; porque estos traìan vna Cruz de paño roja sobre el manto, que era de esta forma, y hechura.

52. El Ducado de CALABRIA, traìa antiguamente de plata, y la *Cruz potenzada* de sable. *fig.* 52.

La *Cruz potenzada* haze por sus extremos la forma de vna potenza, que es la figura de nuestra letra T: y la misma, que el Tau de los Hebreos; de que *San Geronimo* sobre Ezequiel *cap.* 9. dize, representar esta *Cruz*, *Antiquis Hebraorum litteris, quibus vsque hodie Samarita vtuntur extremam Tau Crucis habet similitudinem quæ in Christianorum frontibus pingitur, & frequenti manus inscriptione signatur.*

Los demàs *Atributos* de esta figura, se sacaràn de los citados Escritores, y de el vso de las Armerias.

En la Banda se hallan los mismos *Atributos*, que en la Faxa; cargandose, y acompañandose del proprio modo.

53. MORIEN en Vvestphalia, trae de plata, y la *Banda bastillada* de quatro piezas perpendiculares de sable, y en Gefe vna estrella de seis rayos de gules. *fig.* 53.

54. Los Duques del INFANTADO en España, su apellido HURTADO de MENDOZA, traen de azur, y la *Banda* de oro *engolada* de dos Cabeças de Leon de lo mismo. *fig.* 54.

55. CANONE, trae de plata, y la *Banda* de sable, *acompañada* de otras dos medias *Bandas retiradas*; la vna se estiende àzia el Gefe moviente del flanco siniestro; y la otra se estiende àzia la punta, moviente de el flanco diestro, y de dos Mirletas de lo mismo, la vna en Gefe, y la otra en Punta. *fig.* 55.

56. EMBRY, trae de azur, y la *Banda* de oro *bordada*, y *dantelada* de gules. *fig.* 56.

57. DONOP en Brunsvic, trae de plata, y la *Banda bretessada*, y *recortada* de gules. *fig.* 57.

Adviertase, lo que se dize de esta figura en las *honorables diminuidas.*

Quien

Quien advirtiere lo que se ha dicho de la *Banda*, y *de la Faxa*, no encontrarà en la *Barra* otra diferencia, que es la de su situacion; y lo mismo en la de los *Atributos*.

Los Sotueres se cargan, y adornan del proprio modo que las *Cruzes*, sino con tantas diferencias, con muchas, que se deduciràn de la figura para su inteligencia, y denominacion.

58. FRESNOY, trae de oro, y el *Sotuer* de sable *Cargado* de cinco Billetes de plata. *fig.*58.

59. RIPAVLT, trae de gules, y el *Sotuer axedrezado* de oro, y de azur de dos rasgos, acompañado de quatro Flores de Lis de el segundo, esto es de oro. *fig.*59.

Encuentranse en vn Escudo muchos *Chevrones*, à el modo que se hallan duplicadas las Faxas, Bandas, y Palos; y por esso se ha de especificar su numero.

60. DOSPEDE, trae de azur, y dos *Chevrones* de oro. *fig.*60.

Lamina 24.

61. El Cardenal de RICHELIEV, trala de plata, y tres *Chevrones* de gules. *fig.*61.

62. FITZ-HVGON en Ingleterra, trae de azur, y tres *Chevrones baxados entrelazados* de oro, y el Gefe de lo mismo. *fig.* 62.

Quando se halla algun *Chevron* mas baxo de la situacion ordinaria, se dize *baxado*, como la figura precedente.

63. STENS en Misnia, trae de sinople, y dos *Chevrones apuntados cosidos* de gules, con vna Rosa de plata en abismo, brochante sobre las dos puntas de los *Chevrones. fig.* 63.

Todos los *Chevrones*, que tienen sus puntas en el coraçon de el Escudo, y se oponen el vno à el otro; estando el vno buelto, se dize del proprio modo *apuntados*.

Chevron echado es aquel, que la Punta està echada, y buelta à el flanco diestro de el Escudo, sostenido sobre vna de sus piernas, en lugar de tener su Punta à la parte de el Gefe; y quando la Punta està buelta al flanco siniestro de el Escudo, se dize *echado Contornado*.

64. MARSCHALGK von STVNTZBERG en Baviera, trae de gules, y el *Chevron echado* de plata. *fig.*64.

Chevronado, se dize quando el Escudo està

està lleno de *Chevrones* en numero igual de metal, y de color.

65. GROSER en Nuremberg, trae *Chevronado* de oro, y de gules de quatro piezas. *fig.65.*

Chevronado, y *contrachevronado*, es quando el Escudo *chevronado* està partido, y que el Color està opuesto à el metal, y este al Color.

66. VVESTHAVSEN en Alsacia, trae *chevronado contrachevronado* de azur, y de oro de quatro piezas. *fig.66.*

El chevron brisado, ò rajado, es el mas natural de todos, y el menos vsado, como se verà en su *diccion.*

Chevron rompido, es el que tiene alguna de sus piernas rotas, esto es separado en dos, como se verà en su *diccion.*

La Bordura simple es toda de vn color, ù de vn metal, y se pone en los Escudos por brisura, esto es, por diferencia, con que los hijos segundos, ò Cadetes distinguen sus Armas de las de los primogenitos, de las de sus Padres, y tambien entre ellos mismos.

Ay de estas figuras, *Componadas, puntadas, demidadas, cargadas, axedrezadas*, y de

de otras hechuras, y aunque pertenecen à este lugar sus Atributos, se expressaràn algunos, pero la aplicacion de sus distinciones se verà en el *Trat. II. Tomo II.*

67. Los Condes de MONTE-REY en España, su apellido AZEVEDO, traen quartelado *primero*, y *quarto* de oro, y vn Azevo de sinople; *segundo*, y *tercero* de plata, y vn Lobo de sable con la *Bordura* de gules *Cargada* de ocho Sotueres de oro. *fig.67.*

Quando el Escudo tiene tres *Orlas*, està lleno; y se especifica su numero, como si fuessen quatro, que se hallan en algunas familias; pero rara vez.

68. KALAHART, traia de sables, y tres *Orlas* de oro. *fig.68.*

Toda la dificultad, que ay en los Atributos de la *Campaña*, consiste en el modo de blasonar la figura, que pone *Baria.*

69. *Cortada en faxa*, y sobre ella àzia la punta en potenzas de azur: por vnos se dize baxa Barra; y por otros *Campaña potenzada*; que es lo mas regular: aunque *Geliot* dize, trae de azur *sobre Campaña* potenzada de plata. *fig.69.*

70. BERINGER en el Delfinado, trae *Giro-*

Gironado en sotuer de oro, y de gules. *fig.*70.

Veaſe lo que ſe dize de la voz *Gironado* en el *Diccionario.*

71. BVGNONS, trae *Gironado* de oro, y de gules de diez piezas. *fig.*71.

72. BRECOVRT, trae *Gironado* de plata, y de gules *de diez y ſeis* piezas, y vn Eſcuſon de oro en abiſmo. *fig.*72.

Las diferencias, ò Atributos de la *Pila* por ſer vna Punta buelta, ſe veràn en el lugar de la *Punta.*

Del *Canton, Quartel*, y *Eſcuſon*, ſe entenderà de lo dicho de eſtas Piezas, y del modo con que ſe hallan Cargadas otras, lo que ſe puede añadir à ellas, para el conocimiento de ſus *Atributos*, que ſin otra explicacion ſe comprehenderàn baſtantemente.

Sabido lo que es la *Pila*, y no ignorando lo que ſea la *Punta*, conſiſte la inteligencia de ſus *Atributos* en la ſituacion, y ſentido en que ſe ponen eſtas piezas en Flanco, en Banda, en Barra, en Faxa; tanto ſolas, como en qualquiera numero, que ſean.

73. BLANCKENSTEIN en Suevia, trae

trae de gules, y la *Punta puesta en Banda* de plata. *fig.*73.

74. KRAFT en Styria, trae de oro, y la *Pila*, ò *Punta buelta* pueſta en Barra de ſable. *fig.*74.

75. EHINGER en Suevia, trae de ſable, y dos *Puntas* de oro. *fig.*75.

76. MALLISSY, trae de azur, y tres *Pilas*, ò *Puntas bueltas*, y *apuntadas*, la vna à la otra, de oro. *fig.*76.

77. VVECHEIMER en Franconia, trae de plata, y dos *Puntas en Faxa* movientes de la ſinieſtra de gules. *fig.*77.

78. MVERER en Stiria, trae *Punteado en Faxa* de oro, y de ſable de ſeis piezas. *fig.*78.

Los Lambeles pueden ſer de quatro, y cinco pendientes, y cargados de otras piezas.

79. BAILLON de SAILLAN, trae de azur, y vn Leon leopardado, la mano derecha delante apoyada ſobre vn tronco de arbol de oro, ſurmontado de tres flores de Lis de lo miſmo, con el *Lambel de quatro* pendientes de oro. *fig.*79.

80. VIGNES, trae de plata, y la Faxa de gules cargada de tres bezantes de oro,

acompañada de siete mirletas de el segun-do, quatro, y tres, con el *Lambel de cinco pendientes* de azur, *fig.* 80.

Estas *Piezas honorables* se cargan de ellas mismas, y de otras, que se conocen por sus figuras, para blasonarlas; aunque para el orden con que se executa en Armeria, se advertirà *en el Trat. III. Tom. II.* sirviendo de observacion, lo que en este, y en los demàs se viere.

§. III. *De las Piezas honorables Diminuidas.*

LAs *Piezas honorables Diminuidas* se llaman assi, por ser diminuciones de las *Principales honorables*, de cuyo origen proceden, como de su diminucion traer por consequencia el nombre de tales, que son las siguientes.

§. III. *Piezas honorables Diminuidas.*

1. *El Comble.*
2. *La Vergetta.*
3. *La Divisa.*
4. *El Trangle.*
5. *Las Burelas.*
6. *Las Gemelas, ò Iumelas.*
7. *Las Tercias, ò Tierchas.*
8. *La Estrecha.*
9. *El Filete.*
10. *La Filiera.*
11. *El Flanquis.*
12. *El Estaye.*
13. *La Cotiza.*
14. *El Baston.*
15. *La Traversa.*

1. Entre diferentes tratados de el Blason, y de Armerias, solo en *Vallemont*, y *Amaulry* se añade por *Pieza Diminuida el Comble*, sin poner su proporcion, ni figura; y supuesto que en las diminuciones, que *Vvapembuch* pone, incluye à *el Gefe estrecho*, que lo es de vn tercio; no ignorando aquellos, lo que dize este, persuade que serà distinta esta pieza de la otra, y muy natural pueda ser igual à la *Divisa*, que para no equivocarle con esta; ni con el *Gefe estrecho* le dieron este nombre; y por-

porque tambien ocupa la parte superior de el Escudo, que es la cumbre; siendo lo que propriamente dize la voz: y assi diremos, que el *Comble* es vn Gefe diminuido de las dos tercias partes de su anchura ordinaria, puesto en su situacion regular; lo que se entenderà sin exemplar.

2. *La Vergeta, ò Vergueta*, es vn Palo diminuido, que no tiene sino la tercia parte de su anchura ordinaria, *segun Lovvan Geliot, fol.* 652. Aunque *Vallemont*, y otros quieran sea solo de la mitad.

Lamina 25.

81. MASSI en Florencia, trae de oro, y vno Palo de sable, cargado de vna *Vergeta* de plata, *fig.* 81.

3. *La Divisa, ò Devisa*, se entiende en tres distintos sentidos; *Primero* por la señal, ò divisa, que tomavan los Capitanes antiguamente para hazerse conocer, y discernir de los Soldados en la guerra; *Segundo*, por el lema, ò mote en que se manifiesta el designio particular, que vno tiene; vnas vezes por terminos sucintos; y otras vezes por algunas figuras; ò bien por las dos cosas juntas; *Tercero, y vltimo*, que es proprio de este lugar, es vna division, y par-

ticion de la Faxa, reducida à la tercera parte de su anchura ordinaria, llamada por esto *Faxa en divisa.*

82. YVER en Frencia, trae de azur, y vna *Divisa* de oro, acompañada de tres Estrellas de lo mismo. *fig.* 82.

La Divisa, no solo la ponen algunos, como la Faxa en medio del Escudo, que es su proprio lugar; sino tambien la colocan en Gefe à la parte baxa de èl, por diferencia de el *Comble*, que ocupa la mas alta.

83. *Recourt* en Francia, trae de gules, y el chevron de plata acompañado de tres Estrellas de oro, y el Gefe en *Divisa*, sur montado de tres Estrellas de lo mismo, *fig.* 83.

4. *El Trangle*, que el Señor de la *Colombiere* inventò, llamandole con esta voz, sin darle anchura determinada; *Lovvan Geliot, fol.* 640. la prefixa en la sexta parte de la anchura de la Faxa, que es la mitad de la *Divisa*, por diferencia de ella.

El Trangle es vna Faxa reducida à la sexta parte de su anchura ordinaria.

84. PORT en Francia, trae palado de plata, y de azur, y vn *Trangle* de sable

sable brochante sobre el todo. *fig.* 84.

85. AVTRET en Francia, trae de plata, y quatro *Trangles* ondados de azur. *fig.* 85.

5. *Las Burelas* son Faxas diminuidas de dos tercias partes, con estas dos diferencias, que sean en numero par, y que con ellas llene el Escudo de diez piezas, con las que tienen lugar de Campo; y en este caso bastarà dezir simplemente *Burelado*; entendiendo por esto solo, ser de diez piezas: porque aviendo doze Faxas (como el exemplar, que pone *Bara*) es menester nombrarlas.

86. Los Condes DE LOOZ en Flandes, traen *burelado* de oro, y de gules de doze piezas. *fig.* 86.

6. *Las Gemelas*, son vna especie de Faxas dobles de la quarta parte de su anchura ordinaria; llamada *Jumela*, ò *Gemela* por ponerse dos de estas figuras juntas, y en parejas, con vna distancia, que las separa, igual à la latitud de ellas; que algunos quieren, que estèn cerradas, ò juntas, con la separacion solo de vna linea por los extremos, de que no se encuentra exemplar de familia.

Las Gemelas se plazan en el mismo lugar de la Faxa, aviendo solo vna; mas quando ay dos, ò mas, se ordenan en todo el Escudo, con tal proporcion, que sea la misma, que ellas tienen de latitud; esto es, que ellas estèn igualmente distantes.

87. SAINT SEINE en Borgoña, trae de gules, y tres *Gemelas* de oro. *fig.* 87.

88. GRIMONVILLE en Francia, trae de Sinople, y tres *Gemelas* puestas en Banda de plata. *fig.* 88.

7. *Las Tercias*, ò *Tierchas* son Faxas en *Divisa* de la sexta parte de su anchura ordinaria, que se ponen de tres en tres, como las *Gemelas* de dos en dos; no contandose las tres Faxas, sino es por vna sola, y todas las tres juntas, ocupan la anchura de la Faxa ordinaria, ù de la Banda, si ellas fuessen puestas en este sentido, y què no aya sino vna en vn Escudo; porque aviendo mas se proporcionan à igual distancia con el Campo.

89. DONS, trae de azur, y *la Tercia* de oro, acompañada de tres Estrellas de lo mismo. *fig.* 89.

90. FOVILLOY, trae de azur, y tres *Tercias* de oro. *fig.* 90.

91. TIER CELIN en Francia; trae de plata, y *dos Tercias* de azur, puestas en Sotuer, acompañadas de quatro mirletas de sable. *fig.* 91.

8. *La Estrecha* es vna Cruz diminuida de la mitad de su anchura regular, y su forma es la de la figura ordinaria.

El origen de esta Cruz se atribuye, à MATHIEV de MONTMORANCI, que mudando la Cruz blanca, y quatro Aguiletas, que traìan sus Predecessores, en la Cruz roja, con diez y seis: se llamò *Cruz estrecha* por algunos, porque aviendo de dar lugar à las diez y seis Aguiletas, fuè preciso estrechar la Cruz; pues de lo contrario no avria bastante capacidad para las otras figuras: y por esso le quedò este nombre.

9. *El Filete*, que se vè ordinariamente, en Banda, en Faxa, en Cruz, y en Orla, no contiene en su anchura, mas que la octava parte de la latitud de esta; y verdaderamente no es sino vn gruesso rasgo de pluma, ò pincel, llamado *Filete* de su corta, y estrecha representacion por diferencia de las demàs figuras, con que puede tener equivocacion.

Es

Es tambien la diferencia, que ay entre la *Orla*, el *Trechor*, y el *Filete* con la *Bordura*; en que esta, como lo dize el nombre, toca los bordos del Escudo; y las otras ay alguna distancia, que las separa, y distingue por vn espacio del proprio color, ò metal, de que es el campo.

La representacion de esta figura es señal de Bastardia, como se puede vèr en las diferencias de esta especie.

92. SINADOS, traìa de gules, y vn *Filete* de oro puesto en *Orla*. *fig.* 92.

93. FOSSEZ, trae vn *Filete* en Cruz de gules, cantonado el *primero*, y *quarto* de azur, y vn Castillo de plata; y los dos otros de Arminios. *fig.* 93.

94. RVCELLA en Florencia, trae de azur, y cinco *Filetes vivrados* de oro, puestos en Faxa. *fig.* 94.

10. La *Filiera*, es vn diminutivo de la Bordura de las tres partes de su anchura ordinaria, puesta en la misma situacion; y su figura es la que pone la *Colombiere* en el exemplar siguiente, aunque no es de familia.

95. De oro, y vn Salvage de gules, teniendo sobre el ombro derecho vna

Clava

Clava de sable, con la *Filiera* del *segundo*. *fig.* 95.

Quando la *Filiera* fuere *angrelada*, se dize simplemente *Angrelura*

El vso de esta Figura mas viene de la ignorancia de los Gravadores, y Dibuxantes, que de la invencion de los *Heraldos*, aviendo aquellos estrechado la Bordura, solo para poner otras piezas, por lo que no se encuentran muchos exemplares de familia; pues en los que se viere con ella, se podrà antes entender por Brisura, què por bastardìa; aunque su proporcion se equivoca mucho con el *Filete*.

11. *Flanquis* llama el *Abad* de *Vallemont*, *fol.* 415. à vn Sotuer, que no tiene sino el tercio de su anchura ordinaria; dandole por diminucion de la figura principal; lo que se entenderà sin exemplar, sabido ya lo que es Sotuer.

A el Flanquis confunden algunos con los *Flancos*, figuras que parten el Escudo de los lados de los Flancos (entendiendose tal vez por esto el nombre) vnas vezes por dos medios ovalos; y otras por dos medios losanjes, que nacen de los quatro angulos de el Escudo, y se juntan en el coraçon de èl.

12.

12. *El Estaye* es vn Chevron diminuido, que no tiene sino la tercia parte de su anchura ordinaria, que explica *Vallemont* assi; y *Geliot* por vn chevron muy delicado, con alusion à la pieza principal, como la tienen los Trangles, y Gemelas à las Faxas; y las Vergetas à los Palos; lo que se entenderà sin figura.

13. *La Cotiza*, es vna Banda diminuida de la mitad de su anchura ordinaria, y su situacion, la de la pieza principal.

96. TOLIGNY, trae de oro partido de gules, con la *Cotiza* dantelada de azur, brochante sobre el todo. *fig.* 96.

Esta pieza se pone tambien en el sentido de la Barra; esto es, del angulo siniestro de lo alto del Escudo, à el diestro de la punta por marca de bastardia.

97. RENè, bastardo de Saboya, traia de gules, y la Cruz de plata, con la *Cotiza* en Barra, ò *contracotiza* de azur brochante sobre el todo. *fig.* 97.

14. *El Baston* es vna voz tan comun, que no necessitaria de mas explicacion su figura; representandose en Armeria en el sentido de la Banda, de la mitad de la anchura de la Cotiza; que vnas vezes tira

de

de la vna extremidad à la otra de el Escudo, como parece en el exemplar siguiente.

98. ANDRESEL en Francia, trae de oro, y el Leon de gules, con el *Baston* de Arminios brochante sobre el todo. *fig.* 98.

Otras vezes el *Baston* se queda en medio del Escudo, como vna piezezuela, que verdaderamente es cortada, ò encogida, sin salir sus cabos del centro del Escudo, ni estenderse sus puntas, sino à vna quinta parte de la longitud, que tiene la Banda, ò la Barra, segun en el sentido en que se pusiere de estas dos figuras; llamandose por esto en Armeria *Baston pery en Banda*, ò *en Barra*, para explicarlos; entendiendose solo por esta voz *pery* estàr recortada, y en abismo.

99. La Casa de BOVRBON, que començo en Roberto Conde de Clermont, y Señor de Bourbon, quinto hijo de *San Luìs* Rey de Francia, puso este *Baston* en abismo; esto es, de Francia, y el *Baston encogido*, ò *recortado de gules*, puesto en Banda; esto es, *pery en Banda*. *fig.* 99.

La diferencia, que ay entre la *Banda*, la *Cotiza*, el *Baston*, y el *Filete*, es, que la *Cotiza* es la mitad de la *Banda*; el *Baston* la mitad

mitad mas estrecho, que la *Cotiza*, y el *Filete* la mitad mas estrecho, que el *Baston*; de forma, que las vnas son diminuciones de las otras.

15. *La Traversa*, es vna especie de *Filete* de la mitad de la anchura del *Baston*, que sirve ordinariamente para los Bastardos; colocandose desde el angulo siniestro del Gefe, à el diestro de la punta del Escudo.

100. LEONET de *Bourbon*, Señor de Aubigny, traìa de azur, y tres Flores de Lis de oro *con la Traversa* de purpura. *fig.* 100.

Algunos añaden à estas piezas, que son diminuciones de las principales, otras, que no mudando sino el nombre, las tienen por diferentes; y assi duplican el numero, sirviendo solo de dar confusion à el aplicado; y por esto se omiten las opiniones de *Segoing*, y *Vallemont*, que son contrarios en parte à la mas probable por seguida, y recebida de los mas peritos de el Arte.

Muchas vezes las figuras precedentes se hallan duplicadas, y cargadas de otras piezas, y ensentido distinto, que con la noti-

noticia, que ya se ha dado de ellas, serà bastante para entenderlas, y blasonarlas con propriedad.

§. IV. *Las seantes, ò seances particiones.*

LAs Figuras Heraldicas *del quarto orden*, que se añaden à las Piezas honorables del Blason, son las *seantes*, ò *seances particiones*; aunque sean de vn metodo, y forma diferente de las precedentes: denominandose *seantes particiones*; porque llenan el Escudo à distancias iguales; y en esta inteligencia pueden tambien llamarse assi el *Faxado*, el *Palado*; el *Bandado*, el *Quartelado*, el *Verado*, el *Plumetado*, y otras, con las treze siguientes.

§. IV. *Las seantes particiones.*

1. *Los Puntos Equipolados.*
2. *El Axedrez.*
3. *Los Encaxes.*
4. *Los Frettes.*
5. *Los Losanjes.*
6. *Los Fusos.*
7. *Los Macles.*
8. *Los Rustros.*
9. *Los Billetes.*
10. *Los Anilletes.*
11. *Los Tortillos.*
12. *Los Bezantes.*
13. *El Papelonado.*

1. *Puntos Equipolados*, se dize à nueve puntos, ò quadrillos en la forma, que està el tablero de el Axedrez con orden alternativo; de modo, que los cinco puntos sean de vn esmalte, y los quatro de otro; blasonandose los segundos con la voz *Equipolados.*

Lamina 26.

101. ARXONA en España, trae cinco puntos de azur, *Equipolados* con quatro de oro. *fig.* 101.

2. *El Axedrez*, es vna de las mas nobles, y antiguas figuras de las Armerias,

no dandose sino à valientes, y esforçados guerreros, por señal de su valor, y osadia; es retrato de la Milicia, y modelo del Arte Militar, por representarse en el *Axedrez* vn Campo de Batalla; y en las tablas, ò quadros ordenados en hileras opuestas, los Soldados, que componen los dos Exercitos Enemigos; vestidos de diferentes libreas; y por esso el Tablero del *Axedrez* le ponen por Armas aquellos, que expusieron la vida à el trance particular de vna Batalla.

Llaman à esta figura con diferentes nombres *Iaqueles*, *Escaques*, *Tablero de Damas*, y de *Axedrez*; aunque los nuevos *Heraldos* denominan à el Escudo de esta figura *Damado*, no obstante, que por la significacion enigmatica del *Axedrez* le vsarèmos con este nombre; diziendo *Axedrezadas* à las piezas compuestas de estos quadritos; que son los vnos de metal, y los otros de color, ò al contrario, alternativamente, como se vè en los mismos Tableros de estos Juegos.

Para que el Escudo sea *Axedrezado*, es menester, que tenga seis ordenes, ò hileras de estas piezas; sin que por esto sea neces-

necessario expressar el numero de ellas; ò por lo menos han de passar de 15. puntos los que incluye el Escudo; solamente precisa para blasonarle, observar siempre el primer quadrado, que està en el Gefe, à el lado diestro; de forma, que si este es de *oro*, y el que le sigue es *de gules*, se dize *Axedrezado de oro*, y *de gules*; y assi de los demàs colores, y metales.

102. ALVAREZ en España, trae *Axedrezado* de plata, y de azur. *fig.* 102.

Assi como aviendo menos de seis hileras de estos quadrillos en vn Escudo lleno, es menester expressar el numero de ellas; de el proprio modo en las demàs piezas, como en el Gefe, en la Banda, en la Faxa, &c.

103. El Marquès de ESTEPA, su apellido CENTVRION, en España, trae de oro, y vna Banda *Axedrezada* de plata, y de gules de tres hileras. *fig.* 103.

La diferencia, que se encontrarà entre los quadros de el *Axedrez*, *los Losanges*, *los Fusos*, *los Macles*, *y los Rustros*, està en que estos no forman quadrado perfecto, poniendose siempre de punta sobre vno de sus angulos; y los del *Axedrez* son al con-

trario sobre vno de sus cubos, y en quadrado perfecto.

3. *Encaxes*, se dize de las piezas de el Escudo partido, cortado, tronchado, y tajado, donde sus particiones formadas de largos triangulos piramidales, de color, y de metal, que son propriamente *Encaxes*; ocupan por lo regular la tercia parte de la longitud, ù de la latitud del Escudo; y se encaxan las vnas en las otras.

Vease lo que se dize de esta figura, y sus exemplares en la diccion *Encaxado*.

4. Los *Frettes*, no son otra cosa, que las Cotizas, que forman el cuerpo de el *Frettado*, que es quando vn Escudo se compone de seis Cotizas, tres en Banda, y tres en Barra, que enlazadas las vnas en las otras, dexan vnos intervalos, como *Losanjes* de diferente esmalte, que tienen lugar de campo. Vease lo que se dize de la diccion *Frettado*.

104. POIX Señor de Sechelles, trae de azur, *Frettado* de oro. *fig.* 104.

5. *El Losanje*, es vna figura quadrangular, puesta de punta en forma de Rhombo, vn poco mas larga en su altura, que en su anchura: con esta proporcion, que avien-

aviendo en vn Escudo siete *Losanjes* en longitud, deve aver cinco en latitud.

105. MILLET en Borgoña, trae de gules, y cinco *Losanjes* de plata, puestos en Cruz. *fig.* 105.

El Losanje representa la *alabança* de hechos, y acciones memorables; y por esso le llaman algunos *Lisonja*.

Quando el Escudo està todo guarnecido, ò lleno de *Losanjes*, ò bien las Faxas, ò Banxas, &c. se dize *Losanjado*.

106. Los Duques de BAVIERA, traen *Losanjado* de plata, y de azur en Banda. *fig.* 106.

Algunos blasonan este Escudo, *losanjado* de plata, y azur de veinte y vna piezas, puestas en Banda.

La diferencia de los *Losanjes*, y de los *Fusos* està en que estos son mas encogidos en sus lados por mas obtusos, ò redondados, y muy agudos en las puntas por mas largos.

Tambien se distinguen de los *Macles*, y de los *Rustros*; en que estos son abiertos por adentro, y los *Losanjes* estàn enteramente cerrados; esto es, ser todos de vn color, ù de vn metal; no viendose nada del

del campo, que tienen debaxo, como no sucede en estos; de forma, que los *Macles* abren interiormente, siguiendo la figura exterior quadrada, que tienen; y los *Rustros* se manifiestan con vna abertura redonda, del modo, que se advertirà en la explicacion de cada figura de estas.

6. Los *Fusos* toman la denominacion de los husos, ò fusos, de que las mugeres se sirven para hilar; y propriamente los *Fusos* no son otra cosa, que la husada, ò mazorca de el hilado; y la representacion de esta pieza, es la que tiene de su hechura; y por esso los *Fusos* en Armeria, son vnas figuras (à su similitud) puestas de punta largas, y agudas en lo alto, y baxo, muy obtusas, ò casi redondas por los lados; aunque no con tanto rigor, como los hazian en lo antiguo, como se vèn en *Chasseneo. fol.*31. *Conclut.* 75.

Los Escudos de las Mugeres, los ponen algunos assi en *Fuso*, acercandose à el *Losanje*, que no es muy practicado; aunque precisa ponerlos assi *en Losanje* en los Arboles, ò Pendones Genealogicos, para distinguir los de las Varonias.

Viendose estos en numero determinado,

nado, se deven especificar, como la situacion, que tuvieren en Faxa, en Banda, &c. estando siempre sobre vna de sus puntas; esto es, en Palo, y acostados flanco contra flanco; lo que no es muy observado de todos.

107. NAGV-BARENES, trae de azur, y tres *Fusos* de plata puestos en Faxa. *fig.* 107.

108. BROC, trae de sable, y la Banda *Fusada*, ò *Fuselada* de plata. *fig.* 108.

Quando el Escudo està lleno de estas figuras, sin numero determinado, con iguales piezas de metal, y de color, se dize *Fusado*, ò *Fuselado.* Vease lo que se dize de esta diccion *en el Trat. I.*

El Fuso es symbolo de *rectitud*, de *prudencia*, y de *equidad*, pues por medio de el hilo, ò cordon, que se haze con èl, se reglan, y miden todas las cosas, que se desean tener bien derechas, y proporcionadas: sirviendo de Geroglyfico por esto à aquellos, que han juntado muchos bienes, avidos por buen camino; y aquellos que los traen por Armas, ha sido por alguna consideracion importante, y misteriosa.

El Fuso con que hilò TANAQVIL, ò Cecilia Muger de Tarquino, el viego, se puso en el Templo de la Fortuna de Marcio Anco, por aver servido para hazer el Manto Real de Servio Tullio, que traxo mucho tiempo.

7. Los *Macles* son vnas figuras quadradas parecidas à los Losanjes, y de la misma forma; con la diferencia de estàr vacios por adentro; siguiendo la propria figura, que tienen exterior, à modo de vnas mallas de coraza, de red de pesca, ù de caza: diferenciandose de los *Rustros*, en que estos tienen su abertura interior redonda, y los *Macles* la tienen quadrada.

109 Los Duques de ROHAN, en Francia, traen de gules, y nueve *Macles* de oro, puestos tres, tres, y tres. *fig.* 109.

Las opiniones sobre el origen de los *Macles*, han sido muy diversas; confundiendo algunos esta voz con la de *Mallas*: porque en los manuscritos antiguos, blasonan siempre con los terminos *Macles*, ò *Mallas*, por la similitud que tienen en la hechura; ò bien con las *Mallas*; que passadas las vnas en las otras, los Cavalleros antiguos hazian sus Jaquetas, ò Camisolas de

de Malla, que se ponian para la defensa de los Cortes de las Espadas, y otras armas de esta especie.

Louvan Gelios, dize, que como algunos Cavalleros tomaron por Armas algunas cosas particulares, que eran solo señaladas en su Païs; assi los Señores de Rohan tomaron las suyas de estas marcas, que son vnas señales de esta figura, que se hallan en vnas piedras de èl, partidas por medio en dos pedazos; de el mismo modo, que en las escamas de las Carpas, que ay en los Estanques de el dicho Ducado, que son de la propria forma.

Y por esta maravilla, que solo era particular en aquel sitio, tomaron por Armas los Señores de èl, estas figuras, que despues han passado à los descendientes; dandose por nombre *Macles*, de la voz Latina *Macula*, que es la mancha, como verdaderamente lo eran en las escamas de el pescado, y de las piedras; por lo que algunos de los de esta Casa añadieron por divisa *sine macula Macla*.

8. *Los Rustros*, son como los *Macles*, vna especie de *Losanje*, con la distincion, que como estos tienen la abertura interior, si-

ſiguiendo la figura exterior; *los Ruſtros* la tienen redonda.

110. SOVYNERET en Flandes, trae de ſable, y tres *Ruſtros* de oro. *fig.* 110.

9. *Los Billetes* ſon vnas figuras quadrilongas, con ſus quatro angulos rectos, como parece en los exemplos ſiguientes.

111. SAINT PRIET, trae de oro, y quatro *Billetes* de azur, pueſtos en Cruz. *fig.* 111.

Los *Billetes echados*, es vna eſpecie de revatimiento, que tiene baſtante vſo en Alemania, y muy poco en otras partes; aunque ſe hallan en algunas Armas.

112. KRATZEN von SCARFENSTEIN en el Rhin, trae de plata, y la Faxa de gules, acompañada de treze *Billetes echados* de ſable; ſiete en Gefe, diſpueſtos quatro, y tres; y ſeis en Punta, tres, dos, y vno. *fig.* 112.

Los *Billetes* ſon ſeñales *de franqueza, y exempcion de ciertos derechos*. Algunos las tienen *por las marcas que ſe ponian en los terminos*, por ſeñal de ſus limites.

La figura quadrada es el ſymbolo de la *Sabiduria*; porque como los Antiguos acoſtumbravan pintar la Fortuna ſobre vna

vna bola; ponian ellos tambien la Sabiduria ſobre vna piedra quadrada; queriendo por eſto dar à entender, que aquella es movible, è inconſtante; y eſta firme, y eſtable.

Por la figura *quadrada*, ſe repreſenta del miſmo modo la *Verdad*, la *Bondad*, la *Conſtancia*, y la *Equidad*; de donde viene, que para denotar vn hombre honeſto, honrado, y virtuoſo, ſe dize que es *quadrado*; porque de qualquiera lado que ſe buelva la figura quadrada, queda ſiempre derecha, moſtrando quatro lineas, y quatro angulos; cayendo ſobre vno de ſus cubos. *San Iuan en el Apocalipſi*, hablando del deſcanſo de los Bienaventurados, dize, que es vna Ciudad hecha en quadro: *Civitas in quadro poſita.*

10. *Los Anilletes*, ò *Annuletes*, es vna figura redonda, que ſe toma por el Anillo redondo; ſacando ſu denominacion de *annulus* el *Anillo*, y de aqui el llamarſe *Anillete*, por ſer ſu repreſentacion pequeña.

Aſſi como eſta figura no tiene principio ni fin; del miſmo modo no ſe ſabe el origen del vſo de los Anillos, aunque ſe

se atribuye à Prometheo Rey de Thesalia su invencion; y en la Gentilidad se pintava à Protheo con vn *Anillo* de hierro, para denotar su prision, que es señal de *esclavitud*, en lugar del *Anillo* de oro, que era symbolo de *ingenuidad*.

Los Romanos por vn *Anillo* representavan la *franqueza*, y la *nobleza*; no siendo permitido entre ellos traerlo, sino à los Cavalleros, y à los Soldados de mas distincion, y fama.

Bastante testimonio dexò Annibal en la derrota de Cannas, que para mostrar el gran numero de Cavalleros Romanos, que murieron en ella, embiò à Cartago vna fanega de *Anillos* de los muertos.

Por el *Anillo* se puede tambien representar el *secreto*, y particularmente por aquel donde estuviere gravado el sello; symbolizando tambien el *amor*, si se pinta en èl la cara, y la cifra de la persona, que se ama; denotando finalmente la *fuerça* à causa de su figura orbicular.

Y porque servia de sello, como por otras representaciones misteriosas, se valen las Armerias deste mueble en diferentes Armas.

113. LOVPY en Bretaña, trae de gules, y cinco *Anilletes* de oro, puestos en sotuer. *fig.* 113.

114. PROST en Francia, de azur, y tres *Anillos* el vno dentro del otro de plata. *fig.* 114.

VIRIEV en el Delfinado, traìa de gules, y tres *Anillos* de plata, el vno dentro del otro, como en la figura precedente; y por esto han llamado algunos à esta figura *Vires* à causa de la conformidad del nombre, que no tiene mucha aprobacion esta opinion; aunque generalmente se dize à esta figura, *los grandes Anillos* de las Armas.

11. *Los Tortillos* son piezas redondas, llanas, y llenas, como los *Bezantes*; tomando este nombre de su figura: diferenciandose *los Tortillos*, *de los Bezantes*; en que estos son de metal, y los otros de color, que es el orden de blasonarles con propria denominacion.

Algunos *Heraldos* Ingleses dàn à los Tortillos los nombres, segun tienen los colores; y aunque se pondràn aqui, serà solo para su inteligencia, y no para su vso: llamando GVSES, ò BVSES à *los* Tor-

Tortillos, que son de color de gules; HEVRTES à los de color de azur; OGEOSSES à los de sable; POMMES à los de sinople; y GVLPES, ò PLAYES à los de color de purpura.

115. CASTRO en España, trae de plata, y seis *Tortillos* de azur ordenados dos en Gefe, dos en Faxa, y dos en Punta; ò bien dos, dos, y dos. *fig.* 115.

Bernabè de Vargas (22) dà el origen de los *Tortillos* (que èl llama, como otros muchos *Roeles*) à el orden de Cavalleria de la Tabla Redonda, que Artus Rey de Inglaterra instituyò en los años de mil y ducientos; dando à Ganasio el Fuerte vn Escudo de oro, y treze *Tortillos* de gules, y à Persides el Gentil de plata, y seis *Tortillos* de azur; del que le tomaron nuestros Españoles, y le conservan del proprio modo la antigua Familia de los CASTROS.

(22) *Discurso* 17. *fol.* 98. *num.* 7.

Otros Autores sacan el origen de estas Armas con mayor antiguedad; dandoles Geroglyficos mucho mas misteriosos.

Hallanse muchos *Tortillos* de color, y de metal, esto es, partidos, cortados, y tronchados, ù del vno à el otro, que se lla-

llaman *Tortillos Bezantes*; cuya forma se ha de especificar.

116. ANGVLO en España, trae de oro, y cinco *Tortillos Bezantes* de sinople, partidos de plata, puestos en sotuer. *fig.* 116.

117. LODEñA en España, trae de oro, y diez *Tortillos Bezantes*, axedrezados de gules, y del Campo (esto es de oro) puestos tres, tres, tres, y vno *fig.* 117.

12. Los *Bezantes*, son figuras redondas, llanas, y macizas de la propria forma, que los *Tortillos*, con solo la diferencia, que estos son siempre de color, y los otros de metal: porque los *Bezantes* es vna especie de moneda Griega llamada en Latin *Bizantius, vel Bizantinus ab Vrbe Bizantio*, que oy es la Ciudad de Constantinopla, de donde la tomaron por Armas, poniendolas en sus Escudos, los que fueron à la conquista de la Tierra Santa; dexando esta noticia à la posteridad por señal de aver estado en la Palestina, y derramado su sangre por la Religion Christiana.

118. SARMIENTO en España, trae de gules, y treze *Bezantes* de oro, puestos quatro, quatro, quatro, y vno. *fig.* 118.

Ay

Ay tambien *Bezantes Tortillos*; que son de la misma forma, que los *Tortillos Bezantes*, sin otra diferencia, que el tener el metal en primer lugar, y el color en el vltimo.

119. MADOR de la PORTE Cavallero de la Tabla Redonda, traìa de sable, y siete *Bezantes Tortillos* de plata, partidos de gules, puestos tres, tres, y vno. *fig.* 119.

Por las figuras redondas se symboliza la *Eternidad* por no encontrarsele principio, ni fin: por esso los Romanos queriendo poner à Faustina en el numero de las Diosas, fabricaron vna medalla con su imagen sentada en vna esfera con vn Cetro, y la palabra *Æternitas.*

La figura redonda representa tambien el *Cielo*, el *Mundo*, y la *Fortuna*, à causa de su volubilidad, y de su inconstancia.

13. El *Papelonado*, ò *Mariposado* se representa en forma de escamas de pescado, ù de medios circulos, que tienen los cabos contra el Gefe, y la circunferencia àzia la punta, puestas por orden, las vnas sobre las otras, assi como se vèn las pizarras, y azulejos, con que alguna vez cubren las casas, las torres, y chapiteles.

Lo

Lo lleno de estas figuras tienen lugar de Campo, y los bordos de las piezas, de ornamento.

120. RONQVEROLLES en Francia, trae de gules *Papelonado*, ò *Mariposado* de plata. *fig.* 120.

Algunas otras figuras se podrian añadir à las precedentes; pero no estando muy frequentadas en Armeria, seràn las expressadas suficientes para vna noticia; de las que se deduciràn otras.

CAPITVLO II.

De las Figuras Naturales, y sus Atributos.

SAbido, pues, en el Capitulo anterior lo que sean las *Figuras Proprias* de las Armerias; sirviendose el Blason no solo de estas, sino de otras muchas; saca tambien de la naturaleza, las que en este lugar se exponen por *Naturales*; tan faciles à conocer, que de solo su figura, y nombre, no dexaria que dudar en el sentido comun; mas como en el particular, de que tratamos, tienen su especifica representacion, que las haze parecer diversas por la situacion,

cion, por la forma, y por la de sus *atribu-tos*, que no se entienden fuera de ellas; se pondrà en este lugar, lo que comprehendiere de particular à los *Astros*, *Meteoros*, *Elementos*, *Minerales*, *Plantas*, *Quadrupedos*, *Aves*, *Pezes*, *Reptiles*, *Insectos*, *y à las Figuras humanas* con algunas de sus partes; satisfaciendo con pocos exemplares por la brevedad presupuesta, lo que fuera muy preciso para su inteligencia.

De Astros.

EN esta voz generica *de Astros* se pueden incluir todas las cosas Celestes, como son *el Sol*, *la Luna*, *las Estrellas*, *los Cometas*, *Arco Iris*, *&c.*

El Sol, le demuestra *Segoing* con doze rayos, ò puntas mitad derechas, y mitad ondados. *Ballemont* con diez y seis que autoriza *Lovvan Geliot* con la diferencia, que aviendo mas, ò menos rayos se ha de especificar su numero, que parece lo mas regular, y en el estilo de España el mas frequentado, como se vè en el *Sol* de SOLIS, y de otras Familias.

Los

Lamina 27.

121. PIAST la BELLANGERIE en Francia, trae de azur, y el *Sol* de oro. *fig.* 121.

San Buenaventura, quando le hizieron Cardenal el año de 1274. tomò por Armas de azur, y el NOMBRE de JESVS de oro rayonante de lo mismo, y la Bordura de lo proprio con el lema *Soli Deo honor, & gloria* de azur.

Para hablar con mas brevedad de los Geroglyficos, que se sacan de el *Sol*, diremos, que representa *la vnidad*, *la verdad*, *la claridad*, *la gracia*, *la mageftad*, *la abundancia*, *y las riquezas*; siendo symbolo *del liberal*, *y de la benevolencia*.

Assi (como en todas las cosas) ay en el Blason quien critique, deteniendose algunos en disputar, si el *Sol* de las Armerias ha de ser de metal, ù de color; pero como se vè en ellas frequentada esta figura de vna, y otra forma, aunque mas ordinariamente de oro, se omite la resolucion; como la question, si se ha de dezir *figurado*, ò no; quando parece con representacion de cara humana: ello es cierto, que en *Heraldos* modernos, y de opinion muy admitida

se

se tiene por *figurado*, lo que se dize en aquella diccion de el *Trat. I.* y por *sombreado*, lo que se dize en esta *Trat. I.* con que se satisfarà tambien la duda, à los que reparan con cuydado llamar de este modo à el *Sol*, que es de color, por diferencia de el que fuere de metal.

La *Luna*, que segun el error popular figuran con cara humana algunos, se vè muy poco vsada en las Armerias de España, y lo mismo en las de Francia; y porque se encuentra assi en muchos Escudos de Alemanes, bastarà para su inteligencia advertir lo que se previene de el *Creciente*.

Lo que se entiende *Creciente* en Armeria es vna figura en forma de *Luna*, llamada por esto de muchos assi, ò por su diminucion *Luneta*; en cuya inteligencia no ay pocos reparos; queriendo tambien llamarle con los nombres de las posturas, que haze la *Luna* en el Cielo; pero como las que toma en el Blason, se deven denominar con los terminos, que son comunes à las demàs piezas de su vso, puestas en el Escudo, y no con los que le entienden los Astrologos en otra parte; y su nombre el

que

que por accidente, por estilo, por alusion, ò por corrupcion se le ha dado en Armeria, puede tenerse por poco fundamental todo lo que se objetare à esto; y consequentemente por question de nombre si aya de dezirse *Luna*, *Luneta*, ò *Creciente*; pues de qualquier modo que se titulare, se nombraràn sus sentidos con los terminos de el Arte, porque fuera de èl, casi no se hallarà voz para explicar todas las situaciones que toma algunas vezes; por exemplo en *Banda*, *en Barra*, *afrontado*, *de espaldas*, *&c.*

El Creciente, ò *Luneta* ha tenido siempre estimacion; trayendole las Hebreas Nobles en sus Zapatos, como hazen todavia los Turcos; del mismo modo, que en sus Banderas: aviendole tomado los vnos, y los otros por señal *de poder*, y *de Nobleza*.

Los Romanos Patricios tenian sus Zapatos lunados.

Primaque patritiis clausit vestigia Luna.

Los Pueblos de Arcadia la traìan de la propria forma; estimandose por los mas Nobles del Mundo.

S2 Orta

Orta prior Luna, de se si creditur ipsis,
A magno tellus Arcade nomen habet.

Algunos han tenido por buen aguero, y presagio de grandeza, la ocurrencia, y el objeto de vn *Creciente*, como se dize del sueño de Milon, ò Guy hijo de Guillermo Conde de Borgoña, à quien la noche antes de ser electo Papa con el nombre de Calisto II. en el año de 1119. se le representò en sueños vn Angel, que le ponia vn *Creciente*, ò *Luna* baxo de sus rodillas; advirtiendole (como sucediò despues) que brevemente seria el Gefe de la Iglesia vniversal.

Por esso no ha sido sin misterio, el aver algunos cargado el Escudo de sus Armas, de vna, de dos, ù de mas numero; siendo su representacion ordinaria tener las puntas en alto àzia el Gefe, que se llama *Creciente montante* por la diferencia de los demàs *Atributos*, que tiene esta figura: pero como su situacion, y forma ordinaria es el ser *montante*, no es necessario añadirle esta voz; bastando para entenderse, que es *montante*, dezir simplemente *Creciente*.

Las principales diferencias de el *Creciente*

ciente son, *montante*, *ranversada*, *tornada*, y *contornada*; la *montante*, ò simplemente *Creciente*, es quando se situa en el Escudo con las puntas àzia el Gefe, como se ha dicho; *ranversada*, quando las tiene à la punta; *tornada*, quando sus puntas miran à la diestra de el Escudo; y finalmente *contornada*, quando estàn mirando à su siniestra; porque quando fuere *Luna* llena, bastarà llamarse *Luna plena*, como la entienden todos, y en Armeria, no ay otro termino proprio, con que explicarla.

122. Los OTHOMANOS Emperadores del Oriente, traen de sinople, y el *Creciente* de plata. *fig.* 122.

Dizese en el *Capit.* 64. *del superSticioso Alcoràn* (recopilacion de su Secta) que aviendo caìdo la *Luna*, y divididose en dos partes, la compuso Mahoma; y vniendola con sus manos, la bolviò à su lugar con tanta luz en el Cielo; trayendole los Turcos por este milagro fabuloso en las insignias por Armas, y el color de sinople de su campo por la propension, y estilo, que tuvo à vestirse de verde su falso Profeta; de cuyo privilegio, no es permitido vsar sino à sus decendientes, y à los Othomanos solos.

123.

123. CASTELNAV de GRVERS, trae de oro, y el *Creciente ranversado* de gules. *fig.* 123.

124. DAMBACH en Alsacia, trae de gules, y el *Creciente tornado* de oro. *fig.* 124.

125. EDELSTETEN en Suevia, trae de sable, y dos *Crecientes contornados* el vno sobre el otro de oro, partido de el primero, y dos Barras de el segundo. *fig.* 125.

Quando los *Crecientes* son dos, y tienen la parte mas gruessa, y plena, opuesta la vna à la otra, y las puntas miran los flancos de el Escudo, se dizen *de espaldas.*

Vease lo que se dize de la diccion *de espaldas*, y sus exemplares en el *diccionario.*

Crecientes afrontados, ò *apuntados*, es lo contrario de los de espaldas; porque las puntas estàn opuestas las vnas à las otras, y las partes plenas à los lados de los flancos.

Vease lo que se dize de las dicciones *afrontados*, y *apuntados* con sus exemplares.

Esta pieza se encuentra tambien mirando en *Banda*, y en *otras situaciones*, que se

se nombrarà, por la que tuviere, como por las piezas, de que se cargàre, de *Arminios*, de *Veros*, &c.

El año de 1268. se instituyò en Mecina de Sicilia vn orden de Cavalleria de la *Luna*, ò del *Creciente* por Carlos de Anjou hermano de San Luis Rey de Francia.

Las *Estrellas* es el mueble mas vsitado, y que se vè en las Armerias; no diferenciandose de las *rosetas*, ò *rodetes* de las espuelas (que del proprio modo se vèn muy ordinariamente en muchos Escudos) en otra cosa, sino en que estas tienen vna abertura redonda por el centro, y las *Estrellas* estàn cerradas.

Las *Estrellas* tienen ordinariamente cinco rayos, ò puntas derechas; viendose indiferentemente de seis, y de ocho rayos de el mismo modo rectos; pero lo regular es blasonando esta figura especificar el numero de rayos, en passando de cinco.

126. FONSECA en España, trae de oro, y cinco *Estrellas* de gules, puestas en sotuer. *fig.* 126.

127. ROXAS en España, trae de oro, y cinco *Estrellas* puestas en sotuer de ocho rayos de azur. *fig.* 127.

El

El año de 1352. se estableciò en Paris por el Rey Juan vn orden de Cavalleria de la *Estrella*, para atraer à su partido los Grandes Señores de aquella Corte, que se hallavan mal contentos, por aver degollado en la carcel à el Condestable Raovld, vltimo Conde de Euson.

De las ordenes de Cavalleria del *Creciente*, y de la *Estrella*, quedò el ponerlas algunos por Armas, y de ellos, el averlas vsado sus sucessores.

La *Estrella* es la imagen de la *fecundidad*; y significa la *Grandeza*, la *Verdad*, la *Luz*, la *Magestad*, y la *Paz*; simbolizando la *Prudencia*, que es la regla de los Virtuosos: y por esso los Platonicos se persuadieron, que las Armas de los Heroes eran estas *Estrellas*, que brillavan en el Firmamento, donde bolvian despues que morian; manifestando desde alli las acciones generosas, que avian hecho en esta vida.

Algunos tienen por *Cometas* (como llaman los Griegos) à las *Estrellas* de ocho rayos; aunque la diferencia que deve aver, para llamarse assi es, que algunos de sus rayos han de ser ondados, ò tener alguna cola, que su figura sea muy diferente de las demàs puntas; pero teniendo diez y seis rayos, ò que los ocho sean erizados, no necessitan de otra diferencia.

128. HOVLLEY, trae de azur, y tres *Cometas* con cola de plata. *fig.* 128.

El *Padre Petra Santa* en su *Tesseræ Gentilitiæ* representa vn exemplar, aunque no es de familia *de azur*, y *el Cometa* en Banda *con cola de plata*.

La *Colombiere*, trae otro muy diferente, *de plata*, y *el Cometa erizado de gules*, que es el modo con que se exprimen los *Cometas* de ocho rayos rectos, por diferencia de las *Estrellas* de este numero.

129. BLANTZEN en Misnia, trae de azur, y la Faxa *Cometada* de oro, acompañada de tres Flores de Lis de lo mismo. *fig.* 129.

130. MORELLY, trae de azur, y vna *Nube* de plata en Banda, passada de tres relampagos flamboyantes de oro en Barra. *fig.* 130.

Las *Nubes* son el symbolo de la *liberalidad*.

131. MOSEN en Misnia, trae de azur, y *el Arco Iris* à el natural, puesto en Faxa. *fig.* 131.

De

De Elementos.

LOs *Elementos* no se vèn representados en Armeria, como ellos son generalmete; sino es por sus atributos, ò por alguna dependencia de sus partes.

Por la *Tierra* se vèn *Montañas*, *Rocas*, *Colinas*, ò *algunas vetas de terreno*, figuradas baxo de Arboles, Torres, Casas, &c. que à el modo de las Montañas, es menester exprimir las puntas, tres, cinco, siete, &c. que tuvieren.

132. BACHOD en Beugey, trae de azur, y la *Roca* de tres puntas de oro, sur, montada de vna Estrella de lo mismo, acostada de dos Cruzeras de plata. *fig.* 132.

Por el *Agua* se vè en *Riberas*, *Fuentes*, *Canales*, y *Ondas*, baxo de Puentes, y en otras cosas semejantes; sobre las quales se observan algunos rasgos pequeños para marcar sus ondas.

133. SADOC de VENZON Cavallero de la Tabla Redonda, traia vn *Mar* de plata ondado, ò agitado de sable. *fig.* 133.

134. LAVTERBACH en Alemania, trae

trae de gules, y vna *Ribera* de plata, colando en Barra. *fig.* 134.

Por el *Ayre*, solo ay que observar las *Nubes*, *Vientos*, y *Rayos*; cuyas figuras se conocen bien del modo, que los Pintores las representan; y por los *Rayos* el pintarse alguna vez *alados*, *liados*, *arrojados*, *jentellantes*, &c. que se comprehenden por su figura, y lo dicho en el *Diccionario*.

El *Fuego*, que por sus diferencias, quando se huvieran de declarar, se dilataria su explicacion, mas que toda la obra; perteneciendo à este lugar solo la parte del *Fuego* material, y alguna tambien de el elemental, que se vè en Armerias, como los demàs *Elementos*: se figura con otras dependencias del proprio modo, que los antiguos se servian de èl, para manifestar la gran estimacion en que le tenian.

Los Reyes de Persia, y los Emperadores de Constantinopla le hazian traer por sus Sacerdotes delante de ellos; aviendo Pueblos, que le adoravan por su Dios; y assi en Armeria puede significar *aquellos que desean adquirir gloria*; exponiendose à maravillosas acciones; y combatiendo con ardor, y corage por el bien, y el honor de su

ſu Principe, y de ſu Patria; y llenos de generoſidad elevan ſus penſamientos del proprio modo, que el *Fuego* lo haze con ſus llamas.

135. FINGERLIN en Alemania, trae de oro, y vn Braço, y mano ſinieſtra de azur pueſta en Palo, moviente del medio de vn *Fuego*, inflamado de gules en Punta. *fig.* 135.

136. SALEMANDRIS en Italia, trae de ſable, y vna Salamandra de plata en vn *Fuego* de gules, la cabeça contornada. *fig.* 136.

La Salamandra ſignifica la *Conſtancia* en la adverſidad. El Rey de Francia Franciſco I. y antes de èl, Carlos Conde Anguleſme ſu padre le traian en diviſa, y alguna vez por ſoportes de ſus Armas con eſte lema *Nutriſco, & extinguo*, por dàr à entender, que conſervavan lo bueno, y exterminavan lo malo.

De los Minerales.

POr lo que incluye à los *Minerales* en Armeria, no ay nada mas que advertir, ſobre lo que ſe avrà obſervado de el oro,

oro, y de plata, de que ſe ſirve tanto el Blaſon.

Porque las otras eſpecies, ſe adequan mas à las figuras, que à propria repreſentacion; ſirviendoles de adorno, y moſtrandoſe mas por ellas, que por sì miſmas, de que viene à quedarles ſolo la denominacion de la materia.

De Arboles, Plantas, Flores, y Frutos.

LOs *Arboles* ſe conocen, y nombran por ſu fruto; aunque los que no le tienen, ſe dizen ſimplemente *Arboles*, poniendoſe ordinariamente en Palo; pero ſi los *Arboles*, y *Plantas*, ſe vieren en otra ſituacion, ſe blaſonaràn por la que tuvieren, y tomàren en el Eſcudo; explicando tambien, la que hizieren las ramas, y ſu numero, por verſe muchas vezes cruzadas, y enlazadas.

Los *Frutos*, *Plantas*, y *Flores*, ſe pintan à el natural, eſpecificando el color, ſi fuere diſtinto, el que tuviere; y el numero de hojas, que le acompañan.

Entre las *Flores* ponen los Franceſes en primer lugar ſus *Liſes*; y quando el cam-

campo està lleno de ellas, se dize *sembrado* de *Francia*; mas si los *Lirios*, ò *Lises* fueren pintados à el natuaal, se dizen *Lises*, ò *Lirios de Jardin*.

Todas las *Flores*, y *Frutos* se dizen *sostenidos*, para explicar la rama, tallo, ò cabo de donde penden. *Vease la diccion Talladas.*

La *Rosa*, retiene su nombre, siendo sus hojas sin numero; pero quando tiene cinco, se dize de cinco hojas, ò *quinque folio*.

Hallandose el Escudo lleno de *Flores*, se dize *sembrado*; pero siendo solo vna parte de èl, *matizado*; observandose generalmente, la que fuere, y su situacion; como lo que en el *Diccionario* està prevenido de los *Atributos*.

Los *Arboles* significan *lealtad*, y *fidelidad*; teniendo demàs de esto, cada vno en particular, su especial moralidad, y representacion.

137. BVDES en Bretaña, trae de plata, y vn *Pino* de sinople, acostado el pie del tronco de dos *Flores de Lis* de gules. *fig.* 137.

Los que observan exactamente las re-

reglas para la representacion del *Pino*, dizen, que es menester figurarle de forma, que se vea el campo de el Escudo entre las ramas, aunque esto no es tan observado, que de no hazerse assi, sea defecto contra el Arte.

El *Pino* es tambien simbolo *de perseverancia* adjunta, con la *fecundidad*; teniendo por lema *semper fertilis*, por lo que dize el Apostol (23) *itaque fratres mei dilecti, stabiles estote, & immobiles: abundantes inopere Domini semper.* (23) 1. Cor. 15. 18.

TAGLIAVIA en Sicilia, trae de azur, y la *Palma* arrancada de oro. *fig.* 45. *de el Trat. I. Lam.* 3.

La *Palma* significa la *Victoria*, y se toma tambien por Geroglyfico de la *Justicia*; denotando los *hombres constantes, virtuosos*, è *incorruptibles*.

138. CARDONA en España, trae de gules, y tres *Cardos* hojados de dos hojas cada vno, tallados, ò sostenidos de oro. *fig.* 138.

139. El Reyno de GRANADA en España, trae de plata, y vna *Granada* à el natural, mostrando sus granos de gules, sos-

ſoſtenida, tallada, y hojada de dos hojas de ſinople. *fig.* 139.

140. Los Duques de FERIA en Eſpaña, ſu apellido FIGVEROA, traen de oro, y cinco *hojas de higuera*; pueſtas en ſotuer de ſinople. *fig.* 140.

Lamina 28.

141. POMMEREVL, trae de azur, y el chevron de oro, acompañado de tres *Pomas*, ò *Mançanas* talladas, y hojadas cada vna de tres hojas de lo miſmo. *fig.* 141.

El Mançano es ſimbolo *de fecundidad*, y *de el amor*; por cuyo motivo los Gentiles dedicaron ſu fruto à Venus.

142. La Ciudad de GRENOBLE Capital de el Delfinado, trae de plata, y tres *Roſas* dobles de gules. *fig.* 142.

De los Animales quadrupedos.

ASſi como los Egypcios han ſido la admiracion de todos, por la gran variedad de ſus Geroglyficos, aviendo llenado las Piramides, y los prodigioſos Mauſoleos de ſus Reyes, que fueron contadas entre las ſiete maravillas de el Mundo; con mucha mas razon deve cauſarla por

por la numeroſa diverſidad de los *Animales*, que ſe emplean en Armerias, por ſer eſtas las figuras myſticas de los glorioſos trabajos de los mas generoſos, y esforçados Cavalleros; cuya virtud ha ſido recompeſada por eſtos ſymbolos, y Signos guerreros.

Falta ſolo dezir, como todos los *Animales*, que entran en la compoſicion de las Armerias, ſe blaſonan con alguna denominacion, y terminos particulares, con que los llama eſta Ciencia, que conviene à ſu mas natural, y ordinaria poſtura; y à otras, que toman por algunos *Atributos*, que ſe adequan à el Sugeto por repreſentacion ſingular.

Los Leones ſe llaman rampantes; los *Leopardos*, paſſantes; los *Lobos*, ravilantes; los *Toros*, furioſos; los *Cavallos*, eſpantados; el *Perro*, corriendo; el *Vnicornio*, y *la Cabra*, ſaltantes; los *Oſſos* levantados, &c. pero eſto no es tan preciſo, que los miſmos *Animales* no ſe encuentren alguna vez en diferente ſentido, que mudan por ciertas particulares repreſentaciones, y por reſpeto à ellas, no ſe pueden blaſonar entonces de otro modo; aunque lo mas ordina-

dinario sea la forma dicha, sobre lo qual los curiosos se satisfaràn, viendo descifrar las Armas siguientes, y de lo que en sus *Atributos* se puede reconocer en el *Diccionario del Trat. I.*

Quien quisiere profundar mas en esta materia, encontrarà en *Geliot*, la *Colombiere*, en los *Padres Menestrier, y Petra Santa, y Mexia*, donde contentar su deseo; pues cada vna de estas diferentes posturas de Leones, y de otras fieras, se veràn cargadas tambien de distintas piezas, y figuras.

Del Leon.

ES de todos los *Animales* el *Leon*, la figura mas frequentada en Armerias, no solo en España, sino tambien en Francia, Alemania, Flandes, y en otros Reynos, y Republicas; porque su figura, entre los mas raros, y excelentes Geroglyficos se ha tomado para denotar los Heroes, è Ilustres Personas, à quienes son devidas semejantes calidades, que les haze honrar; y casi por ellas exceder à mayor estimacion de los otros hombres.

El Leon es symbolo de *Vigilancia*, de *Autoridad*, de *Dominio*, de *Monarquia*, y de *Soberania*; de *Magnanimidad*, de *Magestad*, *y terror*; significando muchas vezes los *Viages hechos en Africa*, y denotando el *Principe Clemente*, que perdona à los que se le humillan; y destruye, y abate à los que le resisten.

Parcere subjectis, & debellare superbos.

Esto es sin duda, porque Hercules traxo por Armas la piel de el *Leon Nemeo*; y Alexandro se cubria de la Cabeza de vn *Leon*, para dar à entender, que vn Rey vigoroso, deve estar siempre vigilante, y animoso.

El *Leon*, que su postura natural es *rampante*; esto es, que tiene las manos levantadas, la diestra alta, y la siniestra vn poco mas baxa, con la cabeça de perfil, la boca abierta, la lengua de fuera, mostrando sus presas; viendosele solo vn ojo, y vna oreja; à diferencia del *Leopardo*, que es al contrario siempre *passante*, como se dirà en su lugar.

Vease lo que se dize de las dicciones *rampante, y passante*, en el *Diccion. Trat. I.*

143. El Reyno DE LEON en España, trae de plata, y vn *Leon* de gules, corona-do,

do, lampassado, y armado de oro. *fig.* 143.

Como la postura natural del *Leon* es *rampante*, siempre que se vea en tal disposicion, no necessita de añadirsele esta diccion; siendo suficiente blasonarle, como en los exemplares siguientes, y precedente.

144. OLANDA Provincia, trae de oro, y el *Leon* de gules armado, y lampassado de azur. *fig.* 144.

Los demàs *Atributos* de esta figura se comprehenderàn sin otra explicacion, que el modo de blasonarles, y de lo que se ha dicho en el *Diccionario* de ellos; entendiendose por esto solo bastantemente, todo lo que se podria añadir con explicacion.

La Ciudad de CHARROLOIS en Flandes, trae de gules, y vn *Leon* de oro, la *cabeça contornada*; esto es, que mira al flanco siniestro; (aunque lo restante de su cuerpo estè en su verdadera postura) armado, y lampassado de azur. *Trat.* I. *Lam.* 6. *fig.* 101.

145. BOVRNONVILLE en España, y Flandes, trae de sable, y vn *Leon* de plata, coronado, lampassado, y armado de oro,

oro; *la cola horquillada*, y puesta en sotuer. *fig.* 145.

146. HATTES en Bretaña, trae de azur, y vn *Leon* de plata *chaperonado*, ò con la cabeça embuelta en vn paño de gules. *fig.* 146.

Quando los Turcos, y Barbaros van à la caza de *Leones*, llevan vnos grandes paños, que echandoselos en la cabeça, les cubren la vista, y de este modo los matan sin gran pena.

147. Los Duques de ALBVRQVERQVE en España, su apellido CVEVA, traen de plata, y vn Losanje de gules, cargado de vn Castillo de oro, acompañado de quatro *Leones* de purpura, puestos sobre los quatro Quarteles; ò bien cantonado de quatro *Leones* de purpura. *fig.* 147.

148. REINACH en el Rhin, trae de oro, y el *Leon contornado* de gules *Capuchonado* de azur. *fig.* 148.

El Capuchon se diferencia del *Chaperon*, en que este es abierto, y cerrado el otro.

149. BRITO en España, y Portugal, trae de gules, y nueve Losanjes de plata, cargado cada vno de vn *Leoncillo* del

campo ; esto es , de gules. *fig.* 149.

Los *Leones pequeños*, no se diferencian de los grandes en otra cosa ; sino que de estos se hallan solo en el Escudo tres , ò quatro, quando mas ; y de los *Leoncillos*, hasta diez y seis : y en este caso no se dize sembrado , como de las otras piezas , sino sin numero de *Leoncillos, ò Leones pequeños.*

Lo mismo se entiende de los *Leones*, que cargan los Gefes, Palos , Faxas , Cruzes , &c. que propriamente son *Leoncillos*, y no *Leones* , por estàr reducidos en piezas tan estrechas; aunque con todo esso se blasonan , como los *Leones* ; no aviendo otra distincion, que en la magnitud.

Las partes de el *Leon* , como son la *cabeça* , *garras* , *&c.* se vèn muchas vezes separadas ; la *cabeça* se pone de perfil , y lampassada , como si estuviera vnida à el cuerpo ; y la de el *Leopardo* al contrario; esto es, de frente , y sin lengua , como se verà en su figura.

El resto de las demàs partes se ponen en Faxa,en Palo,en Banda,&c. y siendo sus garras, vñas, ò grifos de diferente color, ò metal,que lo es el todo del animal, se dize *Armado* de tal color, ò metal.

Vea-

Vease lo que se dize de la diccion *Armado.*

150. CHALANZON, trae de gules , y tres *Cabeças* de *Leon* , arrancadas de oro. *fig.* 150.

151. Juan de DORMONS en Francia, trae de azur , y tres *Cabeças* de *Leopardo*, arrancadas de oro. *fig.* 151.

Del Leopardo.

LOs *Leopardos*, segun dizen los Naturalistas , son engendrados de *vn Leon* , y de *vna Panthera* , como lo explica la conjuncion de los dos nombres.

Los *Leopardos* en la Ciencia del Blason , se diferencian de los *Leones* , en tres cosas, que parece los haze muy distintos.

Lo primero , en que los *Leopardos* tienen siempre la cabeça de frente; mostrando los dos ojos ; en lugar , que los *Leones* son siempre de perfil , y no descubren sino vno solo.

Segundo , que su postura no es nunca *rampante* , como la de el Leon, sino *passante* : porque si alguna vez los *Leopardos* se ponen *rampantes* , se blasonan *Leopardos*

Leo-

Leonados, por tomar la postura, que tienen los *Leones* en Armeria; y del mismo modo se blasonan los *Leones Leopardos*, quando son *passantes*, por ser la postura de los *Leopardos*.

Tercero, que los *Leopardos*, tienen caida la borla de la punta de la cola afuera; y el Leon la deve tener à la parte de adentro.

Los Leopardos, representan *los Valerosos*, y *esforçados guerreros*, que han executado alguna atrevida interpresa, con fuerça, valor, promptitud, y ligereza; pudiendo tambien denotar *la Victoria obtenida sobre los Ingleses*, por symbolizarse estos por el *Leopardo*.

152. GVIENNE en Francia, trae de gules, y vn *Leopardo* de oro, armado de azur. *fig.* 152.

Veáse lo que se dize de las dicciones *Leopardado*, y *Leonado*.

153. NESLE Antigua, traìa de gules, y la *Panthera* de plata mosqueada, ò marcada de sable. *fig.* 153.

La *Panthera* es symbolo de *braveza*, de *fiereza*, y de *ligereza*, de *variedad*, y de *mutacion*; comprehendiendo en sì

toda

toda la ferosidad de los demàs *Animales*.

De el Grifo.

LOs *Grifos*, son Animales imaginarios, fantasticos, y quimericos; que no se encuentran, sino en pinturas, y en fabulas; fingiendo los Antiguos, ser la mitad *Aguila*, y la mitad *Leon*; por denotar *la fuerça*, junta con *la promptitud*, y vna *ardiente vigilancia*, en guardar las cosas de su encargo, que los Gentiles hizieron creer à los ignorantes, guardavan estos *Animales* las minas del oro, con vn cuidado vigilantissimo; defendiendo sus entradas con obstinacion rabiosa.

Los mismos Antiguos tenian à el *Grifo* en vna gran veneracion; porque el Dios Apolo, dezian, se servia de estas fieras para tirar su Carroza, como se colige de los versos de Claudiano.

At si Phœbus adest, & frænis gripha jugales
Riphæo tripodas repetens detorsit ab axe.

154. GRIFFA en el Reyno de Napoles, trae de plata, y vn *Grifo* de gules. *fig.* 154.

Los *Animales*, que tienen garras, ò

vñas,

vñas, se pueden dezir *rampantes*, si se vieren en la postura, porque se le adequa à el *Leon* este atributo: pero los que tienen las vñas, ò pies redondos, como el *Cavallo*; ò partidos, como el *Buey*, y otros semejantes; se denominan en este atributo por el termino, que tiene apropriado, y se dize en el lugar de cada figura.

Del Ciervo.

EL *Ciervo*, es symbolo de *promptitud*, de *ligereza*, de *temor*, y de *rezelo*; no aviendo *Animal*, que le iguale en vno, y otro.

Algunos le toman por Geroglyfico de los que se dexan persuadir de soplones, y aduladores; deduciendolo, que como este *Animal* tiene vn oìdo muy delicado, ama la musica, y con ella los Cazadores le hazen venir à las redes, con que le cazan facilmente.

Denota tambien el hombre sin animo, que à el menor encuentro de los enemigos hazen vna vergonçosa huìda, antes que vna resistencia generosa.

El *Ciervo*, es vigilante, cauto, paciente, y continente; y por esso le hazen representar muchos el *Soldado experimentado*, y *prudente*; siendo tambien symbolo de *penitencia*, y *prudencia*.

El *Ciervo*, que trae grandes astas, representa aquel, que aviendo hecho muchas prevenciones de guerra, no se sirviò de ellas por falta de valor; pero las astas de el *Ciervo* denotan derecho de caza, ò que aquellos, que las traen, habitan en Paìs abundante de *Ciervos*.

155. HERNIC de VERGES, traìa de oro, y vn *Ciervo* de gules, ramado de nueve puntas. *fig.* 155.

Quando se vieren menos de treze puntas en las astas de este Animal, es menester especificar su numero, segun la opinion de algunos *Heraldos*; aunque por la mia se expressaràn todas, no aviendo regla en Armeria, que las prefixe determinadamente.

156. REITMOHREN en Baviera, trae de oro, y vn *Ciervo corriendo, y contornado* de gules, ramado de nueve puntas de lo mismo; montado de vn hombre desnudo à el natural, assido à las astas, y cabeça con sus manos. *fig.* 156.

Este

Este es el Geroglyfico de vno, que aviendo perdido todo lo que tiene, se escapa promptamente.

El *Ciervo* se pone siempre de perfil, porque nunca se vè de frente; aunque las astas se muestran enteras; y para explicar su color, si fuere diferente del natural, se dize *ramado de tal esmalte*; son siempre *passando*, ò *corriendo*; y rara vez *rampante*: porque segun las maximas del Blason, los Animales de garras, regularmente se ponen *rampantes*, y aquellos, que tienen los pies redondos, ò hendidos, *passando*, ò *corriendo*.

Del Vnicornio.

EL *Vnicornio*, es vn *Animal* muy hermoso, semejante al Cavallo, con cabeça de Ciervo, las vñas de Elefante, la barba larga, como cabra, el pelo mas largo, que el del Cavallo, y vn cuerno enroscado, largo, y agudo en medio de la frente.

Este *Animal* se representa *passante*, como accion ordinaria suya, y alguna vez *rampante*, que se dize *saltante*.

157.

157. VALON en Francia, trae de azur, y el *Vnicornio* de plata. *fig.* 157.

Este *Animal* ama la castidad, y es symbolo de la *fuerça*, y *velocidad*; comparandole à los esforçados guerreros, que quieren morir, antes que caer en manos de sus enemigos, como hizieron Caton, y Annibal; y sucede à este Animal, precipitarse antes que dexarse coger de los Cazadores.

Del Iavalì.

EL *Iavalì* muestra solo vn ojo, y vna oreja, representandose ordinariamente *passante*, y de color de sable, con dos grandes Colmillos, que son sus defensas.

El *Iavalì* se toma en Armeria por symbolo de *furor impio, y guerrero.*

Los Romanos traian la figura de vn *Iavalì*, por la quinta señal militar; y del mismo modo la tomaron algunos de los mas atrevidos de los Godos, y Vandalos.

Carlos V. Rey de España, tomò por cuerpo de su divisa el *Iavalì*, y las dos Columnas de Hercules con estas dos palabras *Plus vltra*, por dàr entender, que sus designios eran iguales à las conquistas.

Tam-

Tambien se representa por el *Iavalì*, vn *hombre atrevido, y prompto, con vn valor inconsiderado.*

158. SANGLIER en Francia, trae de oro, y vn *Iavalì* de sable con las defensas de plata. *fig.* 158.

Del Lobo.

EL *Lobo* es vn *Animal* cruel, sangriento, ladron, diligente, vigilante, y capaz de sufrir la hambre largo tiempo; y por esso quando sale de su cueva, es de vn furor impetuoso, y violento; arrojandose sobre los primeros rediles de ganado, que encuentra; comparandose à qualquier Governador de Plaça, que despues de aver estado mucho tiempo sitiado, se arroja sobre el Campo de los sitiadores, que los ataca, y deshaze; bolviendose cargado de honor, y de despojos.

Este *Animal* es el proprio Gerogly-fico de vn hombre de guerra, carnicero, y devorador de los enemigos con vencimiento, y despojos.

Los *Lobos* son tambien comparados à los *Tiranos*, que vsurpan, y chupan la sustancia de sus Vassallos.

Los Griegos, y Romanos tuvieron en singular veneracion el *Lobo*; los primeros en honor de Apolo; y los segundos por amor de Marte, de Romulo, y Remo: poniendo la figura de vna *Loba* en el numero de sus principales insignias.

Este *Animal* se vè en Armeria, vnas vezes *passando, corriendo*; y otras *rampante*, que se dize *ravisante*.

159. AVELLANEDA en España, trae de oro, y dos *Lobos* corriendo, el vno sobre el otro, la cabeça contornada de gules; trayendo cada vno sobre sus espaldas vna oveja de plata. *fig.* 159.

160. VIZCAYA Provincia de España, trae de plata, vna Encina de sinople, y dos *Lobos* de gules, atravessando à el pie de ella. *fig.* 160.

Del Osso.

EL *Osso* es vno de los Animales mas fieros, que se encuentra, y mucho mas cruel la hembra, que el macho; siendo de su natural pesado, perezoso, solitario, y grossero; por esto muy bravo, y valiente; representando el *hombre magnanimo, y generoso.*

El *Osso* se vè en Armeria *rampante, passante, levantado*, y de otras formas, que se conoceràn por su postura.

Lamina 29.

161. ESSENS en Alemania, trae de oro, y vn *Osso* rampante de sable, acolado de oro, armado, y lampassado de plata, *fig.* 161.

De la Zorra.

LOs Egypcios hablaron muy poco de este *Animal*; los Griegos, y los Romanos le tuvieron en muy particular consideracion, y no menos *Ysopo* en sus fabulas morales; de donde viene à *Philostrato*, que haziendo danzar à todos los *Animales* al rededor de aquel Philosopho, diò el baston à la *Zorra*, por denotar, que aquellos que tienen mas espiritu, y conducta goviernan à los otros: y en efecto este *Animal* es astuto, cauto, prevenido, y dissimulado, mas que otro alguno.

Puede representar la *Zorra*, aquellos que han hecho servicios señalados à el Rey, y à la Patria en el exercicio de Justicia, embaxadas, y otras negociaciones importantes; donde ay mas necessidad del entendimiento, y de la politica; que de la fuerça, y de la violencia descubierta.

Tambien puede denotar los *Sabios Capitanes*, que estiman mas emplear la fuerça de su espiritu, que la del braço de los Soldados, para acertar sus interpresas.

Vlyses, que por su sabiduria, y prudencia fuè con derecho preferido à el fuerte Ajaz, se sirviò de cautelas, y estratagemas, para vencer sus emigos; juntando (como dezia *Lisandro*) la piel de la *Zorra* con la del *Leon*; ò mejor, la astucia de la *Zorra* con el esfuerço de el Leon.

Sunt duo quæ faciunt, ars & Mars, nobilis vt sis,
Major ab arte venit gloria, Marte minor.

162. La casa de los RENARDS en el Delfinado, trae de azur, y la *Zorra* rampante de oro. *fig.* 162

La *Zorra* se puede poner en muchas posturas, tan indiferentemente, como los demas *Animales*.

Del Cavallo.

ENtre todas las ſuperſticiones de los Egypcios, no ſe encuentra nada mas rediculo, que la averſion, que avian concebido contra el *Cavallo*; prohibiendo muy expreſſamente à ſus Sacerdotes de ſervirſe de èl para qualquier vſo que fueſſe; alegando, que era vn animal profano.

Los Hebreos, Griegos, y Latinos con todas las demàs Naciones no han ſido de parecer tan injuſto, y contrario à la razon; y mucho mas contra la experiencia, que ſe tiene de los buenos ſervicios, que en paz, y guerra contribuye à el comun, y particular eſte generoſo *Animal*; tan ſingular entre todos los otros, como es eſpecial para el deſcanſo, para el guſto, y vtil del genero humano.

El *Cavallo* es de ſu natural brioſo, ambicioſo, zeloſo, vano, docil, dieſtro, ligero, y el mas hermoſo de todos los *Animales*.

El *Cavallo* es ſymbolo de la *guerra*, *Bello armantur equi, bellum hac armenta minantur*, que dize *Virgilio*; y *Lucrecio* llama

ma à los Cavallos, *Caſta belicoſa*, y nacida para los triunfos. Tambien es ſymbolo de *la oſſadia, de promptitud, de ligereza, de imperio*, y *de mando*; de que naciò à los Adivinos de Julio Ceſar el pronoſtico, de que ſeria Emperador de todo el Mundo, quando vieron nacer en ſus Aras vn *Cavallo monſtruoſo*.

Los Agrigentinos erigieron piramides, y ſepulcros à los *Cavallos*, que avian ſervido à Octaviano Ceſar; y deſpues de èl, Adriano Emperador hizo entierros de Cavallos con gran pompa, y ſolemnidad, con epitafios gravados ſobre ſus monumentos. Y el Emperador Commodo hizo lo proprio con ſu *Cavallo Praſino*, diſponiendo, que ſe enterraſſe en el Vaticano.

El Emperador Caligula llevò tan à los extremos la eſtimacion de ſu *Cavallo Yncitato*, que deſpues de averle hecho vna Cavalleriza de marmol, adornos de grana, y piedras precioſas con guardia de Soldados expreſſa, y otras raras extravagancias, dize *Suetonio*, ſolicitò hazerle Conſul Romano.

De todas eſtas rediculeſes, y del merito, que ſe adquiriò eſte *Animal*, vino el

hazerse pintar muchos Emperadores montados à lo vivo sobre sus *Cavallos*, y à su imitacion, como por otras consideraciones symbolicas el tomarle muchos Cavalleros por Armas; del mismo modo que algunas de sus partes.

163. PFERDSDORF en Franconia, trae de plata, y vn *Cavallo* de sable. *fig.* 163.

Del Camello.

LA naturaleza, que proveyò à los Europeos de los Cavallos para su vso; dispuso à los Asiaticos, y Africanos de los *Camellos*, por sufrir estos *Animales* la sed, y la hambre, mas que otro alguno; muy necessario en aquel Paìs, por no encontrarse en largas jornadas, que comer, ni bever.

Este *Animal* es fuerte, manso, y tratable; hallandose rara vez en Armeria; por lo que haze conocer, que los que los traen han estado en aquel paìs en las guerras contra Infieles, y Mahometanos; aunque tambien es Geroglyfico de el *trabajo*, y de la *riqueza*.

164. CAMEL en Inglaterra, trae de sable, y vn *Camello* de plata. *fig.* 164.

Del

Del Buey.

EL *Buey*, es bastantemente comun en Armeria, y se trae ordinariamente por aquellos, que llevan su nombre, ò se acercan à èl, y alguna vez por divisa, à causa que este *Animal* es la figura del *trabajo*, y de la *abstinencia* entre las Emblemas de Alciato; tomandose tambien por la *fertilidad*.

En las Medallas del Emperador Vespasiano, y de Cayo Mario, se representavan dos *Bueyes* apareados à vn mismo yugo; y los Athenienses gravaron vno en sus monedas.

No solamente ha servido la figura de este *Animal* de marca en las monedas; sino tambien su cuero se empleò en lo mismo en tiempo de Numa, y de algunos Griegos antes de èl.

Annibal para sacar su Exercito de el de los Romanos mandado por V. Fabio, que le perseguia, y rodeava por todas partes, hizo poner hachas encendidas en las hastas de dos mil *Bueyes*, que arrojados, donde estavan los contrarios, suponiendo-

se

se alguna emboscada, abandonando sus puestos, y fuertes, abrieron camino à los Cartagineses, sacandoles del peligro, que le circundava.

Los Egypcios se adelantaron mas que otros; porque estos superSticiosamente adoraron à su Dios Apis en figura de *Toro*, llamado Osiris, que significa Padre, Gefe, Justo, y Rey, persuadiendose, que toda la abundancia, y la riqueza, que la tierra produce, venia de este *Animal*.

Algunos que traen la figura de este *Animal* por Armas, han conquistado, y puesto el yugo en algunos Pueblos feroces; denotando señorio de tierras fertiles en trigo, y pastos; y symbolizando tambien *el trabajo*, y *la continencia*.

La postura del *Buey*, *del Toro*, y *de la Vaca* deve ser passante, à causa de la blandura de su natural, y se vè tambien en la de *rampante* (que se dize *furioso*) *corriendo*, y *echado*.

165. BORJA en España, trae de oro, y vn *Buey* de gules con la bordura de sinople, cargada de ocho lagrimas, ò llamas de oro. *fig.* 165.

Entre *el Buey*, y *el Toro* de el Blason no

no ay alguna diferencia; pero si, entre la *Vaca*, y *el Toro*: porque este se representa con el hozico gordo, y corto, y vna guedexa, ù hopo de pelo entre las hastas; y la *Vaca* tiene el hozico mas largo, y sin hopo.

Del Carnero, de la Oveja, y de la Cabra.

DEl *Carnero*, se servian los antiguos para declarar la guerra à sus Enemigos, y embiandole por vn *Heraldo*, le arrojavan en sus fronteras; y assi es symbolo de la *guerra*, y de el *atrevimiento*.

166. LYTON, trae de plata, y el *Carnero* de sable acornado de oro. *fig.* 166.

167. ECHAFFOUSE, vno de los XIII. Cantones de los Suizos, trae de oro, y el *Carnero saltando* de sable, acornado de oro. *fig.* 167.

168. BAKER en Inglaterra, trae de gules, y el *Macho cabrio* de plata. *fig.* 168.

169. MOSHEIM en Baviera, trae de plata, y vna *Cabra* de sable, acornada de oro. *fig.* 169.

Es la situacion natural de estos tres animales *passante*, que no se especifica; pero si se vieren en la postura *rampante*, se dize

dize *saltante*; y hallandose contornada, ò en otro sentido, aunque serà rara vez, se llamarà con la denominacion general, que comprehende à los otros *Animales*.

El *Cordero* es el symbolo *de blandura, de bondad, de candor*, y *de inocencia*; representando la *paz*, y la *abundancia*; y en Armeria puede denotar los que posseen vn Paìs abundante de pastos.

La *Cabra* es vno de los *Animales* domesticos mas perjudiciales, porque royendo con sus dientes venenosos los cogollos de los arboles, arruinan toda la campaña; de donde vino, que los Athenienses la desterraron de su territorio; y oy mismo està prohibido en algunas partes.

La *Cabra* es symbolo de *luxuria*, y de *deshonestidad*; *Virgilio* le llama *petulans*: no se puede saber, porque algunos la traen por Armas; aunque ay razon para inferir sea por aver sujetado algun perverso enemigo.

Del Perro.

EL *Perro* es de todos los *Animales* el mas domestico, y familiar, consequentemente el mas privado, y social; el que

que ama, y acaricia mas à su amo; reconociendo mejor que otro *Animal*, el bien que se le haze; pues aunque la embidia le sea propria, y de donde vino el proverbio *Canis in præsepio*, està dotado de todas las buenas calidades de ley, de amistad, de fidelidad, y de obediencia; y por esso los Gentiles le hizieron representar sus Dioses Lares, ò Dioses domesticos.

Puede ser comparado por su vigilancia, y la propension, que tiene à guardar las casas, y otros bienes de su bienhechor, *à aquellos que los Principes encargan el govierno de sus Placas mas importantes*; pudiendo tambien significar qualquier *esforçado guerrero, que arroja los enemigos fuera de los limites de su Patria*; pues se vè, que este *Animal* es zeloso, y se obstina contra los otros *Animales*, que se quieren acercar à la cosa, encargada à su cuydado.

Es symbolo *de los que han hecho servicios señalados à sus Principes, no solo con valor, y fidelidad; sino tambien con celeridad, y promptitud.*

Entre los Egypcios *el Perro* con la cola levantada era Geroglyfico *de victoria*, y *de valor*; y por lo contrario poniendo la cola

cola entre las piernas denota *la huida*; y temor.

De todos los *Animales*, no ay otro donde se encuentren tantas especies, como entre los *Perros*; aunque la diversidad no es grande en Armeria, consistiendo solo en su postura; porque los vnos son *passantes*, y los otros *corriendo*, *echados*, *sentados*, *levantados*, y *rampantes*; y aviendo dos, se *afrontan* ordinariamente, &c. poniendose *desnudos*, y *acolados*; aunque los mas se comprehenden con la palabra *Lebrel*.

170. Hubert de LONDREVILLES, trae de plata, y vn *Perro* de sable. *fig*. 170.

171. NICOLAI, trae de azur, y el *Lebrel corriendo* de plata, acolado de gules, bucleado, ò hevillado de oro. *fig*. 171.

Del Gato, del Conejo, y de la Liebre.

COmo el *Leon* es vn *Animal solar*, es assi el *Gato* vn *Animal lunar*, que le relumbran, y centellean los ojos en la obscuridad; creciendoles, y menguandoles, à imitacion que lo haze la Luna, segun la luz que participa del Sol, como lo hazen los ojos del *Gato* del proprio modo: muchos naturalistas asseguran, que quando la Luna està llena, tiene el *Gato* mas vigor, y destreza para hazer la caza de los ratones, que quando es menguante.

Los Egypcios adoraron la Luna en la figura de vn *Gato*, y *Pierio* assegura, que qualquiera, que matava alguno, se le castigava indignamente; amotinandose el pueblo contra èl; y por averles muerto à estos los Romanos vna *Gata*, tuvieron contra ellos cruelissima guerra; aviendoles degollado mucha gente.

En tiempo de *Ptolomeo* sucedia en Roma lo mismo, con el que incurria en tal crimen.

El *Gato* es symbolo de la *libertad*; porque èl no puede estàr encerrado, que no se desespere; haziendo quanto puede para salir de opression; viniendo por esto, el que los Alanos, Borgoñones, y Suevos traian en sus insignias de guerra la figura de vn *Gato*, para denotar, que ellos no podian permanecer en servidumbre.

Los Romanos, traian figuras de *Gatos* en las insignias de sus Legiones, que llamavan de Augusto, en las Vandas viejas, y de los Alpinos.

La

La Compañia de los Soldados *Ordinis Augustei*, que marchavan *sub Magistro peditum*, ponia en Escudo blanco vn *Gato* con la cabeça contornada sobre su espalda de color de gules: trayendola de diferentes formas otras Compañias de color, sobre color, y de metal, sobre metal; prueva evidente, que en tiempo de los Romanos no tenia el Blason reglas fixas, y ni estava establecido con perfeccion.

Quando se representa el *Gato* levantado el lomo, mas que la cabeça, se dize *herizonado*, ù *erizado*; y quando parece *rampante*, se dize *enfurecido*. Los *Gatos* se ponen en Armerias, mostrando siempre los dos ojos, y las dos orejas, como los *Leopardos*.

172. Los antiguos BORGOÑONES, traìan de oro, y vn *Gato* de sable, teniendo vn raton de lo mismo. *fig*.172.

CLOTILDE Borgoñona, muger del Rey Clovis, traia tambien (segun *Paradin*) de oro, y vn *Gato* de sable, matando vna rata de lo mismo.

173. El Baron de RIBERAC, trae de gules, y quatro *Conejos* de plata, dos, y dos; ò bien en quartelage. *fig*.173.

Algunos ponen estas figuras, *corriendo*; aunque la postura de este animal sea siempre *acrupido*, ò *encogido*.

174. BEINAC, trae de gules, y vna *Liebre* de plata corriendo en Banda. *fig*. 174.

La significacion de la *Liebre* es la *vigilancia, el cuydado, la blandura, el temor, la fecundidad, y la soledad*.

Del Elefante.

EL *Elefante* es el mayor de los *Animales* quadrupedos; diziendose, que no dobla nunca sus rodillas, como lo hazen los demàs; y por esso representa la Magestad de vn Rey; porque à Dios solo se arrodilla.

El *Elefante* se toma por Geroglyfico de la *dulzura*, que representa vn Imperio justo, y bien reglado.

Los Egypcios entendian por el *Elefante*, *el hombre pujante, opulento, y fuerte*, que no necessitava de algun otro.

Julio Cesar, traxo alguna vez en su Escudo la figura de vn *Elefante*, especialmente antes de ser Emperador, por memoria del valor, que vno de sus predecessores avia

avia moſtrado en matar vna de eſtas fieras; de donde (con otros origenes que tiene) vino el nombre *Ceſar*, que en lengua Phenicia ſignifica el *Elefante*.

Las Vanderas de la quinta Legion en el tiempo de la guerra Civil entre Ceſar, y Pompeio, traìan las figuras de eſte *Animal* por ſeñal glorioſa, de aver vencido los *Elefantes* de la Armada enemiga, que fuè pueſta en derrota.

Quando Ceſar Auguſto bolviò cargado de deſpojos de Levante, y victorioſo de todo lo que ſe opuſo à ſu poder, el Senado, y Pueblo Romano, ordenaron que ſe gravaſſe en moneda eſte Emperador, y vn carro tirado de quatro *Elefantes*.

El gran Pompeio hizo tambien tirar ſu carro de *Elefantes*, quando vino triunfante de Africa.

175. Le FORTVNA de l' YSLE, Cavallero de la Tabla redonda, traìa de gules, y el *Elefante* de oro armado (eſto es con ſus colmillos) y vñado de azur. *fig.* 175.

La *Colombiere* pone dos exemplares (aunque no de familia) ſon muy particulares, y por tales ſe expreſſan para ſu inteligencia. El

El *primero* de gules, y vn *Elefante* de plata cargado de vn Caſtillo de lo miſmo almenado de quatro piezas, y dos Arqueros de ſable ſobre las dos vltimas almenas, el vno à la dieſtra, y el otro à la ſinieſtra.

El *ſegundo* de azur, y el *Elefante* de or, que trae ſobre ſus eſpaldas vn niño à el natural, con vn baſton de gules en la mano dieſtra.

Eſte pequeño niño repreſenta el entendimiento, la razon, y el eſpiritu del hombre, que tienen dominio ſobre todas las coſas de la tierra; governando, y maeſtrando, à ſu voluntad los mas pujantes, y feroces *Animales* del Mundo, que eſtàn obligados à obedecerle, y ſervirle.

Todos los *Animales* deven mirar ſiempre en Armeria à el lado dieſtro de el Eſcudo; mas ſi por alguna particularidad no fuere aſſi, ſe eſpecificarà la diferencia, que tuviere, como ſe ha dicho en el *Diccionario*, y ſe avrà notado en las figuras blaſonadas.

Fernand Mexia, dize, ademàs que ayan de mirar ſiempre al lado dieſtro de el Eſcudo; que todos los *Animales* han de repreſentarſe en ſu mayor perfeccion, como eſſen-

essencia de su propriedad, y naturaleza; esto es, que los *Animales feroces*, se vean en su mayor ferocidad; *los domesticos* en su mayor domesticidad; y los *estantes* en su mayor estabilidad, y firmeza; como el *Leon*, rampante; el *Cavallo*, corriendo; el *Osso*, en pie, &c. y todos con la mano derecha delante.

De las Aves.

HAblando de las *Aves* en general, se pueden hazer servir de symbolo à la vida contemplativa, y activa; porque entre ellas ay vnas, que aman la sociedad humana, como los *Gallos*, las *Ocas*, los *Palomos*, los *Pavos*, las *Golondrinas*, &c. las otras, que son de vn natural feroz, desean estàr lexos de los hombres; pareciendose en esto à los Anacoretas, y Heremitas, que huyen la comunicacion de ellos.

Las *Aves* generalmente denotan la *libertad*; porque nada ay, que deseen mas.

Los Gentiles sacavan sus principales Geroglyficos para inferir sus buenos, ò malos sucessos de sus agueros, y adivinaciones del buelo, y comida de las *Aves*.

Pueden tambien significar *la ligereza*, *la*

la promptitud, la presteza, y el temor; particularizandose cada vna en tener su symbolo especial; como se entenderà de todo el discurso de las Armerias; donde se expone à cada vna el suyo, con su postura, y los terminos precisos de esta *Ciencia*.

Lo que ay mas particular de saberse, es que las *Aves domesticas*, no estàn reputadas por tan nobles en Armeria, como las de *rapiña*, y *feroces*; y excediendo la *Aguila* à todas las demàs en esto, como en otras singulares calidades, parece muy razonable ponerla en primer lugar.

Del Aguila.

LOs Troyanos se sirvieron de la figura de vna *Aguila* por su primera insignia; porque ellos dezian descender de Dardano, hijo de Jupiter; pues este antes, que otro la tomò por Armas, como se deduce de las fabulas, que refiere el Poeta *Anacreon*.

Los Medos, y Lacedemonios la vsaron por divisa Real; pero los Romanos mas que todos la tuvieron en mayor estimacion; y creyendole por el mismo Jupiter, se

se arrodillavan delante de su figura; tra-yendola en sus principales, y primeras insignias; tomaron la *Aguila* por Armas de su Imperio; representando en ella *el dominio, y poder soberano*, que tenian sobre todas las demàs Naciones, que hizieron tributarias.

Por estas razones, y por la gran veneracion en que la tenian, siendo el Geroglyfico de su grandeza; como para tener *Aguilas* el dia de sus funerales, mantenian siempre vn grande numero de ellas.

Los que escriven las vidas de los Emperadores, y especialmente la de Maximo, y de Balbinio, dizen, que en sus exequias se empleavan cien Leones, y cien *Aguilas*; acostumbrando sobre todo, atar vna *Aguila* en lo mas alto de la hoguera, donde se consumian, y reducian en cenizas los cuerpos; y como se quemava la cuerda con las llamas; viendose en libertad la *Aguila*, bolava por su naturaleza à vna grande elevacion; con cuya invencion hazian creer à el vulgo, que se introducia en ella el alma del Emperador, y que la *Aguila* la llevava à Jupiter.

Por todas estas prerrogativas, y las que

que de la *Aguila* cuentan los naturalistas haze, que su figura sea vna de las mas excelentes piezas, que entran en la composicion de las Armerias; no deviendose dàr por ninguno de los Reyes, y *Heraldos de Armas* sin gran conocimiento de causa, y solo à aquellos, que exceden *en valor, en generosidad, y en braveza* à los demàs hombres; tambien à aquellos, que aviendo hecho servicios señalados à los Emperadores Romanos; pueden merecer por favor singular, y concession honorable esta gloriosa señal, en recompensa de sus trabajos: y proporcionando los servicios hechos, se puede dàr à vnos la *Aguila* entera; à otros la *Aguila naciendo, saliendo*; y à otros la *Cabeça solamente*, &c. segun lo que se sacàre de sus acciones mas, ò menos generosas.

Los Reyes, y Principes Soberanos, que no dependen de el Imperio, pueden tambien dàr *Aguilas* por Armas, à aquellos que han deshecho Tropas Imperiales, ò que se han señalado en los combates contra aquellos, que traen *Aguilas* en sus Vanderas, ò que han ganado sobre ellos alguna; sirviendo de trofeo à el victorioso;

 final-

finalmente por otras razones, que obligan à tomar otras *Aves*, y *Animales* por vn acaso inopinado; como sucediò à Lechus primer Rey de Polonia, que al poner los fundamentos de su primera Ciudad *Gnesne*, Villa Arçobispal, y Primada de todo el Reyno, encontrando vn nido de *Aguilas*, y entre ellas vna *Aguila blanca*, la tomò por Armas, que conserva oy del modo, que se verà en su exemplar.

La *Aguila*, como es symbolo de el *Reynado*, segun *Xenophonte*, y *Philostrato*; es tambien la Reyna de las *Aves*, sea à causa de su fuerça, ò por otra particularidad.

Los que se sirven en Armeria de las *Aguilas*, las diversifican representandolas, vnas vezes con vna cabeça, otras con dos; y en este caso se dize *esployada*; aunque con todo esto no tiene nunca sino vn cuerpo, dos piernas, y dos alas siempre abiertas, y estendidas; mostrando enteramente el pecho; como la que se advierte frequentemente de el Imperio.

De las Aguilas, ay vnas *coronadas*, otras, que son *membradas*, y *picadas* de diferente esmalte, que lo es el cuerpo; y otras que son *monstruosas, con cabeça humana*, y de *Lobo*, &c.

La

La *Aguila* se representa ordinariamente sin corona, y de vn solo esmalte, sin especificar los miembros, ni pico.

La razon porque las *Aguilas* se ponen en Armeria regularmente con las alas estendidas, y levantadas en alto, con la cola, tambien esparcida, ò apartada; es lo *primero*, porque assi llenan mejor el Escudo; y poniendose de este modo, proporcionan mejor la observacion, que es necessaria aya entre la figura, y el campo. Y lo *segundo*, porque la naturaleza de la *Aguila* es ponerse en esta postura, quando quiere renovarse la pluma, y tomar nuevas fuerças, por medio de el viento del medio dia, y de la calor de el Sol, como dizen los Naturalistas.

Algunas vezes, se encuentran las *Aguilas* en Armeria de otra suerte; pero es rara vez, como se verà en su lugar de la diferencia de esta figura.

Julio Cesar primer Emperador de Romanos, traìa de gules, y vna *Aguila* de oro.

Carlo Magno Rey de Francia, y Emperador de Alemania, traìa de azur, y vna *Aguila* de dos cabeças, (esto es *esployada*-

ployada) de oro, diadèmada, lenguada, picada, y membrada de gules, con el pecho cargado de vn Escudo de Francia, de azur sembrado de flores de Lis de oro.

Las Armas de el Imperio se conservaron assi algun tiempo despues en los sucessores de Carlo Magno; hasta, que los de la Casa de Saxonia mudaron el esmalte de estas Armas, y pusieron las de su Familia.

176. Los EMPERADORES de ALEMANIA, traen presentemente de oro, y la *Aguila esployada* de sable, diademada, lenguada, picada, y membrada de gules, con el pecho cargado de el Escudo de AVSTRIA, de gules, y la Faxa de plata. *fig.* 176.

Se ponen dos cabeças al *Aguila* de el Imperio, despues que se dividiò en Oriental, y Occidental.

177. AGVILA en España, trae de azur, y la *Aguila* de plata, lenguada de gules, picada, y membrada de oro *fig.* 177.

178. ERLIN V. RORBERG en Alemania, trae de azur, y vna *Aguila* de oro, con cabeça de muger, el cuello, y pechos, à el natural, coronada de oro. *fig.* 178.

Esta

Esta figura es la que los Poetas han fingido ser vna Harpia.

179. FLANS en Saxonia, trae de plata, y vna *Aguila* de sable con la cabeça de Lobo, contornada de gules. *fig.* 179.

La *Colombiere* Autor Francès, para symbolizar vn Aleman, que ha perdido sus bienes, y todos sus cargos, haze el Gerogliffico siguiente.

180. De oro, y vna *Aguila desplumada* de sable. *fig.* 180.

Aguiletas, diminutivos de *Aguilas*, se dizen assi, quando se encuentran muchas juntas en vn Escudo, teniendo su pico, y las piernas ordinariamente de diferente esmalte, que lo es lo demàs del cuerpo.

Aviendo en vn Escudo mas de diez y seis *Aguiletas*, es menester dezir *sembrado*, y particularmente quando ay algunas, que se pierden la mitad en los bordos de los flancos, y de la punta de el Escudo; que algunos blasonan mas propriamente *sin numero*, por diferencia de las cosas, que se siembran.

Los *Aguilones* sin pico, ni pies se llaman assi; porque ellos no tienen de entero sino las alas estendidas, y por esso

llo

ſon diferentes de las Mirletas, (que blaſonarèmos deſpues) y eſtas al contrario, las tienen plegadas, y no mueſtran el pecho, como los *Aguilones*; que ſon mas frequentadas en otras Naciones, que entre los Alemanes; porque ſu figura denota Imperiales rendidos, y deſarmados.

LORENA, trae de oro, y la Banda de gules, cargada de tres *Aguilones* de plata; *Tom. I. Trat. II. Lam.* 19. *fig.* 39.

El origen de eſtas Armas (que començaron en Godofredo de BOVILLON por Diviſa) viene, de que paſſeandoſe vn dia en la circunferencia de Jeruſalen (que tenia Sitiada), matò de vn flechazo tres paxaros, que eſtavan en la Torre de David; y tomandole por buen aguero los Chriſtianos, le puſo deſpues de ganada la Ciudad por Diviſa con eſtas palabras *caſus-ne, Deus-ne?*

MONTMORANCY, trae de oro, y la Cruz de gules, cantonada de diez y ſeis *Aguilones* de azur.

El origen de eſtas Armas viene de Borchard, primer Señor de MONTMORANCY, que puſo primeramente quatro *Aguilones* de azur à los cantones de la

Cruz antigua de la Caſa, por marca de quatro Vanderas Imperiales, que ganò de el Exercito de el Emperador Othon II. quando aviendo tomado el Caſtillo de MONTMORANCY, fuè derrotado por los Franceſes cerca de la ribera de Aiſne; y Mathiu de MONTMORANCY II. por la gloria de doze otras Vanderas mas, que ganò ſobre la gente de Othon IV. en la Jornada de Bovvines el año de 1214. añadiò haſta los diez y ſeis *Aguilones*, que oy tiene.

Del Gallo, y de otras Aves.

EL *Gallo* es ſymbolo de *combate*, de *orgullo*, de *mageſtad*, y de *Victoria*: amando mas el morir, que apartarſe de la pelea, que èl emprende; bolviendo ſiempre obſtinadamente contra ſu enemigo, y no concluyendo nunca haſta quedar vencido, ò vencedor.

Por eſto llama *Ariſtophanes* à el *Gallo, el Ave de Marte*; y los Dardanos para hazer conocer, que ellos no ſe retiravan nunca de el combate, hizieron gravar en ſu moneda dos *Gallos*, que ſe batian.

Los Franceses tomaron el *Gallo* por su primera insignia, trayendo su figura sobre el capacete; y sirviendoles de cimera la tuvieron en tanta estimacion, que de èl tomaron el nombre de *Galli Cristati*, porque ellos tenian los yelmos, ò cascos crestados, como los *Gallos* la cabeça.

En estos fundamentos, y en las fabulas de el Poeta *Lucrecio*, que autorizan sus versos:

Quem nequeunt rapidi contra constare Leones,
In quæ tueri, ita continuo meminere fugatio.

Consiste la fuerça, que se atribuye à el *Gallo* sobre el Leon; de que sacan los Franceses algunos enigmas para reìr; y los naturalistas razones de implicacion.

El *Gallo*, aunque poco vsado en Armeria, por sus propriedades *es cuidadoso, atrevido, generoso*, y *valiente*; calidades recomendables à vn buen Capitàn; siendo symbolo de *vigilancia*; y por dar à entender la que deven tener los Prelados en su Pueblo, vino la costumbre de poner la figura de el *Gallo* en los Campanarios de las Iglesias Parroquiales; y del mismo modo para dar à entender à los Medicos la obligacion de cuidar de los enfermos.

La-

Lamina 30.

181. JOSSELIN, trae de azur, y vn *Gallo* de oro. *fig.* 181.

182. TOVLON SAINTE JALLE, en el Delfinado, trae de sinople, y vn *Ansar* de plata, membrado de oro. *fig.* 182.

183. POPPENDORF, trae de azur, y vn *Faisan* à el natural, puesto sobre vn tronco cortado de arbol de oro, moviente de la punta. *fig.* 183.

184. BICKE en Silesia, trae de plata, y vna *Garza* contornada à el natural; teniendo vn pescado atravessado en el pico, tambien à el natural, que parece averle sacado de vna laguna de plata, llena de juncos de sinople. *fig.* 184.

185. GRVERES, trae de gules, y la *Grulla* de plata. *fig.* 185.

Esta *Ave* es symbolo de la *vigilancia*, y de la *prudencia*; y para hazer vna divisa, se pinta vna *Grulla*, teniendo vna piedra con vn pie levantado en alto, y estas palabras: *Vigilantia custos.*

186. VVEILER en el Rhin, trae de azur, y vna *Cigueña* contornada, de dos cabeças, la vna à la diestra al natural. *fig.* 186.

La

en lo mas alto de las casas, por indice de *Nobleza*; y entre los Egypcios eran symbolo de *salud*.

191. BEVEREAV, trae de azur, y vn *Alcaravan* de oro. *fig.* 191.

Esta *Ave* es symbolo de la *soledad*, y de los que les agrada estar en los desiertos, à tener la vida retirada, y contemplativa.

SAINT-PAVL, trae de azur, y el *Pavo Real* Ruante de oro. *Tom. I. Trat. I. Lam.* 15. *fig.* 284. Veafe lo que se dize de la diccion *Ruante*.

Esta *Ave* representa el hombre *orgulloso, vano, y fantastico*, que nada tiene de bueno, que su exterior; apropiandosele, lo que se dize tambien de ella, *que tiene la voz de Diablo, la cabeça de Serpiente, los passos de Ladron, y la cola de Aguila*.

192. ARONDEL en Inglaterra, trae de plata, y siete *Golondrinas* à el natural tres, tres, y vna. *fig.* 192.

La *Golondrina* representa *el adulador, y el amigo dissimulado, ingrato, y falso*; que se mantiene, y haze compañia mientras dura el buen tiempo; desamparandole en la adversidad, como lo haze este paxaro en el Invierno.

Con-

Contrarios significados dàn muchos à la *Golondrina*; haziendole symbolizar tambien en Armeria la *providencia*, el *auxilio*, la *equidad*, y la *prudencia* de vn buen Capitàn, con la viva esperança, que ha de tener al premio, de lo que se sepa adquirir con el merito en servicio de su Principe.

193. Los Emperadores TARTAROS, traen de oro, y vn *Bubo* à el natural. *fig.* 193.

Los Tartaros tomaron esta *Ave* por las Armas de su Imperio, en reconocimiento, y memoria de que *Changis* su primer Emperador (que ellos llaman el GRAN CHAN) se salvò por medio de vno de estos paxaros; con todo esso muchos creen, ser symbolo *de mal aguero, de desgracia, de infelicidad, de miseria*, y *de muerte*; y por esto, los que desean representar los malos presagios, pintan el *Bubo*, con estas palabras: *Infelix augurium*; ò bien con las de Virgilio.

Infelix Bubo, dirum mortalibus omen.

194. VAVCLER en Bretaña, trae de plata, y tres *Lechuzas*, de sable, picadas, y membradas de gules. *fig.* 194

Esta

Esta *Ave* fuè dedicada à Minerva; por demostrar, que como la *Lechuza* vè claramente en las tinieblas, esta Diosa de las Ciencias resplandece en la obscuridad de la ignorancia; poniendola los Athenienses en sus insignias, por ser esta Diosa su Protectora.

Es tambien symbolo *de prudencia*, y *de sabiduria*; lo que obligò à Antiocho hazer gravar en su moneda vna *Lechuza* sobre vn Leon; denotando por este emblema, que la fuerça, cede à la prudencia.

195. COR, trae de azur, y vn *Morciegalo* de gules, con las alas estendidas, y la cabeça de oro, puesto de frente. *fig.* 195.

Esta *Ave* significa lo que las demàs nocturnas à aquellos, que aborrecen la verdad; por lo que Origenes llamò *Morciegalos* à los Hereges de su tiempo; pero tambien symboliza la *vigilancia*.

196. AVSTRIA Antigua, traìa de azur, y cinco *Cobujadas* puestas en sotuer de oro. *fig.* 196.

La causa de estas Armas dizen algunos viene de vna Legion Romana, que avia estado de Guarnicion en aquel Paìs, para la Guardia de el Danubio llamada *Alauda*,

Alauda, que en Latin corresponde à lo que en Español se entiende por la *Cobujada*, de cuyo significado les vino el tomar estos Paxaros por Armas: otros por representarse la *fertilidad de aquel territorio* en ellos; viendose ordinariamente en parages abundantes de trigo.

197. NEVFBOVRG trae de oro, y tres *Mirletas* de azur. *fig.* 197.

Las *Mirletas* son pequeñas *Aves*, puestas de perfil, con las alas plegadas, sin pico, ni pies, fuera de toda defensa; viniendo de esto, symbolizar otros tantos enemigos vencidos; pero como son Paxaros vltramarinos, que passan el mar todos los años, ay quien los symbolize por los, *viages hechos en Africa*; y el representarse sin pico, ni pies, son las heridas recibidas en estas jornadas.

198. BARIN en Francia, trae de azur, y tres *Mariposas* bolando de oro. *fig.* 198.

Los Presumptuosos estàn comparados à las *Mariposas*; porque assi como estas se queman en la llama de el fuego, para brillar mas en sus luzes: los otros se abrasan en la vanidad de su fantasia, para ostentarse mas en su mismo desvanecimiento.

Tambien se pueden tomar por symbolo de *inconstancia*, y de *amor*, como ordinariamente se expressan por este Geroglyfico los Amantes.

199. BARBERINI en Florencia, de cuya Casa fuè el Papa Vrbano VIII. traìa de azur, y tres *Abexas* bolando de oro, *fig.* 199.

Las *Abexas* se toman por symbolo de la *obediencia*, que los Pueblos deven tener à sus Reyes; tambien son indice de la *eloquencia*, de la *castidad*; y moralmente las *Abexas* estàn comparadas à los *buenos*, *y prevenidos economos*, que se proveen en el buen tiempo, para que no les falte en el miserable.

En la Republica de las *Abexas* està representado el mejor Imperio, y Reyno governado con rectitud, justicia, y clemencia; diziendose de el Principe de este Pueblo menudo: *Rex ipse sine aculeo est; nedum illum natura, nec sævum esse, nec vltionem petere; telum detraxit, & iram ejus inermem reliquit, exemplum hoc magnis Regibus ingens est.*

200. THOV, trae de plata, y el chevron de sable, acompañado de tres *Moscas*, ò *Tabanos* bolando, de lo mismo. *fig.* 200.

Las *Moscas* en general representan *la importunidad*, *la poca verguença*, *y menos reparo*.

Otros exemplares de *insectos*, se podrian dar, pero no consistiendo sus diferencias, sino en el esmalte, que las haze de otro color, que el natural, se blasonan con la voz *matizada* por aquellas manchas redondas, que las pinta.

De las alas de la *Mariposa*, viene el Papelonado, ò Mariposado; como de las plumas de las *Aves* el Plumetado; que son Escudos llenos de plumas, ò alas de *Mariposas*.

Los *Mosquitos* se blasonan tambien *bolando*, quando miran à el Gefe: y *passando*, quando miran à el flanco diestro.

De los Reptiles.

LOs *Reptiles*, como son los *Lagartos*, las *Culebras*, las *Vivoras*, los *Caracoles*, los *Escorpiones*, y otros de esta especie, no tienen otra cosa de singular, que el symbolo particular de cada vno, y la postura,

tura, con que ſe encuentran en Armeria; que por la obſervacion de vnos ſe pueden deducir otros; y de la miſma forma el modo de blaſonarſe; adequandoſe la que les correſponda de *frente*, de *eſpaldas*, *mordiendo ſu cola*, en *Palo*, en *Faxa*, en *Banda*, &c.

Lamina 31.

201. LVMAGVES, trae de azur, y tres *Caracoles* de plata, moſtrando ſus cuernos, y vna Flor de Lis de oro en Gefe. *fig.* 201.

Eſta figura es ſymbolo de la *pereza*, y de la *tardança*; que algunos le toman por el de la *commodidad*, à cauſa de traer ſiempre conſigo la Caſa; que es toda ſu conveniencia.

Los Duques de MILAN, traìan de plata, y la *Givra*, *Vivora*, ò *Serpiente* tortillante de azur, coronada de oro, con el *ſaliente* de gules, moſtrando la mitad de el cuerpo, de el vientre arriba, que los *Heraldos* llaman, *el ſaliente* de gules. *fig.* 287. *del Trat. I. Lam.* 15.

El origen de eſtas Armas ſe atribuye à Othon Viſconde de Milàn, porque aviendo muerto ſobre el Sitio de Jeruſalen à el Gi-

Gigante Volux, hombre de eſtatura, y fuerça extraordinaria, que avia deſafiado à el mas valiente de los Chriſtianos, que paſſaron à la Conquiſta de la Tierra Santa, tomò los deſpojos por Armas; y como entre otros traìa por cimera en ſu Yelmo vna Serpiente, que ſe tragava vna criatura, vsò ſu figura por Armas, que ſon las que oy, aun conſerva del miſmo modo la Ciudad de Milàn.

Otros, como el *Petrarca*, y *Valerio Maximo*, le cuentan de diferente manera, por otras ſignificaciones, y motivos.

202. ZARTL en Alemania, trae de oro, y dos *Serpientes* de azur tortillantes, y afrontadas en Gefe, coronadas de gules, tocando con ſus colas à vna colina de tres puntas de ſable en punta. *fig.* 202.

203. AELCHINGEN en Suevia, trae de gules, y la Faxa de plata cargada de vna *Vivora* ñudada de ſable. *fig.* 203.

Los Calumniadores, Maldicientes, y Murmuradores, ſon comparados à la *Serpiente*, porque la mordedura de eſte animal mata, antes que ſe ſienta.

Los Gentiles tomaron la *Serpiente* por ſymbolo de *ingratitud*, de *prudencia*; y tam-

y tambien por la *eternidad*; quando se representa mordiendo la cola; porque entonces se figura vn circulo sin principio, ni fin.

204. El CARDENAL MERCVRIO, traìa de azur, y el *Caduceo* alado por lo baxo, tortillado, ò enroscado de dos *Serpientes*, que se coligan, y afrontan la vna con la otra en Gefe, el todo de oro. *fig.* 204.

El *Caduceo* es Geroglyfico *de la paz*, *y de reconciliacion*; por cuyas representaciones le traìa por insignia el Dios Mercurio.

205. BON COMPAGNO en Italia, *de cuya Casa era el Papa Gregorio XIII.* trae de gules, y vn medio *Dragon* alado de oro; que algunos blasonan naciendo. *fig.* 205.

El *Dragon* es symbolo *de la vigilancia*, *y de custodia segura*; de donde viene, el fingir los Poetas, que le estava cometida la guardia de la entrada del Jardin de las Hesperides, y la de el Vellocino de oro de Cholcos.

206. JOSSIER, trae de gules, y vna Torre de oro acostada de dos *Lagartos*

ran-

ranversados, y afrontados de lo mismo al pie de la Torre. *fig.* 206.

Los *Lagartos* son symbolo *de la fidelidad*, *y de aficion*; por la que cuentan los Naturalistas; tiene este *Animal* à el hombre.

De los Pezes.

LOs Antiguos, y Modernos contestan, que los *Pezes* en general, son el symbolo *de el silencio*, y denotan *la vigilancia*; haziendoles algunos servir de Geroglyfico à la *santidad*: y por quanto ellos se alegran en su elemento; pueden compararse à aquellos, que aman su Patria, su Honor, y su Principe, no apartandose jamàs de èl, viviendo, y muriendo en su defensa.

San *Ambrosio*, hablando de los *Pezes*, dize aver mas diferencias de estos en el Mar, que de otros Animales en la Tierra.

Los Naturalistas llaman à el *Delfin*, Rey del Mar; siendo, porque todos los demàs pescados le tienen vna grande aficion, siguiendole por donde èl và.

El *Delfin* puede tomarse por Geroglyfico de la *clemencia*, de vn *Principe sabio*, *y prudente*; que sabiendo juntar la

fuer-

fuerça con el arte, conduce, y govierna su Pueblo, como le parece.

Entre los Gentiles era prohibido, tomar algun *Delfin*, à causa de la propension, que tiene à el hombre, y à su voz; razon porque se representa ordinariamente cerca de los Navios, especialmente en tiempo de borrasca, para salvar à aquellos que naufragaren, de que ay muchos exemplares.

Vno sacò del naufragio à Phalanto, Macedon. *Delfines* sacaron del Mar, vivo, al Hijo de Vlises Telemaco, siendo niño. Lo mismo sucediò à Arion; à Melicerta; à Lesbia, y à su Amante arrojados al Agua.

El *Delfin* es tambien symbolo *de mando sobre el Mar*, que segun *Pindaro*, fuè declarado de Jupiter, y los demàs Dioses por Rey de los *Pezes*; lo que obligò à Marco Agripa, y à Quinto Nasidio traerle por Divisa en sus Medallas, en señal del gran poder, que tenian sobre el Mar; à el modo, que en estos tiempos los Almirantes de Mar, toman el Ancora para hazer conocer su Cargo, y el Mando, que tienen en todo lo que depende à Marina, Guerra, y Comercio; encontrandose en algunas Medallas antiguas gravado vn *Delfin* coronado con las palabras de *Virgilio* en el primero de su Eneida *Imperium Pelagi*.

El *Delfin* puede tambien denotar vn Principe, que ama extremamente à su paìs, y que no sabrìa apartarse de èl sin morir, por lo que *Horacio*, queriendo declarar vna cosa impossible, y repugnante, como es à todos los *Pezes* el vivir fuera de su elemento dize.

Delphinum sylvis appingit, fluctibus Aprum.

207. FILTZ-JAMES, trae de azur, y vn *Delfin* echado de plata. *fig.* 207.

208. El DELFIN en Venecia, trae de azur, y tres *Delfines* nadando en Faxa, el vno sobre el otro de plata. *fig.* 208.

Esta palabra *nadando*, significa, que no estàn curvos *los Delfines*, como es su postura ordinaria; siendo la razon de ponerse assi, porque se muestran mas partes de èl, y llenan el Escudo de Armas con mas proporcion.

Los *Pezes* son faciles de conocer, y blasonar; consistiendo su diferencia mas particular en la situacion, y disposicion, que puede ser en Palo, en Faxa, en Banda, &c.

Por

Por diferencia de los ojos se dize *en-cendidos, espejados, ò à el natural.*

El *Delfin* se pone ordinariamente curvo, mirando siempre à el flanco diestro del Escudo; y si al contrario, se dize *contornado*; si mirando à la punta *echado*; y si à el Gefe *buelto.*

Ay dos suertes de *Delfines*; vno *vivo*, y otro *pasmado*. El *vivo* es aquel que se le vè vn ojo, los dientes, las barbetas, cresta, y orejas de diferente esmalte.

209. El DELPHINADO Provincia de Francia, trae de oro, y *el Delfin* de azur crestado, barbelado, ò barbetado, y orejado de gules. *fig.* 209.

El *Pasmado* es aquel que se vè, todo solo de vn esmalte sin ojos, ni dientes. *Veasè la diccion pasmado.*

210. DORHNEIM en Alemania, trae de gules, y tres *Pezes* de oro afrontados en coraçon, y puestos en Perla. *fig.* 210.

211. HVNDER en Franconia, trae de gules, y tres *Pezes* de plata, apuntados en vna sola cabeça en coraçon, y puestos en Perla. *fig.* 211.

212. FERRETTE en Alemania, trae de gules, y dos *Truchas* de espaldas de oro, puestas en Palo. *fig.* 212.

Las

Las *Truchas* tienen vna virtud particular, que no tienen los demàs *Pezes*, que nadan contra la corriente de los torrentes mas rapidos, è impetuosos; y lo mismo de subir las canales de los molinos, y los saltos de agua mas fuertes: lo que obligò à los Philosophos hazerles denotar los *generosos guerreros*, que superan todas las dificultades, y obstaculos, que se les presentan hasta venir à el fin de las mas dificiles interpresas.

El Ducado de BAR, trae de azur sembrado de Cruzes recrucetadas, el pie fixado de oro, y dos *Barbos* de espaldas de lo mismo sobre el todo. *Tomo I. Trat. II. Lam.* 19. *fig.* 39.

213. SENITZ en Alemania, trae de gules, y vn *Pescado* alado bolando en Banda à el natural. *fig.* 213.

Los que han estado en America asseguran aver visto Pescados, que buelan.

214. GERGELASE en la Marcha, trae de azur, y vna *Langosta* à el natural montante; ò bien puesta en Palo. *fig.* 214.

La *Langosta* representa à aquel, que dando buenas esperanzas en su juventud, à el fin no hizo cosa de provecho. Representa

ta tambien la *promptitud retardada por prudencia*, con el Epigraphe *festina lente.*

215. ESLINGER en Silecia, trae de oro, y vna *Tortuga* en Palo de sable. *fig.* 215.

La *Tortuga* es symbolo *de la pereza*, y algunos la hazen representar tambien *la guardia de la Virginidad.*

216. BVRDIAN en Franconia, trae de gules, y vna *Syrena* contornada sin braços à el natural, su cola levantada à la diestra, y los cabellos tendidos, con vn collar de perlas à el cuello. *fig.* 216.

En las Armas de los Ingleses se vèn ordinariamente *Tritones*, que son medio hombres, medio *Pescados*; como las *Syrenas* son la mitad muger, y la mitad *Pescado.*

En los Anales de Constantinopla se lee, que en tiempo de el Emperador Mauricio, à Menas Governador de Egypto, passeandose en las riberas de el Nilo, se le presentaron dos criaturas en figura humana, que tenian fuera del agua la mitad hasta el vientre, la vna forma de hombre, y la otra de muger.

Los Poetas fingieron, que los *Tritones*, y las *Syrenas*, viendo passar los navegan-

gantes, cantan, tan suavemente, que embelesan, y hazen dormir à los que les escuchan; y saltando despues en los navios, devoravan aquellos infelizes dormidos: lo que obligò à los Gentiles hazerles servir por symbolo de las mugeres impudicas, que atraen à los hombres con sus caricias, y atractivos halagos, precipitandoles à el fin en los vicios.

Muchas vezes, algunos Escritores han tomado las *Syrenas* por Geroglyfico de la *eloquencia*, y por vna *eficaz fuerça de persuasion*; por lo que los Griegos llamaron à *Ysocrates*, la *Syrena Griega*; y los antiguos Romanos pusieron por sobre nombre à *Caton* el Gramatico, la *Syrena Latina*: y assi dedicaron estos Monstruos Marinos à Apolo, y Mercurio; que eran los Dioses de la eloquencia, de la trampa, y de la malicia.

217. Los antiguos Franceses, especialmente PHARAMOND, tenian por Armas de sable, y tres *Sapos* de oro, montantes, como se podrà vèr en las Coronicas de *Guagin*, y de *Iuan Naucler*. *fig.* 217.

De

De las figuras Humanas, y sus partes.

EL *Hombre* es vn *animal* tan noble, y tan perfecto, que muchos Filosofos Gentiles le tuvieron por digno de admiracion, y de adoracion. *Platon* le llama, *el milagro de los milagros*; *Aristoteles, el Animal politico, y nacido para la sociedad*: *Theophrasto, el exemplar de el universo*: *Ciceron, el Animal divino*: *Plinio, el Mundo abreviado, y las delicias de la naturaleza*: otros le han dado el titulo *de Governador universal*, por tener todas las criaturas baxo de su Imperio, y obediencia; aviendole Dios hecho à su semejança.

Las *figuras Humanas*, y sus partes, se vèn poco vsadas en las Armerias Francesas; pero muy frequentemente en las nuestras, y en las de otros Estrangeros; vnas vezes en *cuerpos enteros*, en *bustos*, y por *partes*; en representacion de *Santos*, de *hombres armados*, de *mugeres*, de *niños* de color, y de metal, ù de carnacion; que es el proprio esmalte de la carne; figurandose otras vezes en forma de *Reyes*, de *Reynas*, de *Angeles*, &c.

Hallanse estas figuras *de frente*, y *de perfil*; de cuyos terminos se vale el *Blason* para expressar estas dos situaciones; aunque algunos *Heraldos* modernos quieren no sea necessario la voz *de frente* por ser su postura ordinaria; añadiendo à la *de perfil, passante*.

Los *Braços*, se dize simplemente *Braços*, y los siniestros se especifican del proprio modo, que las *Manos*; con la diferencia, que si estas tuvieren los dedos àzia baxo, se dize, *bueltas*.

Los *Braços* se vèn *armados, desnudos*, ò *vestidos*; y se explican tambien por *arrancados, bueltos*, y *empuñados*, segun el sentido en que estuvieren.

Las *Cabeças de Moro* son siempre de sable, y puestas de perfil, con vna Venda, que las ciñe por la frente, que en proprio termino de el *Blason* se dize *tortillada* de tal esmalte, especificandose quando concurren otras circunstancias de adorno, forma, situacion, y disposicion, en que estuvieren; assi estas, como los cuerpos enteros, y sus partes; cuyo atributo particular de cada vna, se deducirà de los siguientes exemplares, y lo dicho en el *Diccionario*.

218. La Ciudad de TREVERIS en Alemania, trae de plata, y *vn San Pedro* de frente, vestido de azur; la cara, las manos, y los pies de carnacion, ò à el natural; teniendo en la mano diestra dos llaves de oro passadas en sotuer. *fig*.218.

219. El Baron de KVEFTEINER en Alemania, trae de gules, y vn *Rey Moro* de frente de sable; teniendo en la mano diestra vna espada de plata; y la izquierda sobre el costado, coronado de oro, sobre vna terrassa moviente de la punta de lo mismo. *fig*.219.

220. El Reyno de ARAGON en España antiguamente; y despues la Isla de CERDEñA, trae de plata, y la Cruz de gules, cantonada de quatro *Cabeças de Moro* de perfil de sable, tortilladas, ò vendadas del Campo. *fig*.220.

Lamina 32.

221. El Reyno de la CHINA, trae de plata, y tres *Bustos de hombre* de frente de sable, vestidos de gules. *fig*.221.

Estas Armas son la señal de tres grandes Reynos, que dependen del solo Emperador de la CHINA, que trae particularmente otras Armas.

222.

222. SANTEVIL, taae de azur, y vna *Cabeça de Argos* de frente de oro, sembrada de ojos à el natural. *fig*.222.

Esta figura es el Geroglyfico *de la Vigilancia*; y en quanto à la moralidad, que se saca de la fabula de Argos, y la Ninfa Yo transformada en vna Vaca por Jupiter, se deducirà de *Ovid. lib*.1. *metham. Text. in epitet. verb. Arg. Natal. Com*.18.*mitol. cap*.18.

223. HOPFER en Alemania, trae de oro, y vn *Bacco* à el natural, coronado, y ceñido de pampanos, teniendo vn ramo en la mano diestra, y con la siniestra su pie derecho levantado por detràs, y el siniestro sobre vna colina de sinople, su divisa *Baccus amat colles*. *fig*.223.

224. SASSE-MALEMAINS, trae de oro, y tres *Manos siniestras* apalmadas de gules. *fig*.224.

La *Mano abierta* es el symbolo de la *liberalidad*, y de la *largueza*; pero la *Mano cerrada*, de lo contrario.

Los *cinco Dedos*, de que ella se compone, teniendo cada vno su significacion particular, representan juntos *las cinco Virtudes*, que son necessarias à el hombre para perfeccionar sus obras.

Numa Pompilio consagrò las *Manos* à la Fè, à la Concordia, y à la Fidelidad; y assi quando se quiere pintar su symbolo en Armeria, se ponen dos manos derechas juntas.

En los Geroglyficos de los Egypcios, las *Manos* denotan *la Fuerça, la Equidad, la Fidelidad, y la Justicia*; de donde viene, què los Reyes traen en vno de sus Cetros la *Mano* Cetral, ù de Justicia.

225. FAVST en Alemania, trae de gules, y vn *Puño* diestro, ò *Mano* cerrada en Palo de plata. *fig* 225.

La *Mano Cerrada* (como se ha dicho) denota *la avaricia*, *escasez*, y *mezquindad*; pero siendo armada, tiene otros symbolos guerreros.

226. TREMAINE en Inglaterra, trae de gules, y tres *Braços*, y *puños diestros cerrados* de plata, revestidos de oro, y vnidos en el coraçon de el Escudo; los codos doblados, y los braços, como si quisieran dàr vn gran golpe. *fig*. 226.

227. COSSA en Italia, trae de plata, y tres Bandas de sinople con el Gefe de gules, cargado de vn *Muslo*, y *Pierna de plata*. *fig*. 227.

El

El *Muslo*, y la *Pierna* son el symbolo de la *firmeza*, y *constancia*, que devemos tener en todas nuestras acciones.

Los *Pies*, denotan los que han hecho largos viages.

228. RABENSTEINER en Alemania, trae de gules, y tres *Piernas* dobladas, armadas, y con las espuelas de plata, juntas, y vnidas por los muslos en el coraçon de el Escudo. *fig*. 228.

CAPITVLO III.

De las Figuras Artificiales, y sus Atributos.

LAs *Figuras Artificiales*, que se emplean en *Armeria* se sacan de las Artes, de donde ellas son por lo ordinario obras, ò instrumentos.

Las *Artes* son en dos especies; *Artes liberales*, y *mecanicas*: *las liberales* son aquellas, que participan mas de el entendimiento, que de el trabajo de las manos; sirviendo mas para la diversion, y curiosidad, que para la necessidad; contandose generalmente siete; que son, *la Gramatica*, *la Retorica*,

ca, la Logica, la Arithmetica, la Musica, la Geometria, y la Astronomia.

Las *Artes mecanicas* estàn ocupadas en obras exteriores de afàn, y de fatiga, y principalmente à las manifacturas; esto es, à obras de manos, ò cosas, que contemplan las necessidades, ò comodidades de la vida, contandose tambien otras siete; que son *la Agricultura, la Caza, la Guerra, la Architectura, la Cirugia, Arte de Texer, y la Nautica.*

Comprehendense todas estas Artes, tanto *Liberales, como Mecanicas* en los dos Versos siguientes, por si se quieren tomar de memoria.

Lingua, Tropus, Ratio, Numerus, Tonus, Angulus, Astra.
Rus, Nemus, Arma, Faber, Vulnera, Lana, Rates.

Algunos han querido incluìr en estos Versos todas las especies de *Artes*; pero puede suponerse sea en terminos generales; faltando otros muchos, que no se contienen en ellos, y vsa el *Blason* de sus figuras: como de otras *de Ceremonias Sagradas, Civiles*, &c. como son *Calices, Copones, Cruzes, Cetros, Coronas*, &c.

Exem-

Exemplos de algunas figuras artificiales, y sus atributos.

De Ceremonias.

229. EL Reyno de GALICIA en España, trae de azur, sembrado de *Cruzes* recruzetadas, el pie fixado de oro, y vn *Copon*, ò *Caliz* cubierto, de lo mismo. *fig.*229.

230. LIECHTENFELS en Alemania, trae de sable, y vna Roca de tres colinas, la del medio mayor, movientes de la punta de plata, soportando las menores dos *candeleros* de Iglesia con sus cirios encendidos, de oro. *fig.*230.

231. La Ciudad de TOLEDO en España, trae de azur, y vna *Corona* cerrada de oro, dicha por algunos *Corona Imperial. fig.*231.

Alfonso VI. Rey de España, que tuvo el titulo de Emperador diò por esso èl mismo de Imperial à la Ciudad de Toledo, y estas Armas.

232. El Reyno de SVECIA, trae de azur, y tres *Coronas* de oro. *fig.*232.

233.

233. TOVR-TVRENNE en Francia, trae de oro, y vn *Gonsanon*, ò *Gonfalon* antiguo de gules, franjado de azur. *fig.*233.

Esta familia, segun vna opinion, tomò estas Armas por aver sido grandes Gonfalonieros de la Iglesia en la guerra de la Tierra Santa.

234. SAINT-CLAR-du PVYMARTIN, trae de oro, y vna *Campana* de azur, batallada de lo mismo. *fig.*234.

La *Campana* fuè inventada en la Ciudad de Nola de Italia, segun *Polidoro*, y otros, para poner en las Atalayas, y avisar la venida de los enemigos.

Algunos quieren, que esta Armeria sea parlante, por avisar la venida de los adversarios, y tambien porque es symbolo de la *doctrina*, y *predicacion*. Otros le hazen denotar à los *hipocritas*, y *aduladores*, que cantan, y publican las alabanzas de aquellos, que les son favorables en su prosperidad; y algun tiempo despues les cargan de imposturas, y falsedades; viendoles desgraciados, ò en adversa fortuna.

De

De Guerra.

235. SOLDATI en Italia, trae de azur, y vna *Lanza* de oro en Palo, acostada à la diestra de vna *Clava*; y à la siniestra de vna *espada* de lo mismo puestas en Chevron, las puntas altas, con vna Faxa en divisa de plata brochante sobre el todo. *fig.*235.

La *Lanza*, denota la *fuerça vnida à la prudencia*; de donde viene, que siempre se pinta en la mano derecha de Palas.

236. BRVSSE en Flandes, trae de plata, y tres *Clavas* de gules, guarnecidas, ò armadas de puntas de lo mismo puestas en Banda, la vna sobre la otra. *fig.*236.

La *Clava* fuè el primer instrumento ofensivo de guerra, (segun la *Colombiere*) es simbolo *de virtud*; porque los mas valerosos, y esforçados Heroes (como Hercules) no se servian ordinariamente de otra Arma; y por esto los Dioses la pusieron en el numero de los signos Celestes.

Encuentranse en muchas medallas de los Emperadores Gordiano, Nerva, Trajano, Commodo, y otros, gravada la *Clava* de

de Hercules, y à la parte opuesta la palabra *Virtus*: que añadiendosele vna mano diestra, que la governàra, se le podia poner por divisa *Virtutem extendere factis*.

Entre los Romanos era señal de Consul, y el symbolo de la *autoridad soberana*, que ellos tenian durante su govierno.

237. BAVDRY en Italia, trae de azur, y tres *Hachas* de Armas la vna sobre la otra de plata, puestas en Faxa. *fig.* 237.

238. KINGDOM en Inglaterra, trae de azur, y tres *Estandartes* de oro, puestos en Banda el vno sobre el otro. *fig.* 238.

239. El Señor de BETHENCOVRT en Francia, trae de plata, y vna *Espada* en Palo, la punta alta, de gules. *fig.* 239.

La *Espada* es el indice de la *guerra*, de la *crueldad*, y de la *muerte*; y representa tambien la *Iusticia*, y el *poder soberano*.

240. BROSIKE en la Marcha, trae de azur, y tres *Morteros* de tirar Bombas, tornados en Banda de oro. *fig.* 240.

Lamina 33.

241. FRESE en Brunsvic, trae de azur, y vn *Casco* de frente con cinco grilletas, ò rexillas de plata, sumado de tres tortillos de gules, y tres plumages de abestruz, ò pena-

penachos de plata, que salen de dichos tortillos. *fig.* 241.

242. MAREC-NAVALET de LAVNAY en Francia, trae de azur, y dos *Cimitarras* de espaldas de plata, puestas en sotuer, las puntas altas, empuñadas, y guarnecidas de oro. *fig.* 242.

De Musica, y de Caza.

LOs instrumentos de *Musica*, son el Geroglyfico de la *concordia*, y *de el amor*; denotando *la alabanza*, y *las gracias*, que devemos à Dios; tomandose tambien por symbolo *de salud*, *de prosperidad*, *y de alegria*, por lo que las hijas de Sion vinieron delante de Saul con cantidad de instrumentos en sus manos para celebrar la victoria, que Dios le avia dado contra los Philisteos sus enemigos.

Los instrumentos *de Caza*, y *de guerra* son los Geroglyficos *de el valor*, y *de el ardimiento*, con que se deve ir contra los enemigos; denotando *la Trompeta* particularmente *la Fama*; y por esto la pintan con vna en la boca, y otra en la mano.

243. El Reyno de IRLANDA, despues que

que dexò las Armas de sable, y vn Rey sentado en su Trono, las piernas passadas en sotuer, con vn Cetro en su mano diestra, el todo de oro: presentemente, trae de sinople, y vna *Harpa* de oro cordada de lo mismo. *fig.* 243.

244. SVVETING en Inglaterra, trae de azur, y tres *Violones* en Palo bien ordenados de plata; los mastiles tendidos àzia la punta. *fig.* 244.

245. ORANGE, trae de oro, y vna *Trompa de Caza* de azur virolada, enguichada, y liada de gules. *fig.* 245.

Las Trompas de Caza en Armeria, no representan otra cosa, que la misma caza.

246. MANGSREVTER en Baviera, trae de oro, y vn Cuerpo de hombre de frente sin piernas, moviente de la punta de sable, el bonete con la buelta forrada de lo mismo; teniendo sobre el pecho en sotuer dos *Trompetas* de plata. *fig.* 246.

De Architectura.

Los *Castillos* son Geroglyphico *de grandeza*, y *de elevacion*, porque ellos exceden en hermosura, en fortaleza, y en magnitud à todos los demàs edificios: denotan tambien *el asylo*, y *la salvaguardia*, no *solo* de la persona, sino de los amigos, y sus vezinos, que se retiran à ellos por evitar las persecuciones de los enemigos: sirviendo de brida à los Pueblos sediciosos, y amotinados, que viven con libertad, y disolucion.

Las *Torres*, que flanquean las murallas de las Villas, y de los *Castillos* representan *la constancia*, *la magnanimidad*, y *la generosidad* de los hombres, que ofrecen su cuerpo, y vida voluntariamente por defensa de el Rey, y de la Patria.

Los *Reyes*, y *Heraldos* de Armas acostumbran dàr las *Torres*, y *Castillos* por Armas *à aquellos, que los ganan por fuerça, por assalto, ò por aver sido el primero à subir sobre la brecha, y muralla*; del mismo modo se podràn componer las Armerias con *Castillos à los que los hazen fabricar, y defienden con esfuerço, y valor*; *ò que avràn deshecho algun enemigo considerable, que los traìa en sus Estandartes*; sirviendo de tropheo glorioso à el vencedor.

247. PORTIER, trae de gules, y dos Torres

Torres redondas vnidas por vn entremuro con vna puerta en medio de plata, el todo almenado de lo miſmo, y mazonado de ſable. *fig.* 247.

248. TORRES en Eſpaña, trae de gules, y cinco *Torres* redondas de tres almenas cada vna de oro, pueſtas en ſotuer. *fig.* 248.

249. El Reyno de CASTILLA en Eſpaña, trae de gules, y vn *Caſtillo* quadrado de oro, almenado de tres almenas, y donjonado de tres *Torres* la de el medio mayor, cada vna con tres almenas de lo miſmo, el todo mazonado de ſable, y adjurado de azur. *fig.* 249.

250. PONTAC, trae de gules, y vn *Puente* plantado con ſeis arcos, ò arcadas de plata, guardada de dos *Torres* redondas, pueſtas ſobre èl, de lo miſmo; el todo mazonado de ſable, y la ribera de plata ſombreada de azur, colando debaxo del Puente. *fig.* 250.

El *Puente* es ſymbolo de *aliança*; porque por medio de èl ſe juntan, y vnen las diſtancias.

251. BISTRADE, trae de ſinople, y vn *Caſtillo* redondo, donjonado de tres

Torres,

Torres, la del medio mayor de plata, el todo *almenado* de lo miſmo, y ſoſtenido de vna roca de lo proprio, inundada de vna Rivera en punta, tambien de plata. *fig.* 251.

Ha de eſpecificarſe, quando las *Torres* fueren quadradas, ò redondas; y aviendo ſobre vna *Torre*, otra, ſe dize *cimada* de vna otra *Torre*; aunque ſu verdadero nombre ſea *donjonada* en Armeria.

Para llamarſe *Caſtillo*, ha de componerſe de dos *Torres*, ò por lo menos de vn aloxamiento en medio.

Las *Murallas*, ò *Muros*, que tienen, y ocupan todo lo ancho de el Eſcudo, ſe dize ſimplemente *Muro*; pero no ocupando ſino parte de èl, ſe dize parte *de Muro*; deviendoſe expreſſar ſiempre las almenas, que ſe encontràren.

Hallandoſe en Agua, ſe dize *plantadas*; y eſtando ſobre qualquiera pieza, ſe dize *ſoſtenidas*.

Todos los Caſtillos, *Torres*, *Muros*, y otros edificios, ſe dizen *mazonados*, para denotar el eſmalte diferente de la ligazon, y vnion de las piedras, con que eſtàn conſtruìdos. Veaſe lo que ſe dize de la diccion *Mazonado*.

Figu-

Figuras, y obras de diversas otras Artes.

252. LIEDLAVV en Alemania, trae de azur, y tres *Llaves* de plata, passadas la vna en la otra, y puestas en Perla. *fig.* 252.

Las *Llaves* son Geroglyficos *de reposo*, *de tranquilidad*, y *seguridad*; algunos las han hecho servir por la *honestidad* bien guardada: de donde viene, que los Romanos antiguamente tenian facultad de matar sus Mugeres, quando avian falseado *Llaves* à sus Maridos.

Jano, dizen fuè el primer inventor de Puertas, y de *Llaves*; aunque no falta autoridad, que las suponga à Noe desde la fabrica de su Arca.

253. MAILLY en Francia, trae de oro, y tres *Mazos* de sinople. *fig.* 253.

Los *Mazos* son el symbolo de la *Guerra*, porque por su medio, se rompe, se quiebra, y se raja todo.

254. MARTEL, trae de gules, y tres *Martillos* de plata. *fig.* 254.

Los *Martillos* representan la *Guerra*, y aquellos, que la desean; porque con ellos se

se forjan todas las especies de Armas, con que nos animamos à la Guerra.

255. PIñATELI en España, y Napoles, trae de oro, y tres *Ollas* pequeñas de sable, *fig.* 255.

256. LARA en España, trae de gules, y dos *Calderas*, la vna sobre la otra de oro, cargadas de tres Faxas angreladas de sable, gringoladas de siete cuellos, y cabeças de Serpiente en cada assa de sinople, lenguadas de gules, tres de la diestra, afrontadas con tres de la siniestra en abismo, y las quatro, que salen fuera por cada lado, de espaldas, las dos ranversadas. *fig.* 256.

Las *Calderas* eran antiguamente, la marca de *Rico hombre* en España: teniendo su origen del *Pendon*, y *Calderas*, que davan los Reyes por Insignias à los Cavalleros, que hazian *Ricos hombres*, y *Grandes* del Reyno; y por esso las traen los Guzmanes, Pachecos, Manriquez, Herreras, Laras, &c. diferenciandose solo en los esmaltes, y forma de las piezas de que se cargan.

257. El Rey de TVNEZ, trae por Armas de azur, y vn *Tonel* en Palo de oro, circulado de sable. *fig.* 257.

Por

Por los *Toneles* es ſignificada la *abundancia*, y *riqueza*.

258. GARANDEAV en Francia, trae de oro, y vna *Ancora* de Navio de ſable. *fig.* 258.

Eſtas Armas eran naturales à la Familia de Seleuco, que tenian ſeñalada vna *Ancora* ſobre el muslo; del miſmo modo, que los Eſpartanos vna *Serpiente*, y los Lacedemonios vna *Lança*.

Julio Ceſar para moſtrar el Govierno Soberano en ſu Imperio, gravò en la moneda, vn Timon, con vna *Ancora*.

Los Gentiles por la figura de vn *Ancora*, ſignificavan aquel, que avia aſſegurado bien ſu fortuna, y ſus negocios.

Es tambien el ſymbolo de la *eſperança*, de la *ſeguridad*, y de la *firme confiança*, que devemos tener en Dios; pudiendo repreſentarſe por el *Ancora*, de la propria forma, la *prudencia*, la *magnanimidad*, y la *conſtancia*.

FAVC, trae de azur, y tres *Falces*, ò *Guadañas* de plata, encavadas de oro pueſtas en Palo. *fig.* 161. *del Tom. I. Trat. I. Lamina* 9.

La *Guadaña*, es el ſymbolo del *tiempo*,

que conſume todas las coſas; por lo que los Antiguos le pintavan con vna *Guadaña*.

259. PETZLINGEC en Alemania, trae de plata, y vn *Compàs* graduado, buelto, y abierto de gules. *fig.* 259.

El *Compàs*, es el ſymbolo de la *equidad*, de la *ſabiduria*, y de la *prudencia*.

260. EL REYNO DE NAVARRA en Eſpaña, trae de gules, y vna *Cadena* pueſta en orla, en cruz, y en ſotuer de oro, que algunos blaſonan de otro modo. *fig.* 260.

El origen de eſtas Armas le tuvo en Sancho VIII. llamado el Fuerte, y Rey XXI. de Navarra el año de 1212. por la Batalla de las Navas de Toloſa en Sierra Morena (cognominada de los Romanos *Montes Marianos*) que le diò el Rey de Caſtilla Don Alfonſo IX. à cuya ayuda vino contra Aben Mahomet Miramomelin Rey de Marruecos; y demàs Moros de Africa.

Las Cadenas denotan la ſervidumbre, el cautiverio, y ſon tambien el ſymbolo de el *amor*, que ata los corazones, y la voluntad; haziendolas repreſentar algunos

la Castidad, y *la Templança*; pues con ella aun se sujetan los vicios, y los viciosos; aunque la mayor parte de las Familias Españolas, que las traen, es, porque en la Batalla de las Navas expressada, rompieron sus Antecessores el Palenque de Miramomelin, guarnecido de gruessas estacas, y cadenas muy fuertes, que pusieron despues por memoria en sus Armas, y conservan sus Sucessores.

Lamina 34.

261. SATELIN en Succia, trae de oro, y vna *silla* de Cavallo de gules, los *estrivos* pendientes de lo mismo. *fig.* 261.

262. MAYERE en Flandes, trae de gules, y tres *Hozes* de espaldas, danchadas de plata, encabadas de oro, puestas en Perla. *fig.* 262.

263. COVVPENI en Inglaterra, trae de gules, y tres *Plumas* de Oca, cortadas para escrivir, de plata. *fig.* 263.

264. BODVNGEN en Saxonia, trae de plata, y vn *Bonete* con punta de azur en perfil, con la buelta de Arminios, sumado, y ornado de tres Plumages de Abestruz de plata, y la buelta de azur. *fig.* 264.

El *Bonete* es symbolo *de libertad*, *de franqueza*, y *de poder soberano*; de donde viene el ponerse sobre los cascos de algunos Principes, en lugar de Corona.

265. ZAPATA en España, trae de gules, y cinco *Zapatas*, ò *Borzeguies* à la antigua axedrezados de plata, y de sable, puestos en sotuer. *fig.* 265.

266. AVENDAñO en España, trae de sinople, y vna *Camisa* de plata, passada de tres *flechas* de oro, la vna en Banda, vna en Palo, y otra en Barra; la dicha *Camisa* ensangrentada de gules. *fig.* 266.

Esta Armeria sin duda, que fuè dada à alguno de esta Familia, herido de muchos tiros *de flecha*, en la Guerra contra Infieles.

267. HVTTE-ZV HEVSPACH en Baviera, trae de sable, y la *Tienda* de Campaña de plata. *fig.* 267.

268. MATHIAS en Velay, trae de gules, y tres *Dados* de jugar de plata, marcados de sable. *fig.* 268.

269. BANDIN de SAINT-POL en Francia, trae de plata, y vna *Balança*, ò *Peso* de sable. *fig.* 269.

Los Astrologos nos figuran à vno de los doze Signos de el Zodiaco, con vna Ba-

Balança, ò *Peso*; denotando *el mes de Seziembre.*

El *Peso* con vna mano, es el symbolo de la *justicia*, y de la *equidad*, que dà igualmente à cada vno, lo que es suyo.

270. BOTHMAR en Brunsvic, trae de azur, y vna *Chalupa* de plata, puesta en Faxa. *fig.* 270.

271. Los Condes de ALTHEIM en Alemania, que salieron de la Casa de Austria, traen de gules, y la Faxa de plata, brisada en abismo de vna *A.* Capital de sable. *fig.* 271.

Esta especie de Brisura es muy commoda para distinguir cantidad de diversas Familias salidas de vna Casa; brisando las Armas principales, con la primera letra de su nombre, ù de su Señorio.

272. Los antiguos Condes de MASCON, traìan de azur, y vna *M.* Capital à la antigua, ò Gotica de oro. *fig.* 272.

273. MENDOZA en España, quartela en sotuer de sinople, y de oro: *el primero*, y *quarto* de sinople, cargado cada vno de vna Banda de oro, sobre cargada de vna cotiza de gules: *el segundo*, y *tercero* de oro, cargado de las palabras del Arcangel

San

San Gabriel à la Virgen Santissima: *Ave Maria* à la diestra, y *Gratia plena* à la siniestra de azur. *fig.* 273.

Estas palabras añadieron à sus Armas los de esta Casa, quando vno de ella arbolò vn Estandarte del Exercito Christiano, en que estava escrita esta salutacion Angelica, sobre vn Baluarte de Granada; estando posseìda de Infieles.

CAP. IV. Y VLTIMO.

De las Figuras Quimericas, y sus Atributos.

LAs Figuras Quimericas, son obras inventadas de la imaginacion, representando (como los entes de razon) cosas, que nunca han tenido ser; y si parece tener alguno, sacan vnas su origen de las fabulas; y el capricho de los hombres ha dado principio à las otras, como son los *Centauros*, las *Harpias*, y otras ficciones de los Poetas, que se vèn ordinariamente en Armeria.

SATVRNINI en Roma, trae de oro, cortado de azur, y vn *Centauro*, ò *Minotauro* tirando de vn arco empulgado, bro-

chan-

chante ſobre el todo, cortado del vno à el otro. *fig.* 128. *del Tom. I. Trat. I. Lam* 7.

El *Minotauro* es ſymbolo del *ſilencio* à cauſa del Laberinto, que fingieron los Poetas, donde avia vno: haziendole tambien denotar *las coſas dificiles de adquirir*; repreſentando *las perſonas impudicas, lividinoſas, ſenſuales, y brutales.* Lo que obligò à *Ariſtophanes* ſignificar en la figura de vn *Minotauro*, el hijo de Xenophonte, entregado à la lubricidad, y dado à la laſcivia.

274. BOVDRAC, trae de oro, y vna *Harpia* de gules. *fig.* 274.

Los Poetas fingieron, que la *Harpia* era hija de Neptuno, y de la Tierra, pintandola con cara de vna donzella hermoſa, y el cuerpo de vn Buytre, con alas, y garras.

Comparan los que han moralizado eſta figura à el *hombre avaro*, que con la apariencia de vna buena cara deshaze en las garras de ſu ambicion, el coraçon de los bienes de ſu proximo.

En Armeria ſe repreſenta la *Harpia*, como vna Aguila con cara, y cuerpo de vna hermoſa, y joben donzella.

275. VERVINS, trae de gules, y vn *Dragon* de oro. *fig.* 275.

El *Dragon*, dicho aſſi ſimplemente, ſe entiende de el terreſtre, que deve tener dos pies, y dos alas, la cola en punta, como Serpiente, y ſe ha repreſentado en el exemplo antecedente.

276. DEZIER el Fiero, Cavallero de la Tabla Redonda, traìa de plata, y vna *Hydra* de gules armada, y lampaſſada de ſinople. *fig.* 276.

La *Hydra*, Serpiente de ſiete cabeças, fingen los Poetas naciò en las Lagunas de Lerna, y muerta por Hercules, la numeraron por vno de ſus doze trabajos (aunque algunos quieren, que ſean quarenta) porque quando le cortava vna cabeça, le nacian otras muchas.

La *Hydra*, es Geroglyfico de los *pleytos*, de las *zizañas, quimeras, chiſmes*, ò *enredos*, que al miſmo tiempo, que ſe atajan, y cortan vnos; vienen, y ſalen otros: ſi no ſe cauterizan, como hazia Hercules con la cabeça, que cortava à la *Hydra*.

277. SESQVIERE en Francia, trae de azur, y vna *Syrena* mirandoſe à vn eſpejo, que tiene en la mano dieſtra, y peinandoſe

con la finieſtra, de plata, ſobre ondas à el natural. *fig.* 277.

278. LYDEVX el Fuerte, Cavallero de la Tabla Redonda, traìa de plata, y la *Quimera* de diverſos eſmaltes, la cola ñudada en Gefe, y la punta à la finieſtra. *fig.* 278.

279. BOVRG en Francia, trae de azur, y vna *Amphiſtera* de oro. *fig.* 279.

Eſta voz *Amphiſtera*, es corrompida del Griego *Amphisbana*, Serpiente alada, que tiene otra cabeça igual en la cola; y ſe encuentra ordinariamente en los deſiertos de Lybia. Eſta fiera echa ſu veneno, por la boca de la vna, y de la otra cabeça; repreſentando *à los traidores*, y *enemigos domeſticos*, que tienen dos caras, la vna con que alagan en preſencia; y la otra con que hazen ſus traiciones en auſencia.

En manuſcritos de vn *Heraldo* antiguo, ſe reconoce vna figura, que aunque no ſea de Familia; por ſer *Quimerica*, y muy particular, me ha parecido ponerla en eſte lugar.

280. De oro, y vna *Quimera* con cara, y cuello de vna hermoſa donzella de carna-

nacion, las garras de Leon rampante de gules, el cuerpo de Cabra de ſable, las piernas de Grifo de ſinople, y la cola de Serpiente enroſcada en alto de lo miſmo, la punta en Gefe à la finieſtra. *fig.* 280.

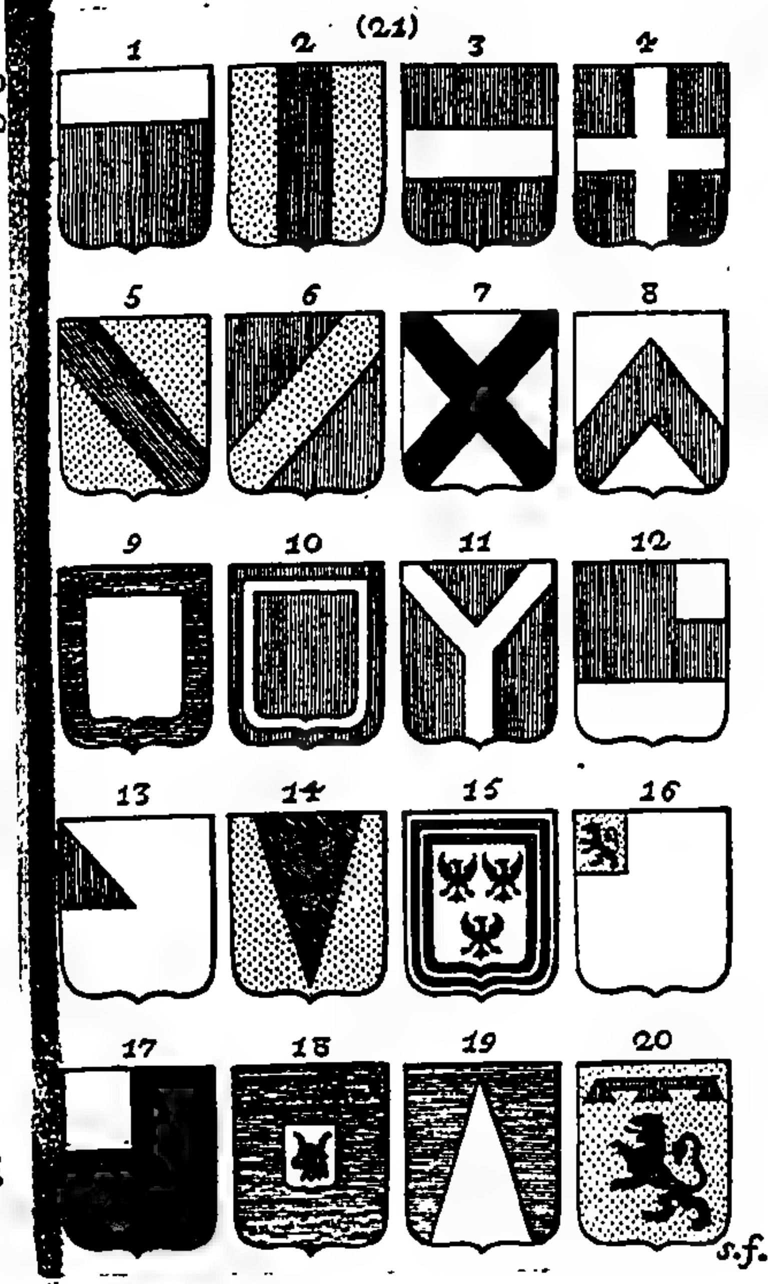
Los Antiguos han denotado por la figura compueſta de muchos Animales, *el amor laſcivo*; porque propriamente entra en el corazon de el hombre, por la hermoſura de el objeto, que es agradable à el parecer, y ſus conſequencias, perniciosos efectos de ſu trato, que ſon las peſſimas repreſentaciones, que ſe nos manifieſtan en eſta figura formada de las partes mas eſpantoſas, y fieras de otros Animales.

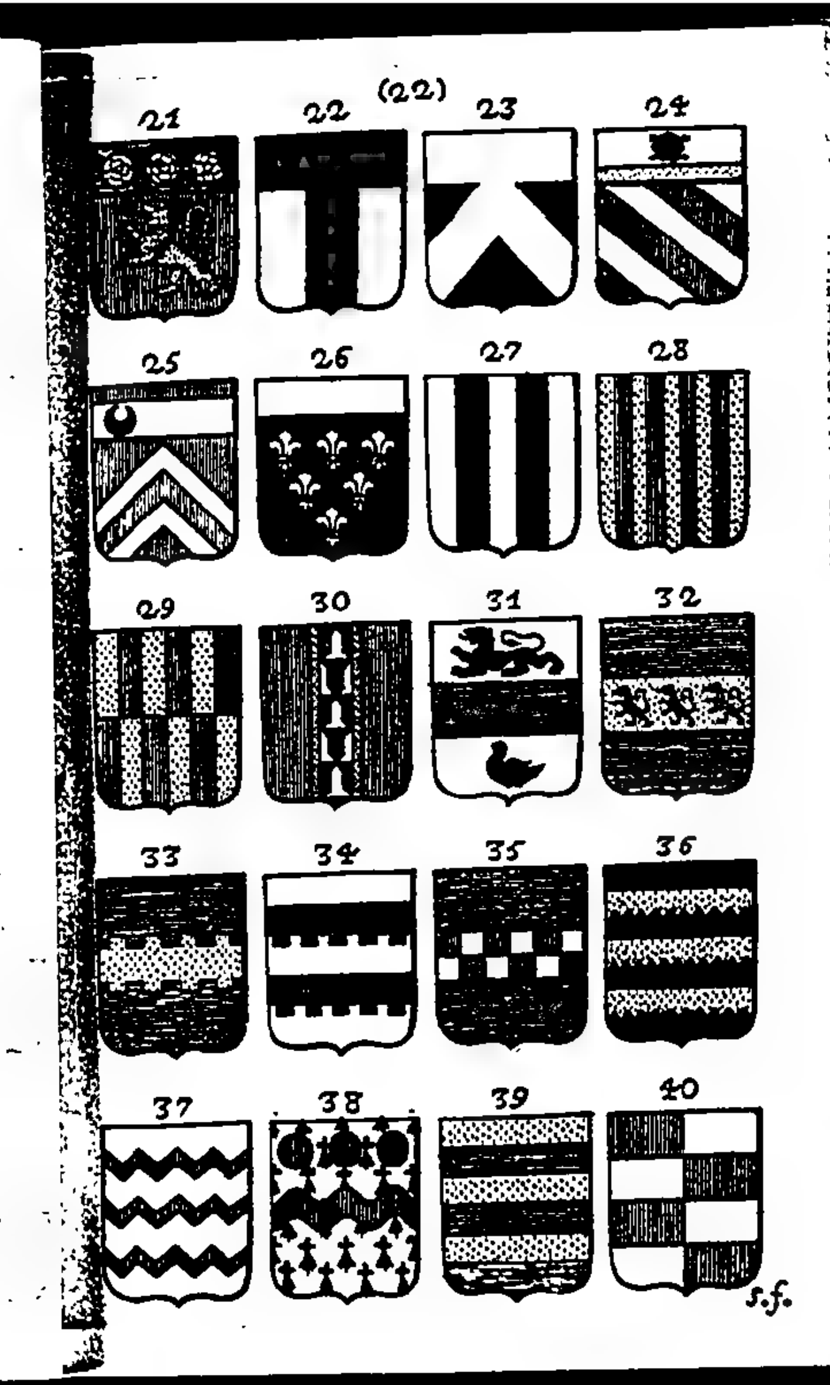
Aunque la Ciencia de el Blaſon conſiſte en el conocimiento de los terminos, y atributos, que convienen à cada figura en particular, conſiderando ſer impoſſible compendiar todas las que comprehende vna tan dilatada materia; y perſuadido aver expueſto lo que ſe encuentra en Armeria mas frequente, y natural; podrà inferirſe de el exercicio, y eſtudio de eſtas piezas, la inteligencia de otras, que

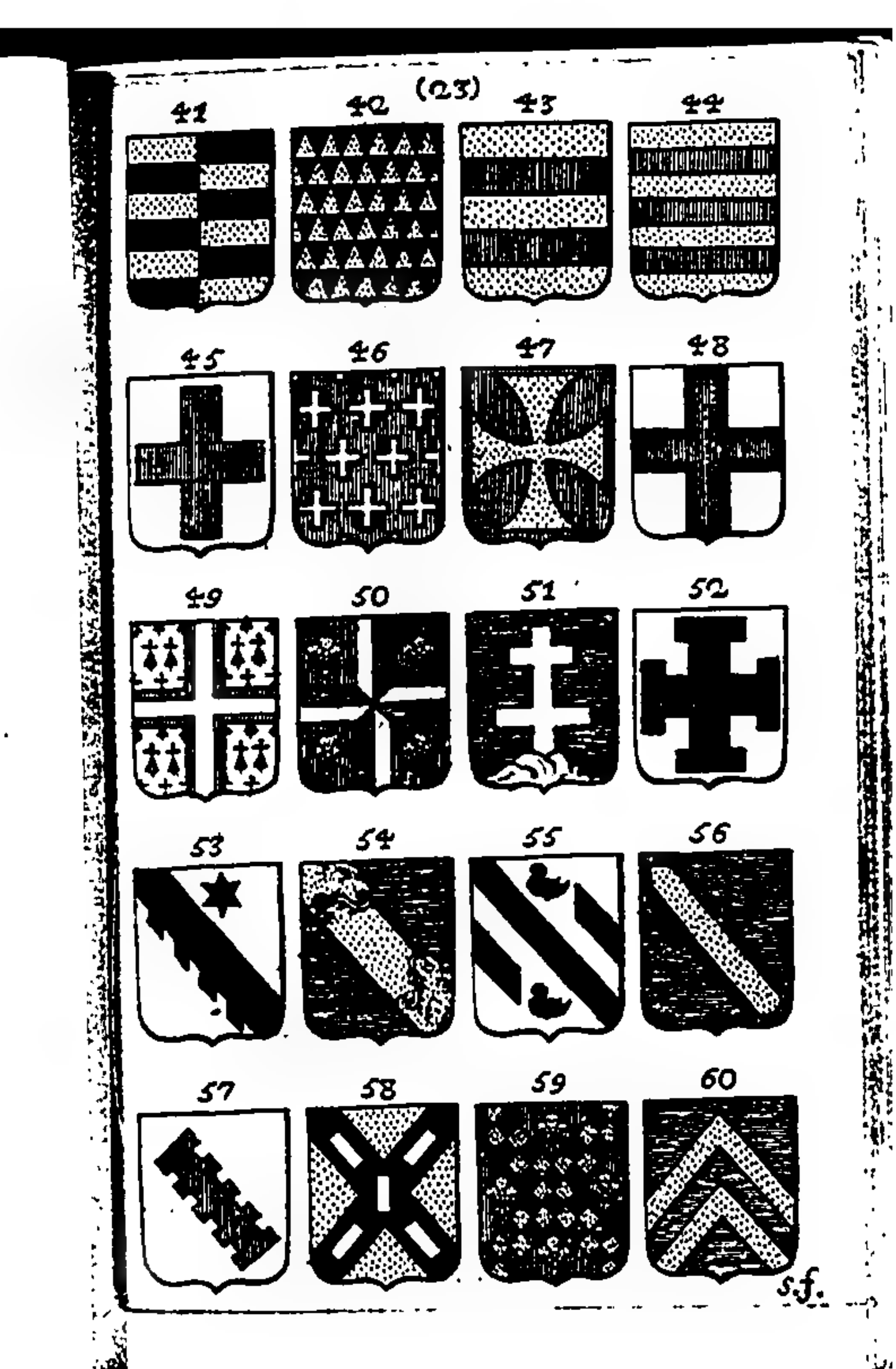
no ſerà poco para formar idea , aun de lo mucho en que ſe dilata el corto eſpacio de lo interior de vn Eſcudo.

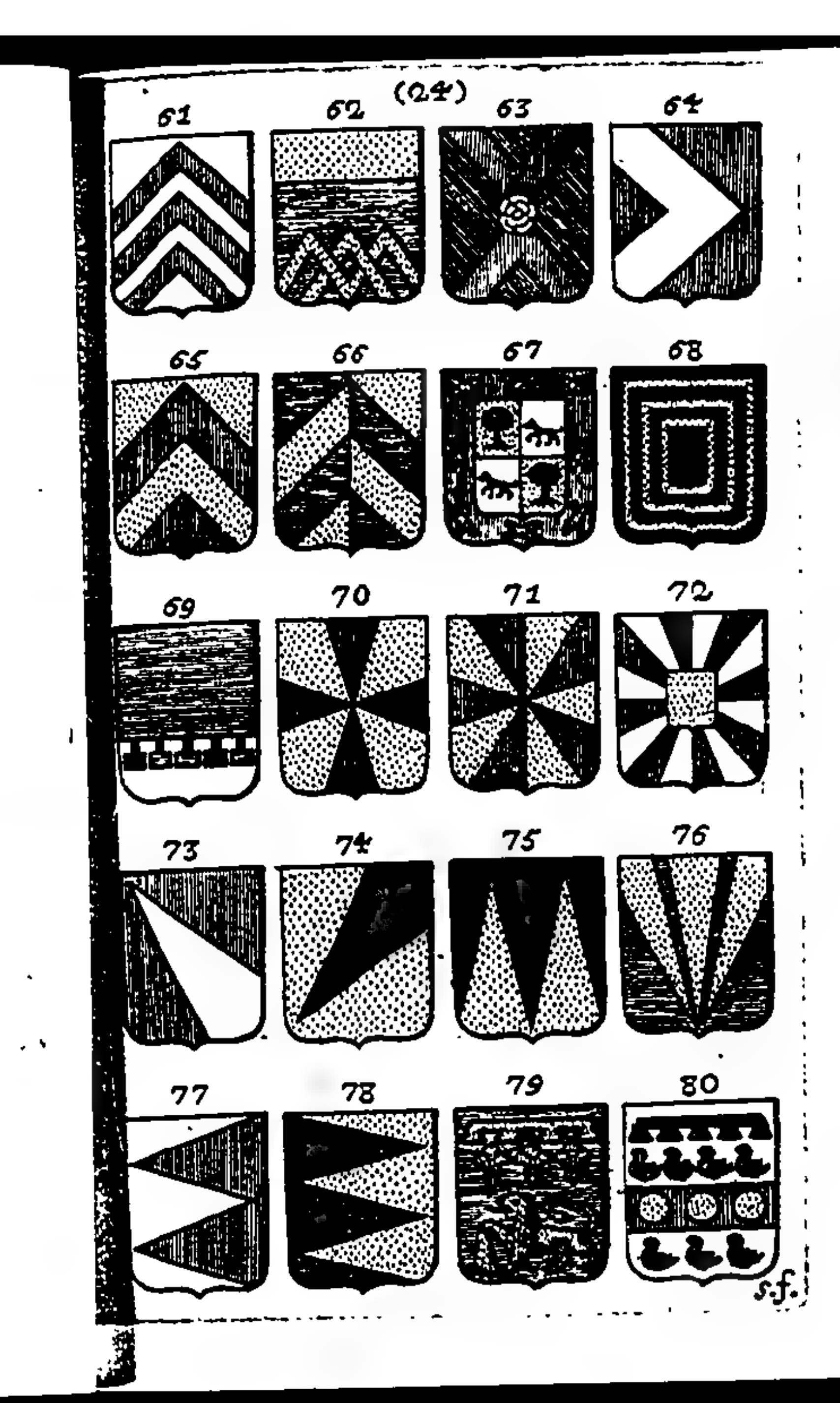
F I N.

INDICE

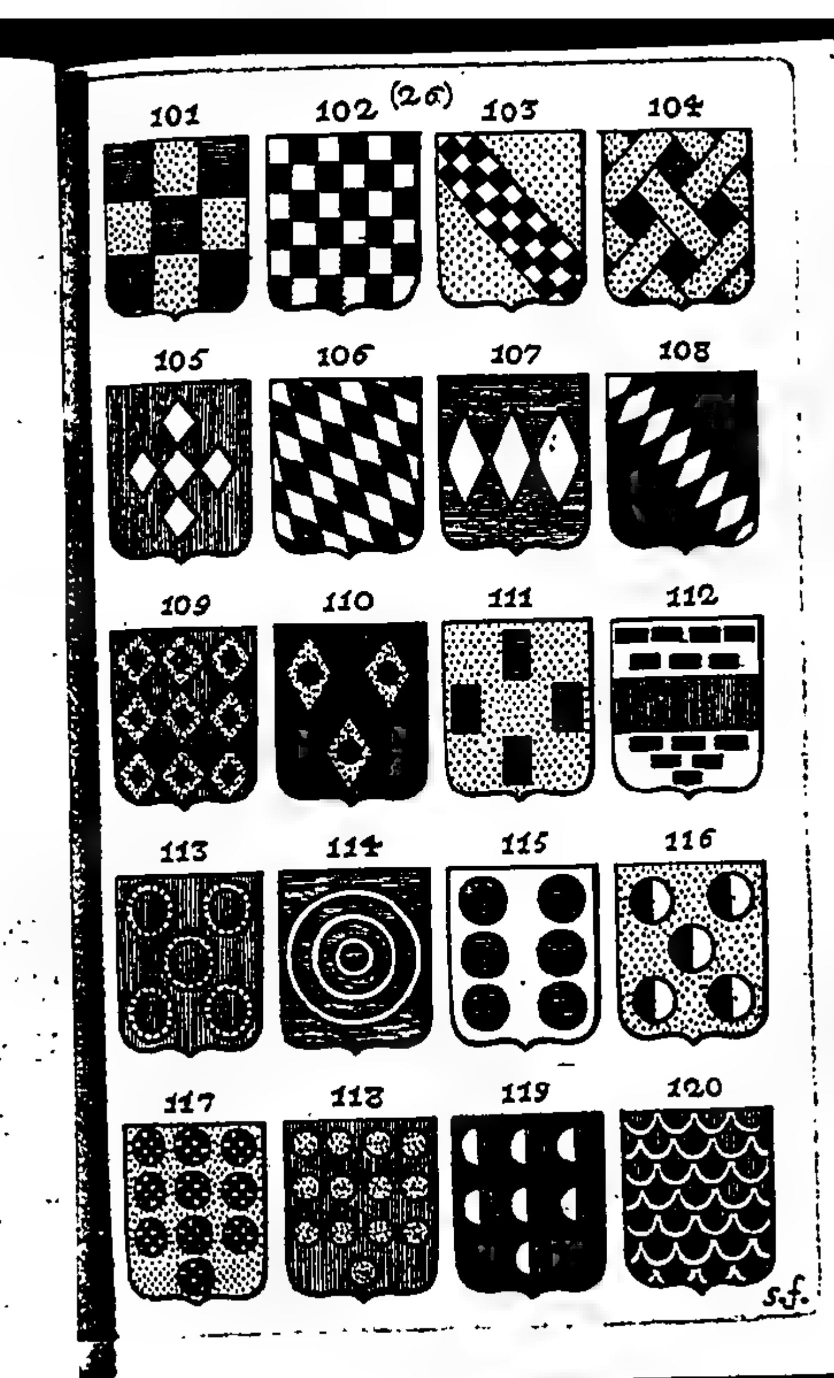



(22)
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
s.f.

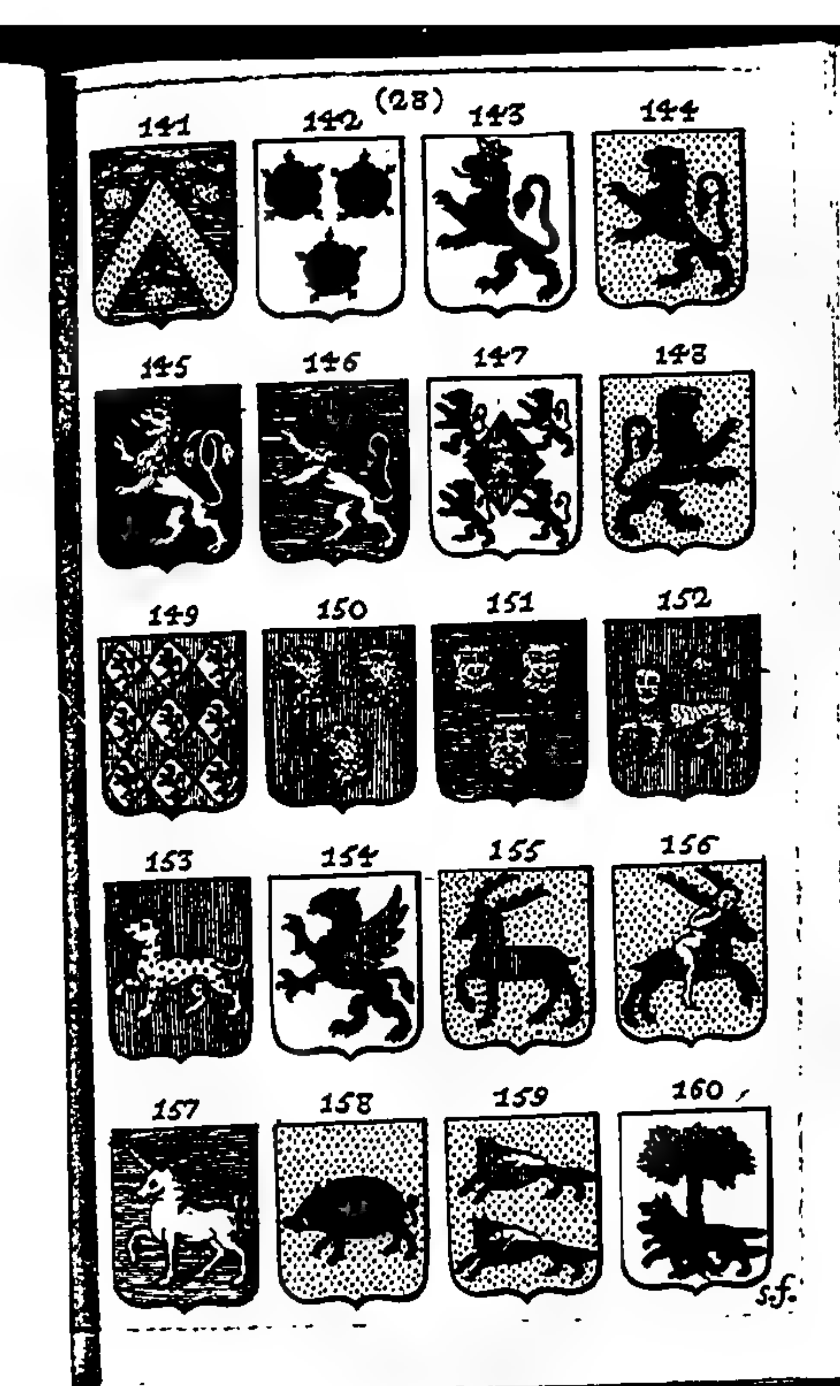

41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
s.f.


61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
s.f.

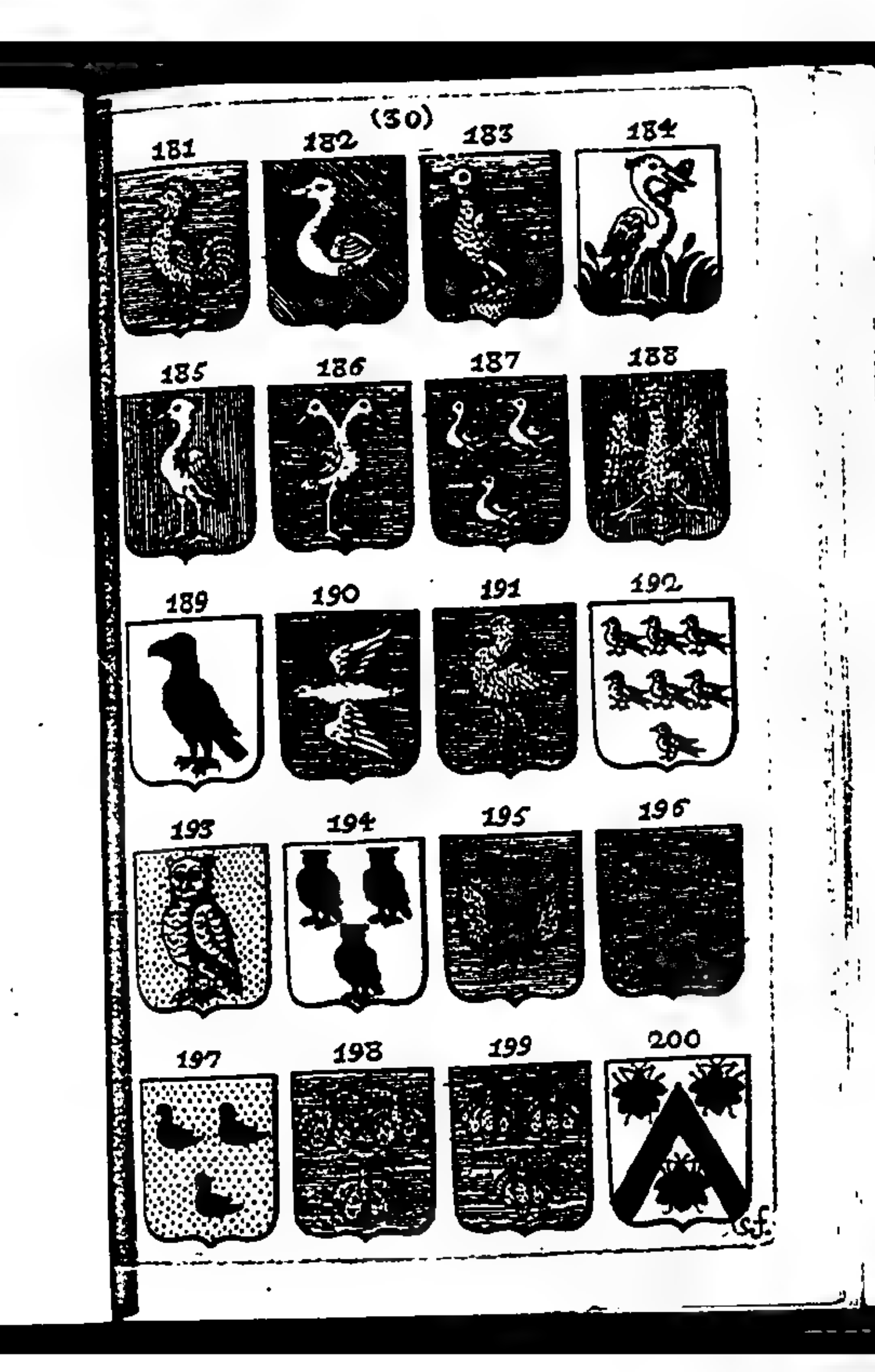

(25)
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
s.f.

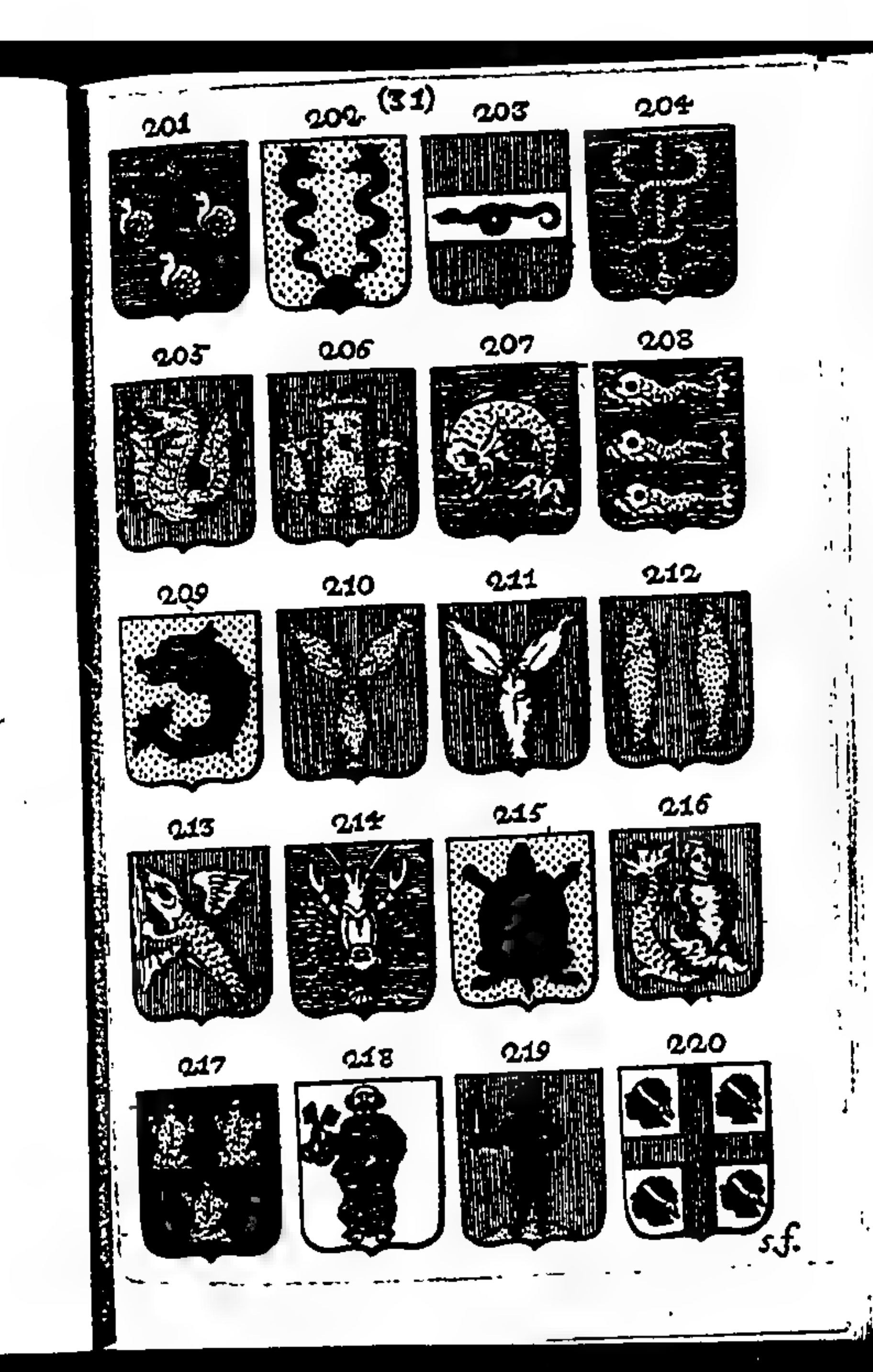

(26)
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
s.f.


(27)
121 122 123 124
125 126 127 128
129 130 131 132
133 134 135 136
137 138 139 140
s.f.

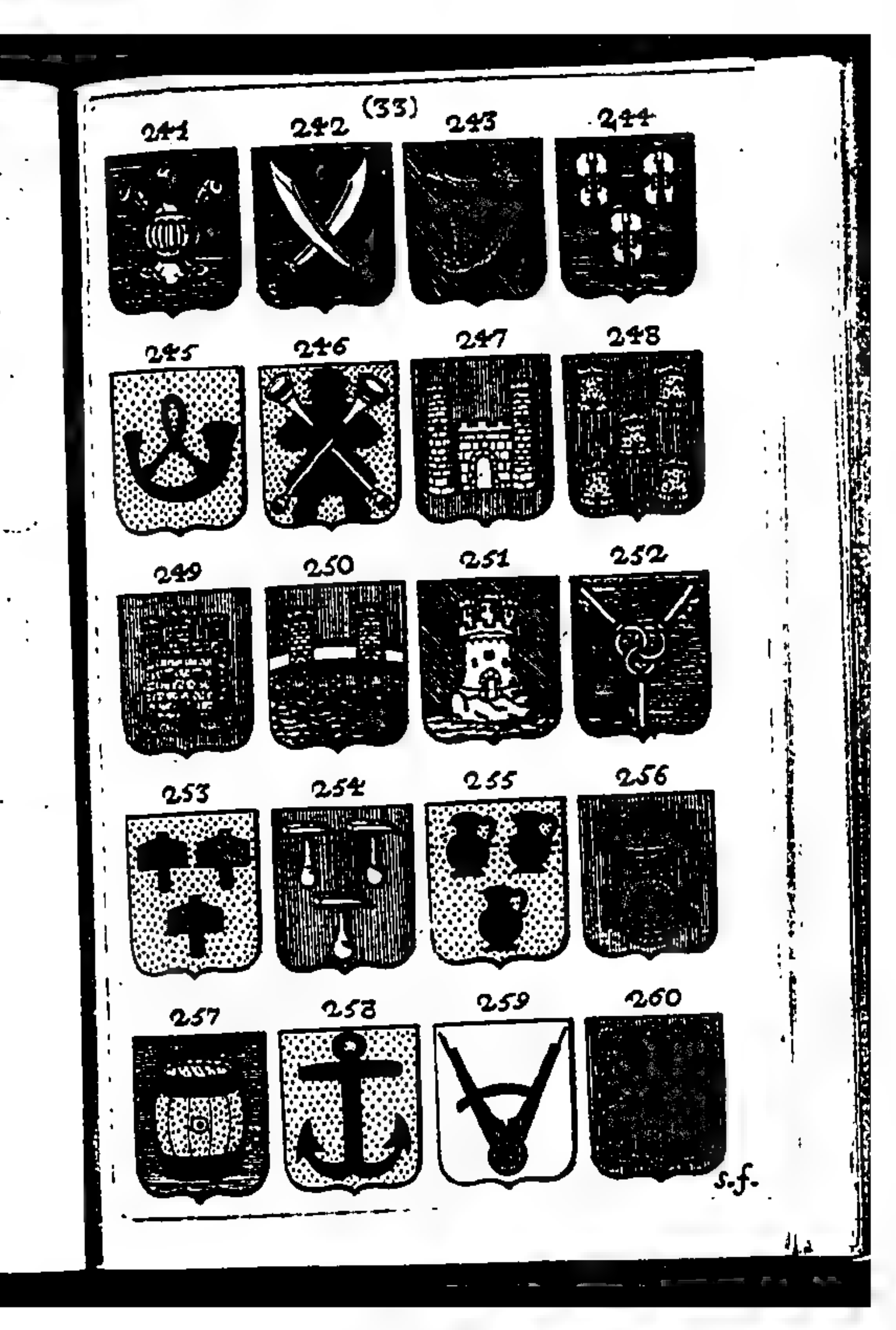

(28)
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
s.f.


(29)
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
s.f.


(30)
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200


201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
s.f.


(32)
221 222 223 224
225 226 227 228
229 230 231 232
233 234 235 236
237 238 239 240
S.f.



(33)
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
s.f.


261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
s.f.

INDICE

DE LOS TERMINOS, y vozes proprias de el Blaſon; como de las figuras, y piezas de ſu vſo, que incluye el primer Tomo.

Los numeros denotan los folios donde ſe explican las dicciones, y terminos proprios que incluye eſte Indice.

A

Aqui-

B

C

Cabe-

E

Engui-

F

G

H

I

L

M

Na-

N

O

P

Pas-

Pun-

Sen-

T

V

Z

INDICE
DE LAS CIUDADES,
Titulos, y Familias, que tienen Armas blasonadas en el primer Tomo.

Los numeros denotan los folios donde se hallan blasonadas las Armas que comprehende este Indice.

A

Al-

B

Barin.

C

D

De-

E

F

Feu-

K

L

M

Ma-

 Mou-

Silly.

Vas-

FIN.